

新媒体时代专业影评的表达与传播

——中国电影评论学会成立40周年研讨会综述

■文/侯东晓

为庆祝中国电影评论学会成立40周年,中国电影评论学会于2021年1月24日通过腾讯会议平台举行了“新媒体时代的专业影评——中国电影评论学会成立40周年研讨会”。来自全国各大高校、研究机构、新闻媒体的20多位的专家与会;本次会议在哔哩哔哩网站在线直播,关注人数近千人。研讨会由中国艺术研究院电影电视研究所副所长、中国电影评论学会秘书长赵卫防主持。

1981年1月24日,钟惦棐先生等学界前辈创立了中国电影评论学会。40年来,中国电影评论学会在引领中国电影评论、助推电影创作繁荣、建设电影强国等方面发挥了重要作用。随着新媒体时代的到来,中国电影的创作生态和批评生态都发生了重大变化,中国电影评论面临着新一轮挑战。在此背景下,专业电影批评需要被重新认知和关注。与会专家针对会议议题,就下列问题进行研讨。

一、电影评论的“中国经验”

中国电影评论学会成立至今,为中国电影评论事业积累了丰富的历史经验,逐渐形成了具有中国特色的电影评论话语。中国电影评论学会会长饶曙光在开幕致辞中指出,中国电影评论学会成员要接续前辈们的优良传统,电影评论要面向实践、面向观众、面向银幕,面向世界、面向未来、面向现代化。电影批评既要面向实践,坚持专业品格,又要做电影创作和电影观众的桥梁。电影批评要做到“信——电影批评的说服力”、“达——电影批评的穿透力”、“雅——电影批评

的适应力”。文艺评论家、中国文史研究院馆员仲呈祥从自身的经历出发,呼吁在新媒体时代下,评论的宗旨和信仰不能变,但是其风格和形态又要不断改变,要适应时代发展,以变应变。北京大学艺术学院教授陈旭光认为,在新媒体时代中国电影评论首先需要反思,电影评论如何重现以往的轰动效应。第二,在新口碑时代,要清醒的认识专业影评的重要价值。第三,要重新发掘钟惦棐的评论经验,厘清理论与批评的关系,为中国电影学派的建构拓展新维度。

中国文艺评论协会副主席、北京师范大学教授王一川认为,今天谈论新媒体时代的专业影评,需要融入我们的专业品格,回到传统。这就要求我们不仅要考虑电影创作者与电影观众、电影观念和社会观念的更新同时,还要考虑全球化与本土化语境、传统媒体与新媒体这两组要素,在此背景下中国电影评论要在以上四组关系中淬炼专业品格。北京电影学院党委副书记、副院长胡智锋从宏观的角度来审视中国电影评论的发展,未来中国电影评论首先要立足本土、

面向世界,充分吸收和借鉴世界各国理论资源,积极进行本土转化。其次,呼唤高质量的中国电影评论。第三,强调传承与创新在继承前辈们丰富的理论建树,与时俱进,积极开拓创新。全国政协委员、北京大学中文系教授张颐武指出,夏衍和钟惦棐为中国电影评论学会注入了方向性的意识和观念,对于中国电影学会的发展和传承具有重要意义。在新媒体时代,中国电影评论要从找切点、谋转化、求互动这三个方面下更多的工夫。

二、新媒体时代中国电影评论的实践性与互动性

中国电影评论学会始终致力于打造具有社会引领性的电影评论。在新媒体时代中国电影批评更加注重新实践性,在实践中不断赓续、建构和蜕变。在实践中专业影评还要注意与观众、与大众影评、与电影创作的互动。

中国电影评论学会名誉会长章柏青认为,新媒体时代的电影批评要继续突破以往的政治性评论、社会性评论的窠臼,坚持艺术性评论,搭建起更加完整、系统的电影评论观。第二,在

实践中建构和发展中国电影评论的理论模式,强化影评的专业性。在新媒体时代,要厘清创作与评论之间的关系。电影频道节目中心副主任、电影史学家陆红实肯定了40年来中国电影评论学会对大众影评的引领性。进入新媒体时代专业影评对创作以及大众影评的引领上都出现了弱化,要通过重新认识专业影评的价值,以专业身份、立场、精神打造品牌性活动重塑专业影评的引领性。

北京电影学院教授钟大丰认为,应该厘清专业影评和电影学术批评之间的关系。在新媒体时代,影评应坚持人文思想、坚持影评人的独立性,但又要谨防自我权威化。处在电影批评实践第一线的电影评论者们,如《影视独舌》总编辑李星文基于公号影评实践分享了疫情以来公号影评的显著变化。《影视风向标》总编辑胡建礼则在发言中强调,新媒体时代专业影评除了重视专业性和价值观的引领性外,影评人更要与

时俱进,不断学习新知识、新技术,把握新媒体平台传播的手段和特点。《中国艺术报》总编辑康伟认为在新媒体时代,需要从影评的专业性、作者性和在场性三个方面协调、融合,以致打通新媒体与专业影评这一矛盾关系。《文艺报》艺术评论部主任高小立则将影评分为精英影评、大众影评、媒介影评三个类型。强调在新媒体语境中,电影评论写作的贴近性原则,以此弥合大众影评与精英影评之间的落差。

三、新媒体时代中国电影评论的专业性与价值观

专业性一直是中国电影评论的重要维度。一方面,专业性对电影评论者本身知识文化素养和价值观提出了高要求;另一方面,专业性还要求在通俗性的基础上不失理论思辨性。北京师范大学艺术与传媒学院教授周星认为,电影评论的专业性也就是艺术评论。电影评论的专业性体现在学理性、历史观照、逻辑性、针对性、大众性和时代性,以及对影评

专业性变迁的关注。浙江大学教授盘剑认为专业影评的专业主要体现在理论性、历史视野、创作与产业实践结合三个方面。与盘剑教授相呼应,浙江文艺评论家协会主席、浙江大学教授范志忠在强调影片的专业性时认为,在新媒体时代专业影评的专业性则可能体现在组织化、大众化与规范性三个方面。这有利于建构一种良好的影评生态圈。

从微观上看,在新媒体时代的电影评论的专业性还体现在评论者自身的价值取向、行文风格和文本形态等各方面。北京电影学院教授吴冠平认为,影评是观众的向导,电影评论者自身的素养在电影评论活动中尤为重要。一个优秀的电影评论者要理性、清醒和勇敢,秉持电影评论的专业性。上海大学上海电影学院陈犀禾教授从中国电影发展历史脉络中攫取中

国电影评论的精英话语,对电影批评甚至电影创作都起到了极大的推动作用。《当代电影》杂志社主编皇甫川认为,新媒体时代的专业影评在外形形态上要有表现上的视觉性和个性化的短语表达。专业影评所呈现的专业性,至少包括历史的眼光、全球化的当代视野,以及未来角度下的回望和审视等方面。

四、新媒体时代中国电影评论的时代性与使命感

在新媒体时代,中国电影批评的发展是不断赓续传统的过程,具有鲜明的时代性和使命感。中国电影家协会副主席、清华大学教授尹鸿认为,随着新媒体时代的到来,电影评论面临着受众、接受创作与时代发展的多重考验。未来中国电影评论要坚持专业理性的评论、尊重评论的独立性,同时

还要增强评论的传播力、感染力和影响力。中国艺术研究院电影电视研究所所长丁亚平从数字人文角度出发,认为新媒体与数字人文观下的专业影评要做更高的自我反思,重视它带给我们的聚变和认识。第二,要坚持创新积极的开风气,采取批评、批判的眼光看待一切。第三,需要看到技术影

响的双重性。而上海交通大学教授李建强则通过梳理了近一年来中国电影评论界所研究的重大课题,介绍了一些新课题、新成果、新观点,展现2020年电影批评的自身建设和新动向。《电影艺术》杂志主编谭政认为,应强化电影评论的公共作用;专业电影批评要努力带动、提高中国电影观众的电影

素养,同时还要在针对中国电影产业比较薄弱的地方积极发声。

中国电影评论学会常务副会长张卫从中国特色、伦理观和价值观,独立性,实践性,影评的桥梁作用,以及高质量、专业性等方面对会议进行了总结,并提出了建构中国电影共同体的希冀。

《武汉日夜》16小时“慢直播”观看人数破亿

本报讯 1月23日,70座城市、逾358场公益观影、数万观众、257位电影人,从北京到武汉,再到杭州、南京、西安、厦门、兰州、重庆……来自祖国大江南北的观众组成“中国最大观影团”,同看《武汉日夜》。

16小时,横跨23个省市自治区50城观众云连线,首创全国观影慢直播新模式,当天直播观看总量超1亿次,全国各地的观众在这场由电影频道、1905电影网、湖北广播电视台、武汉电视台联合推出的“我们在一起”大型融媒体直播活动中,一起分享感动时刻,传递温暖心声。

同时,纪录电影《武汉日夜》还斩获了全平台热搜话题41个,影片相关微博话题阅读量超过58亿次,讨论量达1530万次,融媒体直播观看总量超2亿次……百余位影评人、数百位电影人集体点赞,数万观众成为“自来水”力荐,助力这部电影口碑节节攀升。

截至1月25日,该片票房已超过1700万元。

50城“慢直播”《武汉日夜》观影盛况

一双双紧盯大银幕的眼睛,一道道温柔注视的目光,一次次擦拭眼角的泪水,全都记录在《武汉日夜》观影“慢直播”的实时画面里。

北至内蒙古自治区呼和浩特市,南达海南省五指山,东起浙江省宁波,西抵新疆维吾尔自治区乌鲁木齐,全国70个城市的观众组成国内最大的观影团,曾经奋斗在抗疫一线的医护人员、志愿者、社区工作者、“火神山”、“雷神山”建设者、普通观众,以及片中的主人公都来到电影院,重温武汉日夜夜里的温暖与坚强,深情致敬武汉这座伟大的英雄城市。

天津市第一批援鄂医疗队联络员、天津市卫生健康委员会赵宝伟激动地表示,他被《武汉日夜》中的这个场景震撼了,“当时我就绷不住了,苏洁医生、田定远护士,我们每位医护人员都把病患当做自己的亲人,有时候陪伴的力量是很强大的。”厦门航空飞行员王颖辉也表示深有同感,他更哭红了双眼。

一名曾奔赴武汉市金银潭医院,来自浙江省人民医院的杨护士也表达了对《武汉日夜》的认可:“很纪实,没

有任何附加的东西,就是记录我们的工作和生活,影片不仅有悲痛的场景,还有带来爱和希望的场景。大家都要抽空看看这部电影,人生总不是一帆风顺的,要带着爱与坚强的勇气走下去。”

当天,来自天津市第9批援鄂医疗队、天津市第一医院的一位医护人员手中一直紧紧攥着《武汉日夜》的电影票,她说这张有意义的票她会一直珍藏,“《武汉日夜》这部电影和我们当时在武汉的生活非常贴切,不仅是我,我想在场所有的人都会为之动容。那时很多人对我们说‘感谢你为武汉拼过命’,我今天想说的是,我很荣幸能为国家出过力。”

许多观众在看完《武汉日夜》后都深有同感,久久不能平静,他们纷纷为祖国点赞,为医护人员点赞,也为自己点赞。“祖国强大”、“身为中国人我骄傲”成为了所有人的共同心声。

导演曹金玲说,这是她第一次如此直接地看到观众的真实观影反应,“《武汉日夜》是一种陪伴,听到大家的感受,看到大家的留言,我非常触动”,这一段段情真意切的话语也令她和影片总制片人李玮泪洒演播室。

257位电影人 开启70城358场公益观影

当天,257位电影人在全国70座城市开启的358场公益观影正式拉开帷幕,不同的城市,不同的观众,因为同一部电影而汇聚一堂,因为《武汉日夜》而心心相契。电影人在映后也与观众实时云连线,一同交流观影心声。“刚在武汉拍完电影,更深刻感受到武汉人的热情和积极向上的心态,感谢奋战在一线的医护人员和志愿者们,你们辛苦了!”电影人黄晓明为到场的武汉观众赠送武汉市市花腊梅,他说:“希望大家面对困难依然有坚强不屈的傲骨,为寒冷的冬天带来更多的温暖与美好。”

武汉籍影人朱一龙为公益观影场的武汉观众准备了一碗热辣干面,“热代表着武汉人热情友好的性格,干代表着武汉人直爽敢干的脾气,希望这一碗热腾腾的热干面能够向各位表达我的敬意。”影人乔杉则为荆州观众送上了一捧捧莲蓬,“祝福所有人的生活和和美善,与心爱的人心心相牵。”

“你们让我们更安心,也更有信心。每个人都不会忘记你们为社区送温暖、送关爱的身影。”在武汉的社区工作者和志愿者观影专场,影人白百何向默默无闻的抗疫英雄表达感谢。在武汉的雷神山、火神山建设者观影专场上,导演郭帆也对奋战在疫情一线的建设英雄们表达了敬意:“谢谢你们无私的付出,才能带给我们安宁的生活。”

在上海观影现场,片中人物、援鄂护士田定远在回忆起电影里那位老奶奶拉着他的手紧握不放手的情景一度啜泣失声,“当时无论是医生、志愿者、还是保洁阿姨都很坚强。武汉日夜,也是全国人民惦记的每一天,我们每个人都是英雄。”电影中的这一幕也令发起这场公益观影的唐季礼导演难以忘怀,他在连线中不禁潸然泪下。

影人郭晓东是“武汉女婿”,他曾在电影频道《两地书》节目中致信建设武汉蔡甸火神山医院的山东兄弟。如今,山东兄弟再赴河北支援,他们通过视频连线对话,“只要国家需要,我就挺身而出”,这番拼搏与使命感深深打动了郭晓东,“你们的行动代表了你们滚烫的心”,郭晓东在连线中也邀请这群“过命兄弟”在支援建设归来后一同观看《武汉日夜》。

“你们是光,拨开阴霾带给患者生的希望。你们是光,温暖陪伴让患者不再迷茫,‘雨’往直前守护每个地方。”影人曹骏在宁波公益观影场展示了自己为医护人员手写的小诗,他还现场与大家一同合唱《武汉日夜》主题曲《你真好》,将千言万语融入到了“你真好”的动人旋律中。

“有他们在,我们会更放心。”在厦门公益观影场活动上,青年影人欧阳娜娜与来自厦门航空的工作人员隔空连线,欧阳娜娜说,三言两语道不尽“感谢”二字。航空人也是奋战在一线的逆行者,当时他们运送医疗队、搭载医疗物资前往武汉支援,为航旅保障做出贡献。

当天,影人林允、田羽生、曾梦雪、屈菁菁以及歌手阿云嘎等通过直播分别在全国各地的观众互动交流观影感受,徐峥、李现、杨冪、易烊千玺等影人也通过VCR,推介影片,并向“疫”英雄致敬。(影子)

《熊出没·狂野大陆》发“欢乐方言”版预告

本报讯 合家欢动画电影《熊出没·狂野大陆》日前发布“欢乐方言”版预告和海报,“熊强”花样变装秀方言,浓浓乡音自带喜感。在《熊出没·狂野大陆》此次发布的“欢乐方言”版海报中,“熊强”入乡随俗变装融入当地,除了引用最具地域特征的舞狮、包公、相声、川剧变脸以外,还罗列出当地的地标性建筑,如广州塔、庙会、乐山大佛等,极具地方特色。在“欢乐方言”版预告当中,“熊强”无压力切换豫川粤三地方言,用最接地气的家乡话带给观众

最亲切的快乐,在方言的加持下,紧张刺激的竞技赛都变得轻松欢快起来,把不少观众对“熊7”的期待值拉到了一个新高峰。同时,预告全方位立体化地展现了狂野大陆的全貌,除了科技感十足的空中建筑,更有让人目不暇接的沼泽森林、沙漠戈壁、高山峡谷、冰山雪地等绚丽的自然风光……

从“熊1”到“熊7”,“熊出没”系列陪伴观众一路走来,不断在故事、场景、人物上进行大胆创新,不仅得到了观众的认可和称赞,更是获得

了“五个一工程”奖、“华表奖”、“金鸡奖”等多项大奖的肯定,被无数个亲子家庭评价为“春节合家欢必选电影”。而对于“熊出没”忠实粉丝来说,方言版也是大家期待的另一大看点。《熊出没》第六部大电影就曾以豫川陕湘粤五大方言为观众带来不少欢声笑语,此次第七部将延续方言版带给观众的快乐,豫川粤三种方言版与普通话版将在2021年大年初一同步上映,让观众拥有多种选择,更多快乐。

(木夕)

