

(上接第8版)

◎ 主演张一山： 传达红色信仰和基因，年轻演员有一份责任



时隔两年，继在《血战湘江》中饰演红三军团五师师长李天佑之后，这一次，青年演员张一山挑战了《古田军号》中22岁的林彪一角。

从《家有儿女》的刘星到《余罪》中的卧底余罪，再到《春风十里，不如你》中的秋水……张一山用一个鲜活生动的人物形象征服了大批观众。

风头正劲时，张一山转身扑向了红色题材主旋律电影《血战湘江》，演活了有情有义有信仰的军人李天佑。两年后，他又成了陈力导演新作《古田军号》中的青年林彪。

“未来我肯定还是会坚守在这种题材的电影上。”张一山的话掷地有声。看来，青年演员张一山对重大革命历史题材电影的坚守，并非“玩票”而已。

出演22岁的林彪

“林彪是一个比较富有争议的角色，而且普通观众更熟悉的是并不是我们电影中呈现的22岁的林彪，也很少看到过林彪那么年轻时候的影像和照片资料，所以一开始我心里也没谱儿。”对于此次在《古田军号》中出演年轻的革命领袖，张一山坦言自己心里一度也觉得“没谱儿”。

在导演陈力的带领下，随着了解的深入，张一山渐渐找到了感觉，“我自己找了很多资料，但是导演比我准备得更仔细，很大程度上给我们减轻负担，大家一起去革命老区，一次次去历史遗址，了解古田会议的始末。”

片中张一山饰演的林彪，面色忧虑坐在毛泽东身边，问出“红旗还能扛多久”，细致入微的表演和真实的情感流露，着实令观众动容。

为了“红色主旋律电影不缺席”

第一次接到陈力导演《血战湘江》的邀约，张一山回忆自己当时“义不容辞，把手头上的事情都腾开，去给陈力导演完成这个任务”。

问及原因，张一山的回答平实有力：“我觉得，现在的电影市场上这种红色主旋律题材的电影就算有，可能票房也不好，很难被大家关注、更难被观众喜爱。但是对一个国家的电影观众来讲，红色主旋律题材

材的电影不应该缺席。

我们平常可以看到无数的商业大片，不管是国内的还是好莱坞的，我们能看到无数的喜剧、无数的枪战警匪片，但是像这种红色主旋律题材的电影少之又少。可能也就剩下像陈力导演这样的几位导演还一直在坚守、坚持，去传达这种红色的信仰和基因。

我觉得作为年轻演员，我也有这份责任。演员演一部好戏、一个好角色是对观众负责，但是我觉得除此之外，更应该再多肩负一些责任，年轻的观众很重要，年轻演员要给他们传达一些思想，要让他们知道我们从哪儿来、到哪儿去。”

事实上，早在《血战湘江》拍摄期间，陈力导演就对奔跑在枪林弹雨中毫无怨言的张一山赞许有加，并早早与他定下了《古田军号》中青年林彪一角。

在《血战湘江》和《古田军号》的片场，张一山分别度过了两个生日，这些与红色电影一起度过的特别时刻，被他视作“一种缘分”，“我会坚守，也会跟着陈力导演一起再去寻找好的题材，争取每年都可以做一部这样好的电影给大家，也不辜负自己这份职业，我觉得这很重要。”张一山说。

青年观众为了我走进影院，这是好事儿

“演员的幸福是你去感受这段历史，可以亲身去经历，这比很多普通观众更有优势。如果我不走到真正的战场上，我不走到真正的遗址上、不走到那些革命老区去听老乡讲述革命先烈的故事，我无法像现在这么体会深刻。”

在《古田军号》的拍摄中，张一山进入历史、进入“战场”，将自己代入角色、代入情境，“我们只是演戏而已，远没有战场上那么惨烈，但已经切身体会到了那种残酷和艰辛，如果真是在当年打江山的真实战场上枪林弹雨，那完完全全是无法想象的。”

投入角色后的张一山像是经历过一场真实战火的洗礼，对历史、战争和信仰都有了更深刻的体会，他迫切想要将这段历史带到更多年轻人眼前，他也确实拥有这种能量。在张一山8月1日建军节发布的《古田军号》相关微博下，十多万个赞和两万多条留言验证了他在青年观众心中的强大号召力。

“我作为一个青年演员，我有一些青年观众，他们愿意为了我走进电影院去看这部电影，我觉得是好事儿。我愿意参加这些红色主旋律电影的拍摄，为了能够让更多喜欢我的观众走进电影院去看一部这样的电影。希望能够让观众从历史中看到我们今天的生活是来之不易的，能够生出强大的民族自豪感和荣誉感，我觉得这挺重要的。”张一山说。

当更多像张一山这样的青年演员主动扛起历史的大旗，我们有理由相信，更多青年观众们走进影院重温历史、铭记历史的时刻已经不远了。

◎ 主演孙维民： 小人物能展现出“军民鱼水情”



孙维民曾在《周恩来的四个昼夜》、《海棠依旧》等50余部影视作品中饰演周恩来，并因精湛演技深得观众认可。而在正在热映的电影《古田军号》中，孙维民没有饰演领袖人物，“变身”一位把三个儿子都送上战场的林裁缝。虽然戏份不多，但出色的演绎极为生动地表现了闽西人民的政治诉求和精神风貌，令影片增添了不少生动的看点。

这不是孙维民第一次饰演小人物，在陈力导演的《血战湘江》中，林裁缝一角就由孙维民饰演，这一人物线也贯穿了两部电影。孙维民表示，林裁缝的角色体现了“军民鱼水情”，说明了“革命需要人民”，通过小人物来衬托中国共产党的伟大。

对演员来说，饰演领袖人物和小人物还是有一定区别。孙维民直言，需要“跳出以往的环境和角色”，不要把周总理的习惯动作、眼神、走路姿态等带到表演中，要释放出百姓的自然、亲切，诠释出小人物的松弛、自然、朴实。曾参加《爱在廊桥》、《萧红》、《血战湘江》、《大转折》、《一号目标》、《周恩来的四个昼夜》等影片拍摄的孙维民，对主旋律电影的创作有着自己的理解。他表示，电影市场需要正能量的作品，国家和民族更加需要，主旋律电影的故事要讲得生动，有细节，有人物，不能为了完成拍摄任务而“草率”。

开拍前，孙维民来到闽西，走访老红军的家属后代，学红军、演红军。怀揣对红军的崇敬，以严肃认真的工匠精神投入工

革命理想高于天 ——从《古田军号》中感悟共产党人的初心和使命

■文/王高潮

8月1日，以古田会议为背景的重大革命历史题材电影《古田军号》开始映。该影片是在新中国成立70周年、古田会议召开90周年的特殊节点上推出的一部献礼作品，也是著名导演陈力的又一力作，被国家电影局列为庆祝中华人民共和国成立70周年献礼影片。因为这部影片是由河北省联合拍摄的，河北电影制片厂、河北广电影视文化有限公司均为出品方，所以大家对这部影片非常关注和期待。

8月6日，我们组织了一场“不忘初心、牢记使命”主题教育观影活动，近两个小时，军号声从悲凉悠远到激昂雄壮，革命者从脚步匆匆到坚定远方，创作者用独具匠心的艺术表达让人们感知历史的情怀，用军号声声隐喻一支人民军队历史关头的生死抉择、回望一个政党的初心坚守、激发新时代“大人民的奋斗豪情和磅礴动力。置身其间，我们都被深深地感动了，不禁心潮起伏，与大家共勉当年那段辉煌的历史，再次明确我们“从哪里来、到哪里去”，不断增强自我净化、自我完善、自我革新和自我提高的能力。

“从哪里来”，坚定革命者的初心

习近平总书记曾先后七次到古田，倡导和弘扬古田会议精神，2014年在古田召开全军政治工作会议时，他指出：“在古田会议召开85周年之际，我们再次来到这里，目的是寻根溯源，深入思考当初是从哪里出发的，为什么出发的。”

1929年12月28日召开的古田会议，是我党我军历史上一次极为重要的会议。这次会议总结了红军创建以来军队建设的经验与教训，毛泽东同志明确提出了“红军是执行革命政治任务的武装集团”，“我们的原则是党指挥枪，而决不容许枪指挥党”，确立了思想建党、政治建军的原则，奠定了实事求是思想路线和群众路线基础，一举消除了“红旗能扛多久”的悲观。党对军队绝对领导的根本原则和制度，发端于南昌起义，奠基于三湾改编，定型于古田会议。

古田会议召开之前，红四军经历了一段曲折艰苦的过程，直至陈毅前赴上海向党中央汇报红四军的情况，并带回了《中共中央给红四军前委的指示信》，红四军内部的分歧得以弥合。1929年11月28日，毛泽东在长汀主持召开了前委扩大会议，听取“九月来信”精神和周恩来、李立三同志对红四军工作的口头指示。会议决定，根据“九月来信”精神准备召开红四军党的第九次代表大会。12月中旬，毛泽东亲率红四军进驻古田时，当地群众涌上街头欢迎，大家纷纷将自己的住房让给红军。八甲村的“松荫堂”就是毛泽东、陈毅、红四军前委与政治部的驻地。这是一座典型的客家小院。毛泽东在这里居住了半个多月，废寝忘食，夜以继日，召开各种会议，与各类代表谈话交流，整理材料，起草决议。在古田会议上，毛泽东作政治报告，朱德作军事报告，陈毅传达中央“九月来信”，会议一致通过了毛泽东起草的《中国共产党红军第四军第九次代表大会决议案》，重新选举了前委委员，毛泽东当选为前委书记。

古田会议成功地把马克思列宁主义的普遍真理与中国革命的具体实践相结合，找到了党和人民军队建设的正确方向，确定了“思想建党，政治建军”，是我党我军建设史上的一个重要里程碑。

电影《古田军号》编导以直面历史真相的创作勇气，艺术再现了“古田会议”召开前后这段决定党和人民军队生死存亡的重要历史进程，用影像语言讲述党和军队在革命斗争中所面对的重重困难和危机，所经历的种种冲突和挑战，凸显这段历史在党和军队历史上的重要地位。这部电影的适时推出，为全党全军正在深入开展的“不忘初心、牢记使命”主题教育活动提供了鲜活生动的教材，对于我们党、军队和人民始终不忘初心、继续前进，具有重要的现实意义，是一部在历史认知、精神高度和艺术探索上具有突破意义的红色主旋律影片。

这部影片正是用生动的艺术语言，向我们讲述了那段真实的历史，为什么出发？为的正是心中坚定的理想信念。对马克思主义的信仰，对社会主义和共产主义的信念，是共产党人的政治灵魂，是共产党人经受住各种考验的精神支柱。只有理想信念坚定的人，才能始终不渝、百折不挠，不论风吹雨打，不怕千难万险，坚定不移为实现既定目标而奋斗。编导在展现决定中国共产党命运、决定人民军队命运，从而决定中华民族命运的“古田会议”时，没有回避路线分歧，没有回避毛泽东和朱德之间的分歧，真实再现了90年前那惊心动魄的时刻。为什么毛泽东、朱德、陈毅、刘安恭之间有如此的争执，依旧还是不可分割的革命兄弟呢？因为他们都有对马克思主义的信仰，对社会主义和共产主义的信念。正是基于这种共同的信仰和追求，使得他们经过激烈的冲突后能够形成思想认识上的高度统一和新的基础

上的紧密团结。

古田会议前，毛泽东在红四军第七次代表大会落选前委书记一职，但他从未放弃对红四军命运的关注，他辗转多地，在山区里一边指导地方党的工作，一边进行了大量的调查研究 and 深入的思考，思考人生、思考未来，思索中国红军的方向，即便身患疟疾，趴在干草堆积的床上，也依然没有终止思索。朱德虽然与毛泽东在个别问题上有不同见解，但是越是危难关头，他越是信念坚定。南昌起义部队南下潮汕失败，朱德同志所部孤立无援，他挺身而出，稳住军心，斩钉截铁地说：“黑暗是暂时的，要革命的跟我走，最后胜利一定是我们的”；为了纠正中央“二月来信”的错误决定，陈毅不畏艰险，毅然奔赴白色恐怖笼罩的上海向党中央汇报红四军的情况，用不到一周的时间，写出“五万言报告书”，如实地反映了红四军各方面的详情，并最终带来“九月来信”，在决定红四军的前途命运和人民军队建设这一重大问题上，发挥了极其重要的作用，其坦诚公正的风格和坚强的党性原则也毋庸置疑。可以说，中国共产党能够历经挫折而不断奋起，历尽苦难而淬火成钢，归根到底底在于千千万万中国共产党人心中的远大理想和革命信念始终坚定执着，始终闪烁着火热的光芒。

“到哪里去”，一切从实际出发

古田会议召开前，围绕着“红军向何处去”这一重大问题，毛泽东、朱德等中共领导人产生了不同的认知。虽然他们的政治信仰一致，但是在建军路线、作战方略等问题上却产生了相当大的分歧。特别是在刘安恭来到红四军之后，这种分歧和冲突更是愈演愈烈，他坚持用“攻打大城市”和“大规模正面冲突”策略来取代毛泽东的“游击战”思想；他无视毛泽东推行的关于“三大纪律六项注意”的政治学习，转而以单纯的军事训练调教部队；在军队到底是服从前委领导还是服从军事首长领导，或者再明确地说是“党指挥枪”还是“枪指挥党”这个大是大非问题上与毛泽东争执不下。《古田军号》编导以实事求是的创作态度，直面历史真相，直面以毛泽东、朱德为代表的中共领导人在重大历史转折时期发生的正面冲突。

在脱离实际的策略指导之下，在异常残酷的战斗之中，刘安恭等人的指挥屡遭失败，红四军损伤上千名战士，刘安恭也在指挥战斗中壮烈牺牲。在不断失去根据地、不断遭遇失败的血的教训和事实面前，红军将士上下一致认识到，这种不顾实际的照搬照抄苏联经验来处理初创时期的红军内部事务，最终是不会取得胜利的，而毛泽东从中国革命实际出发的战略战术，将党组织建在基层和“党指挥枪”的基本原则以及坚持依靠群众、发动群众、团结群众的工作方法才是带领红军不断走向胜利的唯一正确选择。

历史的教训历历在目，站在新时代的历史方位和起点上，这些宝贵的精神财富对于我们继续探索中国特色社会主义依然具有重要的启示性，即实事求是、脚踏实地，始终立足中国国情，坚定走中国特色社会主义道路，才是最正确的选择。必须高举中国特色社会主义伟大旗帜不动摇，必须坚持习近平新时代中国特色社会主义思想指导地位不动摇；必须坚决维护习近平总书记党中央的核心、全党的核心地位，坚决维护以习近平同志为核心的党中央权威和集中统一领导。这是在新的伟大斗争实践中形成的共识，是“古田会议”精神传递出的现实意义，也是《古田军号》这部影片用生动鲜活的故事传递出的颠扑不破的真理。

革命者在不断革命中 实现自我净化和自我完善

古田会议是党内、军内斗争的产物，是正确思想战胜错误思想、正确路线战胜错误路线的产物，这种斗争必然要反映到毛泽东、朱德、陈毅、刘安恭等领导人当中。电影编导将古田会议这样重大的革命历史事件和革命领袖人物用全新的视觉艺术呈现，细致入微的人物细节刻画，将领袖之间激烈的思想冲撞、深刻的思想融入和新的基础上的紧密团结表现得淋漓尽致。片中浓墨重彩地表现了党中央在了解红四军实际情况后，立即做出调整，让陈毅带来“九月来信”，纠正了“二月来信”的错误，肯定了毛泽东关于中国红军马克思主义道路的理论，确定了党和军队的一切权力必须集中在前委的领导下，提出了纠正党内的错误思想和单纯军事观点，肃清极端民主化的错误思想。精彩故事情节、感人的艺术表达和现代语境的视听呈现，使这部影片产生了震撼人心的独特魅力。

在电影《古田军号》中，自我革命在朱德身上体现的尤为突出。影片伊始，便是毛泽东和朱德两人因士兵抽大烟、抢百姓的钱而大动肝火的情节。当时，流寇思想、极端利己主义和拉帮结派等现象在红四军内部愈加滋生和蔓

延，一些青年士兵花光了部队发的零用钱后，就结伙私自去打土豪，甚至出现了赌博嫖娼、挟公款逃跑的现象。针对这种苗头，红四军前委非常焦虑，但是在对于此事严重程度的认知和处理办法上却意见不同，一向默契的“朱毛”也产生了明显分歧。在毛泽东的引导下，在实践的探索中，朱德不掩饰缺点，不回避问题，有问题解决问题，有错误承认并纠正错误。在建军原则问题上，两人从最初的争执达成一致意见。影片结尾，军号声响起，朱德在行军队伍中高高举高举起寓意“人心齐成龙”的板凳，那一瞬间，直看得人热血沸腾，也让人看到朱德自我革命的勇气和伟大的人格魅力。

历史烛照当下，当前开展的“不忘初心、牢记使命”主题教育，出发点就是在新时代，坚持不懈探索共产党员在长期执政条件下实现自我净化、自我完善的有效途径，努力实现依靠自身力量发现问题、纠正偏差、推动创新、不断实现执政能力整体性提升的良性循环。自我净化如同祛病灶。我们要在活动中深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想、锤炼忠诚干净担当的政治品格，对照理论学习有收获、思想政治受洗礼、干事创业敢担当、为民服务解难题、清正廉洁作表率的目标要求，有的放矢，找准问题，挖实根源，对症下药。自我完善如同强体魄。要自觉对照习近平新时代中国特色社会主义思想和党中央决策部署，对照党章党规，对照人民群众新期待，对照先进典型、身边榜样，找准思想觉悟、能力素质、作风形象等方面的差距，不断提高修养、强化素质、修正不足，进而达到不断自我完善的目标。

革命者在不断实践中 实现自我革新和自我提高

人民军队成长发展史，就是一部改革创新史。革命战争时期创立一整套建军原则制度，抗日战争时期实行精兵简政，解放战争时期组建五大野战军，新中国成立后多次调整体制编制，人民军队边战边改，边建边改，愈改愈强。从红军时期的“十六字诀”，“敌进我退，敌驻我扰，敌疲我打，敌退我追”，到抗日战争时期的“持久战”；从解放战争时期的“十大军事原则”，到抗美援朝战争时期的“零敲牛皮糖”；再到新中国成立后军事战略方针的不断调整。人民军队从战争中学习战争，从实践中探索规律，在世界军事史上书写了战争指导艺术不断创新的生动篇章。

电影《古田军号》在表现方法上注重革命现实主义和革命浪漫主义相结合，福建土楼载歌载舞的场景设计，开头、结尾及中间穿插的“长凳龙”舞，寓意革命在斗争中不断胜利、革命力量在发展中不断壮大、革命道路在创新中越走越宽广。尤其是“军号”作为全片的核心元素与道具，起到了跨越时空的贯穿与呼应的艺术功能，在嘹亮的军号声中，威武雄壮、气壮山河的人民军队前进的步伐，走过了万水千山，从胜利走向胜利，形成了气势磅礴的红色交响诗史。

人民军队历经千难万险从胜利走向胜利的内涵，是本片的思想和艺术灵魂。历史昭示未来，习近平总书记反复告诫全党，世情国情党情的变化复杂深刻，如果故步自封、抱残守缺、啃老本、守旧摊子，是极其危险的。改革是我们党最鲜明的特色，创新是我们党保持生活动力的源泉。新时代，我们党要有有效应对“四大考验”、全力克服“四种危险”，必须与时俱进、自我超越，坚决破除一切不合时宜的思想观念和体制机制弊端。同时，要自我提高长本领，习近平总书记多次强调，能力不是一劳永逸、一蹴而就的，必须坚持在学习实践中砥砺品格、增长才干，在爬坡过坎、跋山涉水中摸索新规律、凝聚新动力。要切实加强党性锻炼和政治历练，不断提升政治境界、思想境界、道德境界，全面增强执政本领，建设一支忠诚干净担当的高素质专业化干部队伍。

可以说，《古田军号》是主旋律影片的高峰之作，在重大人物的刻画上有突破，细节设计上有创新，整体表现触动人心，是在这样一个特殊节点适时推出的用艺术培根铸魂的生动教材。我们要坚定文化自信，自觉守初心、担使命，以充分满足人民群众对美好生活的需要作为我们奋斗的目标和使命，把红色基因一代代传下去，让红色基因不断绽放出时代光芒，照耀我们未来前进的方向，凝聚起众志成城的力量，确保我们的事业在筑梦中华的历史进程中一路前行。

革命理想高于天。作为一名共产党员，要常思“我们从哪里出发的”，不断坚定革命者的初心；常想“我们到哪里去”，坚持一切从实际出发，从群众中来到群众中去。作为新时代的广播电视人，作为革命者要坚持做到，在不断革命中实现自我净化和自我完善，在不断实践中实现自我革新和自我提高，始终不断增强“四个意识”、坚定“四个自信”，坚决做到“两个维护”。

(作者为河北省广播电视局党组书记、局长)