



本报讯 由贾玲编剧并执导，贾玲、张小斐、沈腾、陈赫主演的喜剧《你好，李焕英》日前发布“挂历”海报，四位主演置身于盛开的百花丛

中热闹喜庆。当下已经进入年关，年画挂历海报格外应景。电影将于大年初一(2月12日)全国上映。

在日前发布的“挂历”海报中，

贾玲笑成“年画娃娃” 《你好，李焕英》发挂历海报

大家置身于百花齐放挂历本样式的海报中，一个个喜笑颜开。贾玲甜笑满颊宛如年画娃娃，让人不由自主跟着一起笑起来。李焕英手持花枝，少女的娇俏让人满心欢喜。沈光林小脸一歪，“坏”笑起来。冷特小手一抬，“戏从中来”。四位性格各异的主演形象跃然纸上，让人不禁好奇他们之间会发生怎样的笑闹故事。

该片由贾玲编剧并执导，2016年7月完成了小品创作，而后创作团队一起打磨了四年，无数看过小品的观众都被贾玲作品里真挚的情感所打动。“我想我妈了”、“笑和哭全由贾玲操控”、“猛虎落泪”、“笑岔气了”……网友的评价让作品更加丰满更有意义。此次，贾玲更是集结张小斐、沈腾、陈赫等一众“笑

匠”，为观众献上一部诚意之作。

对于拍摄电影，贾玲表示：“就像生活中把我妈妈介绍给我的好朋友、好闺蜜一样，希望大家认识她。当我们见到自己的妈妈，她们已经变成了中年妇女，但是她们曾经也是花季少女。李焕英，既是我的妈妈，也是她自己。希望妈妈能多为自己而活。”不少观众看到贾玲这番话纷纷表示“直戳心窝子”，大家都会心疼妈妈对于孩子和家庭的付出。

影片由北京京西文化旅游股份有限公司、上海儒意影视制作有限公司、天津猫眼微影文化传媒有限公司、北京精彩时间文化传媒有限公司、新丽传媒集团有限公司、北京大碗娱乐文化传媒有限公司、阿里巴巴影业(北京)有限公司出品。

(猫叔)

《唐人街探案3》发“走过四季”海报

本报讯 近日，电影《唐人街探案3》发布一组“走过四季”版海报，表达在过去分别的一年中，对观众的思念，对再次团圆的期盼。

《唐人街探案3》中，王宝强、刘昊然这对神探组合空降东京，海报跟随他们的步伐，呈现出东京的四季美景和电影中的“名场面”。春有漫天樱花，夏有热火舞龙。秋天，唐仁和秦

风疯狂撒钱，电影中，这一场戏取景于全世界人流量最大的涩谷十字路口，剧组除前往实地拍摄外，还搭建了1:1的涩谷，调度数以万计群演。

此次电影集结了亚洲全明星阵容。王宝强、刘昊然与妻夫木聪、托尼亚组成亚洲侦探联盟，实力派演员长泽雅美、染谷将太、铃木保奈美、浅野忠信、三浦友和等纷纷加盟，尚语

贤、肖央、张子枫、邱泽、张钧甯等悉数回归，观众表示简直是聚齐全家偶像，“一家老少喜欢的演员都在这儿了”。该片在制作上比肩世界顶尖水准，是全球第四部全程用 ALEXA IMAX 拍摄的影片，带来最具震撼力的视听盛宴，2021 春节档“最强合家欢”。

(影子)



《侍神令》发布“坤霆斗技”预告



本报讯 改编自游戏《阴阳师》，由陈国富、张家鲁监制，李蔚然执导，陈坤、周迅、陈伟霆等主演的东方奇幻电影《侍神令》日前发布“坤霆斗技”预告。

在《侍神令》中，陈坤饰演半人半妖的“异类”晴明，陈伟霆饰演阴阳师大师兄慈沐，二人本是亲密无间的师兄弟，分别数年再相见慈沐却站在晴明的对立面，这其中的是非曲折不禁引人猜测。慈沐从正气凛然到魔化，人物状态跨度极大。首次与陈坤合作的陈伟霆说，在和前辈陈坤大量的对手戏中学到了很多，他们的默契不需要培养，“第一个镜头就能感受到他的节奏”，

(木夕)

陈正道“中国版《娜娜》”全国选角

本报讯 1月21日，由日本漫画家矢泽爱打造的人气少女漫画《NANA》，宣布中国版影视开发正式启动，名为《娜娜》。该剧由陈正道担任总导演，将这一经典IP打造成兼具青春追梦内涵和中国本土文化的作品。陈正道曾执导过《记忆大师》、《重返二十岁》、《催眠大师》、《摩天大楼》等众多电影、网络剧作品。

中国版《娜娜》将延续原著中的核心价值，在保留原有的情感故事

(喵喵)

和人物设定的部分外，将青春热血、音乐追梦的主题新生于中国土壤。一方面展现一代人的理想、爱情与成长记忆，另一方面致敬中国摇滚音乐文化浪潮时代，以全新视角见证中国高速发展的20年。

为了能再次与观众共同奏出《NANA》这首交织着命运羁绊和梦幻青春的“摇滚曲”，此次中国版《娜娜》的主要角色都将通过全国海选的方式选出。

《超能一家人》创开心麻花制作之最

本报讯 由宋阳导演，艾伦、沈腾主演的奇幻喜剧电影《超能一家人》日前正式杀青，并曝光一组“超能”主题杀青图，展现了这部开心麻花史上最大制作电影的“超能”瞬间。171天的历程，经受俄罗斯极寒环境，拍摄大量动作、特效镜头，种种细节数字，足见制作的工业质感，足见剧组的突破和用心。

《超能一家人》讲述了多年前离家出走的郑前(艾伦 饰)，回老家喀西契克参加爷爷葬礼，却意外一家人触发超能力的故事。影片是开心麻花史上制作投入最大、难度最高的电影，导演宋阳带领剧组跨国拍摄、辗转六地，俄罗斯拍摄占比近50%，超1700个特效镜头。这是开心麻花电影在制作工业水准上的全面升级，幕后班底更是星光熠熠。电影集结《误杀》、《一念无明》的摄影指导

(木夕)



电影《猫和老鼠》确认引进内地

本报讯 1月22日，真人电影《猫和老鼠》正式发布中文海报，确认引进中国内地，目前档期待定。位于海报视觉中心的依然是大家熟悉的老朋友——汤姆和杰瑞。

该片改编自经典同名动画，以真人与动画结合的模式呈现，由蒂姆·斯托瑞(《佐州自救兄弟》《神奇

四侠2》)执导，科洛·莫瑞兹、迈克尔·佩纳、肯·郑、科林·乔斯特等出演。影片故事发生在繁华的大都市纽约，少女凯拉刚刚入职豪华大酒店就碰上了叫人头疼的难题——杰瑞的突然出现令酒店最近承接的世纪婚礼岌岌可危，于是她雇佣汤姆来解决大麻烦。

(喵喵)

◎ 映画

《湘江1934·向死而生》

中央红军在湘江上游广西境内的兴安、全州、灌阳，与国民党军苦战五昼夜，最终从全州、兴安之间强渡湘江，突破了国民党军的第四道封锁线，粉碎了蒋介石围歼中央红军于湘江以东的企图。

上映日期:1月28日

类型:动画

导演:梁伟基/陆斌明

编剧:荣斌/明韵/陆斌明/韦皓依/黄露瑶/鲁雁

出品方:广西日报传媒集团/千年传说影视/清大知好乐教育

发行方:影咖文化/万峰影视

《吉祥如意》

一位喜剧片导演突发奇想，回到东北农村老家，希望将一家人如何过年拍成一部电影，结果遭遇一系列意外。因拍摄电影而聚齐的家庭成员们，完成了最后的聚会。

上映日期:1月29日

类型:剧情

导演:大鹏

编剧:大鹏

主演:王吉祥/大鹏/刘陆

出品方:他城影业/儒意影视/猫眼微影/世闻方相文化

发行方:联瑞小树苗影业/联瑞影视/猫眼微影/中影/中数/儒意影视

《移情高手》

陈俊飞和团队以帮助客户解决婚姻情感中的问题而混的风生水起。为了完成一个叫单卓的美女客户委托，陈俊飞亲自下场假冒算命大师伪装明星助理套路满满，对单卓死缠烂打。不料麻烦接踵而来，号称移情高手的陈俊飞发现这一次的委托

《东北人都是活雷锋》即将开机

本报讯 近日，由雪村执导的中国首部聚焦民间救援题材的献礼建党一百周年的院线大片《东北人都是活雷锋》剧组已经进驻黑龙江，在紧锣密鼓开展棚内置景的同时也完成了该片中冬捕节等相关大场景的写实镜头拍摄工作。

据了解，雪村所率剧组人员在黑龙江地区严格按照国家防疫要求，全

(喵喵)

◎ 绿眼睛:杜拉斯与电影

著者:[法]玛格丽特·杜拉斯
译者:陆一琛
出版方:民主与建设出版社·后浪出版公司
出版年:2021年1月
定价:111.00元

▶ 编辑推荐

玛格丽特·杜拉斯，二十世纪最有影响、最具个性的法国作家之一，同时也是一名以颠覆性影像实践著称的电影人。1980年6月，杜拉斯受“新浪潮”摇篮、世界知名杂志《电影手册》编辑部邀请，推出电影专论特刊《绿眼睛》。

在本书中，杜拉斯介绍了拍片过程中的个人心路与思想脉络，以及对周遭世界与种种争议的看法。收录文章既包含《电影手册》编辑对杜拉斯的专访，也有杜拉斯与同时代备受公众关注的新闻人物、作家、导演的对谈，还穿插着与主题相关的信函、随笔或宣言、散文。

作为一部关于艺术创作的箴言集、关于当代社会的省思录，《绿眼睛》有着杜拉斯一贯的行文风格：跳跃、拼贴、非线性的文本组织，极具破坏性和压迫感的高密度文字流，以及满溢于字里行间的作者强大的精神魅力——孤傲睿智、愤世嫉俗，近乎孩子气的野性和好奇心。

这些文字营造出激情与柔情并存的对话场域，新增的60余幅照片则建构了一个以“观看”为基础的

绝对没那么简单。

上映日期:1月29日

类型:喜剧/爱情

导演:郑朱志

编剧:郑朱志/刘宇/杨啸/孙天禾

主演:王智/高晓攀/于莎莎/衣云鹤

出品方:志存高远/风光影视

发行方:环鹰时代

《卸甲归来》

讲述了退役军人为了解救被困孤岛的人质，带领临时成立的特别行动小组，与犯罪分子对决的故事。

上映日期:1月30日

类型:动作

导演:杜修斌

编剧:刘婉婷/单坤

主演:吕良伟/徐冬冬/元彪/周海媚

出品方:华影世纪影视/三棵梧桐影业

发行方:众合千澄影业

《温泉屋的小老板娘》(日本)

小学六年级的小织，在父母车祸双亡后被经营温泉旅馆「春之屋」的外婆收养，也开始了她的小女将修行之路。少根筋又冒失的她，时常被敌对旅馆同龄之女秋野真月嘲笑，但生性乐天的小织，在旅馆里的幽灵小卖、美阳及铃鬼鼓励之下，努力地招待每位客人。

上映日期:1月29日

类型:动画

导演:高坂希太郎

编剧:今文裕子/亚沙美/吉田玲子

配音:水树奈奈/松田飒水/小林星兰

出品方:日本伽嘎株式会社

发行方:华夏



游戏互动空间，要求看书的读者在交错的视线中探寻深藏的真相：关于电影，关于写作，关于世界，关于自我。

▶ 内容简介

本书是世界著名文学家、导演玛格丽特·杜拉斯唯一一本专论个人电影观的代表性著作。1980年6月，杜拉斯受知名杂志《电影手册》编辑部邀请，参与其策划的特刊《绿眼睛》，随后编纂成书、正式出版。在这本书里，她回顾了自己在编剧、执导电影过程中遇到的诸多困难、涌现的种种思索，亦点评了卓别林、戈达尔、伍迪·艾伦、卡赞等导演的创作风格，也谈及其文学、政治观点与私人生活。本书还收录了60余幅照片，部分出自杜拉斯之子让·马斯科洛及其本人的珍藏，是杜拉斯作品和人生的历史见证。