

第八届中国电影史年会在长春举行

热议一九五〇年代的中国电影发展

本报讯 8月16日-18日,主题为“一九五〇年代的中国电影:国家意识、社会变迁、人民美学”的第八届中国电影史年会在长春举行。本届年会由中国电影艺术研究中心(中国电影资料馆)和东北师范大学传媒科学学院(新闻学院)共同主办。

一九五〇年代是新中国电影的重要起点,也是中国电影史上十分重要的十年。新中国电影从春芽萌生到万象更新,再到百花齐放,成就卓著,电影艺术在人民美学和国家意识的语境中呈现出缤纷面貌。新中国电影在推动社会进步、建立新的美学规范、倡导文明生活方式、普及科学知识等方面发挥了巨大作用。可以说,从意识形态塑形之优美到文化格局再造之宏大,在百多年的中国电影史上,没有哪个时代比一九五〇年代的电影对中国电影的面貌产生的影响力更大。今年是庆祝新中国成立70周年的重要年份,70年砥砺前行,我们的国家发生了天翻地覆的变化,中华民族迎来了从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃。值此华诞,中国电影史学界齐聚新中国电影的摇篮——长春,研究建国初期这段电影史,犹如回望新中国电影人的初心,为中国电影学派建设开启守正创新的新征程。

17日上午,年会开幕式举行,由东北师范大学传媒科学学院院长张文艺主持。中国电影艺术研究中心主任孙向辉、东北师范大学副校长徐海阳、长影集团副总经理鲍盛华分别致辞。

孙向辉表示,中国电影资料馆有着悠久的电影史研究的传统,也具备较为丰富的电影史研究的资源。为了推动电影史研究的纵深发展,我们从2012年起,秉承“系统化”、“专题化”和“学术化”原则,设立大型中国电影史学术论坛,2015年正式更名为“中国电影史年会”。几年来,先后举办了以“中国早期电影”、“中国十七年电影”、“新时期电影”、“世界反法西斯战争与中国电影”、“一九二〇年代的中国电影”、“一九三〇年代的中国电影”、以及“一九四〇年代的中国电影”等为主



题的中国电影史年会。

孙向辉表示,年会得到了多方的鼓励和支持,经过多年的努力打磨,形成了独有的操作模式、准入标准和活动流程,在学术界树立了颇有影响的学术品牌。本届“中国电影史年会”延续一贯主旨,继续为电影史学界的同仁们提供专业高端、会期稳定、气氛活跃的学术交流平台。

在随后开始的主论坛上,中国文联电影中心主任饶曙光、中国电影艺术研究中心研究员陈墨、日本东京大学艺术系教授刘闻文俊、东北师范大学传媒科学学院副院长史册、北京电影学院教授钟大丰、北京大学艺术学院教授李道新、上海大学上海电影学院教授陈雁禾、北京电影学院电影研究所副所长王海洲、中国艺术研究院影视所副所长赵卫防、西南大学新闻传媒学院院长虞吉分别作了主题发言。

中国电影史年会2012年创办,现已成为国内社会科学研究领域的高端学术会议。特别是2016年习近平总书记主持召开哲学社会科学工作座谈会后,年会自觉担负起在历史长河中探寻中国电影文化密码,推动中国电影学派基础学术工程建设的责任。2019年,根据习近平总书记在写给中国社科院中国历史研究院的贺信中关于“新时代坚持和发展中国特色社会主义,更加需要系统研究中国历史和文化,更加需要深刻把握人类发展历史规律,在对历史的深入思考中汲取智慧,走向未来”的指示,更加明确了知

古鉴今、资政育人的作用。

由于一九五〇年代电影的创作、理论、文化、产业等话题一直是近年来中国电影史学界关注的热点,因此,本届年会得到了两岸三地数十所高校、科研机构、文化机构专家学者的空前关注,来自美国、日本等国外学者也给予了积极响应,报名人数超过280人,收到论文133篇。经过中国知网学术不端系统的查重和只看论文、不看作者的专家盲审,最终共有77篇论文入选年会交流,严格的学术规范也促使年会的学术质量逐年提高。

为期三天的年会除了主论坛和分论坛外,还安排了50年代颇具代表性的珍贵影片放映,学者们也在记录新中国电影的摇篮长春电影制片厂发展史的长影博物馆流连忘返。

据主办方透露,本届年会已经成为史上规模最大的一届中国电影史年会。会议论文集厚达869页,汇聚电影史学界一批高质量的学术成果。年会期间,学者们围绕理论梳理、人物研究、文本个案、跨文化研究、性别研究、电影方志、电影产业、影史探析、题材片种、香港电影、类型电影等12个主题对1950年代的中国电影史展开全面而深入的讨论。无论是新发现、新观点、新角度、新方法引发的热议,还是观点不同激起的激烈讨论,都彰显了研究者严谨的治学态度、独到的史学视角和敏锐的洞察力。历史研究都关乎当代,本届年会的成果兼具学术价值与现实意义,必将有力地推动中国电影各项事业走向全面繁荣。(影子)

『不忘初心、牢记使命』

中影集团举办主题教育学习汇报赛



本报讯 按照中央和中宣部关于开展“不忘初心、牢记使命”主题教育工作的要求,中影集团党委高度重视,坚持第一时间安排部署,突出上下统筹推进,注重督促指导,将学习教育、调查研究、检视问题、整改落实贯彻全过程,进一步将学习工作引向深入,切实把广大党员干部的思想认识和行动统一到党的十九大精神上来,真正将开展主题教育的效果转化为推动中影集团发展的强大动力,中影集团党委于8月16日下午,举行了“不忘初心、牢记使命”主题教育学习汇报赛。集团领导、集团各单位负责同志及部分职工代表约80人参加。

此次主题教育学习汇报赛本着

公平、公正、合理的原则,集团各级党员领导干部以身作则、率先垂范、带头参与,广大党员、干部和群众积极参与,共组成12支参赛队伍,题型以主题教育学习内容为主,将党的十九大报告、习近平总书记系列重要讲话、党章党规、党史新中国史、电影业务等知识充分结合,采用必答题、抢答题、论述题的形式,设淘汰赛、半决赛、总决赛三个环节。最终中影集团新农村党支部代表队获得第一名,物业党总支、机关第一党支部代表队获得第二名,艺创中心党总支、机关第二党支部、华龙党支部代表队获得第三名,离退休中心党委、北洗厂党委、进出口党总支、机关第三党支部、合拍

党支部、中影文化党支部代表队获得优秀奖。

此次活动,以汇报赛为载体,在深入学习、广泛开展全企参与的知识答题基础上,为党员干部职工搭建学习、交流展示的平台,引导和激励职工聚焦主责主业和本职岗位工作,从思想认识、能力水平、实践效果等方面,进一步将学习引向深入,将中影集团工作落到实处,抓出实效。职工们纷纷表示,通过活动,加深了对主题教育学习的理解和认识,也在展示和交流当中不断锤炼“脚力、眼力、脑力、笔力”,掌握真本领,成为宣传思想战线的新时代奋斗者。

《中国机长》杜江诠释民航英雄



本报讯 将于9月30日上映的电影《中国机长》,近日曝光一组杜江的剧照。杜江在片中饰演第二机长梁栋,他透露,通过电影的拍摄,自己对机长这一职业有了全新的认识,对“肩负着责任与使命”的民航人愈加敬佩。

因曾多次出演医生、警察、消防员等职业角色,演员杜江被观众封为“制服男神”。在电影《中国机长》中,杜江再次挑战职业角色,饰演第二机长梁栋。在真实的“5·14”特情事件中,第二机长梁鹏为责任机长刘传健提供飞行计划,还承担起了飞机备降的导航

通讯等工作,保障备降顺利完成。为表彰机组成员,中国民用航空局授予机组“中国民航英雄机组”荣誉称号,梁鹏个人被授予一等功。

电影《中国机长》根据四川航空3U8633航班机组成功处置特情真实事件改编,该航班执行的是从重庆一拉萨的飞行任务,途经青藏高原极寒低氧山区,民航界将这样的航线称作高原航线。在电影中饰演第二机长梁栋的杜江介绍,“高原航线由两位机长在飞机上带领大家一起飞行,同时还会配备一位副驾驶。航空公司之所

以要针对高原航线特别设定‘双机长制’,也是出于安全保障的考虑。”

《中国机长》筹备期间,包括杜江在内的演员们特别前往四川航空培训中心,接受了相关培训。在培训过程中,杜江观察到机长制服上有四条杠,而副驾驶只有三条杠,这让他感到十分好奇。“后来我去问了一位机长,他告诉我多出的那一杠代表着‘责任’,机长肩负着整个机组、旅客和整个飞机的安全。”

随着对英雄机组了解的不深入,尤其是和第二机长原型梁鹏深入交流后,杜江感到自己对“肩负着责任与使命”的民航人愈加敬佩,“这真的是一项看似平凡和辛苦,却能够给人带来安全和荣誉的工作”。而此次中国民航和博纳影业的联手合作,也让杜江对电影《中国机长》充满信心,“我相信,在电影上映之后,报考空姐、安全员、飞行员的学生一定会成倍地增长。”

影片由刘伟强执导、李锦文监制,张涵予、欧豪、杜江、袁泉、张天爱、李沁领衔主演。(杜思梦)

《攀登者》发“最强联盟”特辑



本报讯 8月15日,由徐克、曾佩珊监制,李仁港编剧兼导演,阿来编剧,吴京、章子怡、张译、井柏然、胡歌、王景春、何琳、陈龙、刘小锋、曲尼次仁、拉旺罗布、多布杰领衔主演,成龙友情出演的电影《攀登者》发布“最强联盟”人物特辑与“奔跑”版海报。特辑中影片众主演悉数亮相,“三帝一后”的国民免检阵容组建最强“攀登者联盟”,演绎中国登山队不畏艰险、团结向上,勇敢面对人生抉择与挑战的攀登精神。而海报中,吴京、章子怡、张译、井柏然、胡歌饰演的五名队员目光如炬,迎着风雪朝目标勇敢前行。

此次发布的特辑中,不仅展现了片中登山队员们集训的艰苦,演员亲身挑战高难度动作戏的惊险,还呈现了大家戏里戏外其乐融融、团结一心的温暖一面。对于片中中方五洲的角色,吴京评价:“他在登山这个领域里面,是一个做到极致的人。”而作为演员,吴京还坦言:“我们希望能有更多时间、空间和精力把这样一个人物更精雕细刻地打磨好,通过不懈的努力去打动观众,

让观众感受到真诚。”章子怡对饰演的徐缨则表示:“徐缨的心是很执着的,她有登山队员的毅力,他们是一群无畏者,是有梦想的人,当梦想凝聚一起会有温度。”饰演曲松林的张译也感慨称:“无论是60年、75年还是后面无数次的登顶,从来都不是一个人完成的,登山很重要的一点就是要有团结协作的精神。”

井柏然对饰演李国梁的角色则透露是一次新的尝试:“他是一个有血有肉有情感,却不太善于表达的小英雄,能够代表那个年代的一类年轻人,拥有使命大于一切的精神。”饰演杨光的胡歌坦言:“团队精

神最重的是任务,而不是个人的安危与得失。”而对于组建这样一支拥有团结与集体意识的英雄团队,王景春、何琳、陈龙与刘小锋等主演们也共同表示:攀登珠峰测量属于中国人自己的高度,是大家共同完成的使命,是一件作为中国人值得骄傲的事。藏族演员曲尼次仁与拉旺罗布也坦言,影片中的登山队就像一家人,他们的生命是捆绑在一起的,既温暖又团结。

影片由上影集团出品,上影股份发行,将于9月30日国庆档全国公映。(杜思梦)

《烈火英雄》“超萌应援”感动网友

8岁男孩砸掉存钱罐为消防员买冰淇淋

本报讯 电影《烈火英雄》自上映以来收获好评如潮,目前影片已正式突破14亿票房大关,并在猫眼和淘票票两大评分网站上取得9.5和9.3的高分。截止到8月13日,“无畏前行”全国路演已走过三十多个城市。近日影片路演口碑特辑火热出炉,观众一起悉数影片最燃瞬间,为消防员点赞。有观众感慨:“看完《烈火英雄》才明白,‘没有什么岁月静好,只是有人替你负重前行’这句话的真

正含义。”

“两个小时的电影哭了一个半小时”、“在电影院哭出声”,感动是所有观众看完《烈火英雄》的第一感受,而这得益于影片情节90%都取材自真实事件。口碑特辑中,观众们一起悉数影片最戳心的情节:江立伟队长的心愿、消防员火场留言、郑志扔帽子……这些情节无一例外源自真实的故事。“所有危险的时刻,消防员都能第一时间出现。”影片的

上映带动了众多观众关注和认识消防员群体,更有不少观众观影后热泪盈眶,向所有消防员喊话说:“你们是最美的逆行者!”

感动的力量并没有仅仅停留在言语上,不少观众自发的行动更是让全社会掀起慰问消防员的浪潮。一名8岁男孩在看完《烈火英雄》后来到消防中队对消防员说:“消防员叔叔,吃冰淇淋?”并把一封信和一个纸袋递给消防员。除了



冰淇淋,纸袋中还有他存在储钱罐里的十四元七角钱。据说,这名男孩看完电影后主动把储钱罐打破,希望用自己的零花钱慰问消防员。还在信中写道:“希望你们吃了冰淇淋,夏天凉快,冬天暖和。”萌娃的举动让不少网友直呼暖心,有网友评价说:这简直是世界上最可爱的应援。

电影《烈火英雄》根据鲍尔吉·原野长篇报告文学《最深的水是泪水》改编,由刘伟强、李锦文担任监制,陈国辉执导,黄晓明、杜江、谭卓领衔主演,杨紫、欧豪特别出演,侯勇友情出演,张哲瀚、谷嘉诚、印小天、高戈联合出演,目前影片正在全国热映中。(杜思梦)