

(上接第3版)

◎ “新生代”为中国电影注入新活力

新生代演员的不断探索,为中国电影注入了生机和活力。

但,新人想要真正赢得观众的喜爱并非易事。

站在每部影片投资回报比的角度考虑,大多数片方都不敢轻易启用新人担当主要角色。毕竟相对而言,明星的人气和流量,比尚没有知名度的观众基础的新人,能够在直观上带来更多的票房。

也正因此,可以看到“老戏骨+新人”的阵容,是目前很多影片最为常见的演员班底配置方式,也是新人们能够有机会凭借

作品被观众熟知的方式之一。

像《飞驰人生》、《最好的我们》、乌尔善的《封神三部曲》(未上映),虽然新人演员们不乏担任重要角色,但沈腾、赵文瑄(《飞驰人生》)、惠英红、陶慧敏(《最好的我们》)、费翔、黄渤、陈坤、袁泉等一众实力演员的加盟,仍然是能够撬动观众观影兴趣的看点之一。

敢启用新人演员挑大梁的,一方面需要影片有很强的实力制作班底,或者是导演本身就具有知名度和商业价值,能够以此成为影片得以仰仗的卖点。

比如由曾国祥执导的《七月与安生》、《少年的你》这两部影片,无一例外的启用新人挑大梁。前者由周冬雨、马思纯担纲主演,两人均在第53届金马奖上获得最佳女主角奖;后者则由易烱千玺和周冬雨担任主演,“演得难受”,是周冬雨在许多关于《少年的你》的采访中反复提到的话,“我与陈念完全不像,也找不着人物支点,也没能提前体验生活。前半个月我就觉得我要得抑郁症,真的太难受了。”但周冬雨突破了自我,片中她奉献出许多场表演力精湛的哭戏,而这些哭戏使得影片有了多

层的解读空间。《少年的你》是易烱千玺的电影首秀,他克服了角色形象与自身形象的鸿沟,这样的演技在同代人中是令人望其项背的。这两部影片,分别取得了1.7亿和15.6亿的票房,而背后的制作公司都有陈可辛“我们制作”的身影。

“海选”,是诸如张艺谋、冯小刚等知名导演选取男女主角常用的方式,比如,张艺谋在影片中启用的新人如今已成为深入人心的“谋女郎”品牌,不仅能够成功为影片带来更多的宣传噱头,也真正成为新人“出圈”的一种方式;冯小刚在《芳华》中,

也启用了苗苗、钟楚曦、杨采钰等一众新人为主演;田壮壮未上映的新片《鸟鸣嘤嘤》,同样是全新人阵容——章宇、周奇、李婉妲等。

因《滚蛋吧!肿瘤君》、《动物世界》而被大家熟知的导演新力量韩延,在去年年底上映的《送你一朵小红花》中,也采用了新人挑大梁——易烱千玺和刘浩存,片中,易烱千玺将角色的那种“拧巴劲儿”展现得淋漓尽致。刘浩存存在片中塑造了一位完美女孩,有观众评价为“初开玉璞般的清澈”。目前,该片票房已近13亿。

◎ 用工匠精神打磨角色



与角色一起,活在银幕里,成为经典。这或许是每个演员梦寐以求的愿望。

一个好的角色都与演员的演技相辅相成,一个演员精湛的表演才能让角色栩栩如生,生动立体。

要想达到如此目标,这就需要演员的“工匠精神”。

其实,在很多演员心里,工匠精神是一直存在的。85后演员杨幂从十几岁就开始拍戏,从那时候起,她在剧组里接触到一些前辈,“他们那种工匠精神对我的影响是根深蒂固的”,杨幂说,他们可能用很多天重复拍一个镜头,没日没夜地表演,全身心投入到工作状态,只为获得更好的表演效果。演员黄轩就曾表示,作为一个演员,敬业是非常重要的。很多国外的优秀演员在准备角色的时候,可以花很长时间去投入生活、体验生活,然后再去做前期准备,甚至每套服装都要与演员来回切磋,一旦投入电影拍摄,就很少参加别的活动和工作。有时候这些演员一两年

才能拍完一部电影,而这恰恰是值得当下的中国演员去思考的。

在《烈火英雄》、《我和我的祖国》、《中国机长》等影片中有出色表现的杜江表示,他有幸参演多部献礼影片,并以演员的身份体验中国消防员、中国升旗手、中国机长多个角色,使他真切地感受到英雄气魄、中国精神。让杜江真正骄傲的是,越来越多的观众因为演员的演绎,更加关注这些生活在我们身边的平凡而伟大的真英雄。他认为这是电影作为一门人民艺术最宝贵的价值所在。杜江认为:“内容为王的时代已经到来,好的故事、好的作品永远不会过时”,作为中国电影新力量,杜江一直坚守自己的初心,勇于面对每一次角色的打磨。

在《盗墓笔记》、《长城》中有过精彩演出的鹿晗说:“我拍的电影也不多,但每个剧组、每位合作的老师都教给我一个道理——做戏先做人,要做有正确世界观、价值观、人生观的演员。我一直牢记他们的教诲。我也听



过、看过很多行业内的前辈谦虚、低调,潜心研究人物和表演,受益匪浅。”

刘昊然称得上95后男演员中“国民度”较高的一位,这一点既源于他正面且阳光的良好形象,更源于他塑造的不少有记忆点的角色。

从《最好的我们》里让人念念不忘的余淮,到《唐人街探案》中的高智商侦探秦风、《妖猫传》里清秀单纯的白龙少年,再到《我和

我的祖国》中自由野性的沃德乐……刘昊然“不喜欢拿台词纸给观众”,《妖猫传》把我磨出来了,所以藏着的表演,我可能会把握得更好。”入行以来,他很少为少年身份的限制困惑。在他心中,少年是很大的框架体系,与其演不符合年龄和生活阅历的职场人士,不如“先把我能看到的、喜欢的少年角色都演出来再说”,“少年就像幼狮,总有一天会长成强大的雄狮”,不用急于求成。

是的,不用急于求成。演技是需要打磨出来的,“一点点拍、一点点学、一遍遍看回放、一遍遍和导演沟通。”

正是如此,也再次说明了年轻一代的文艺工作者对表演事业的自我规划与美好期待,青年演员新的力量也正在为了中国电影的未来而努力,肩负起电影人的责任感,积蓄新力量,迈向新征程。

▶ 钟楚曦
代表作:《荞麦疯长》、《芳华》、《宠爱》

▶ 杜江
代表作:《中国机长》、《烈火英雄》、《我和我的祖国》、《地久天长》

▶ 陈飞宇
代表作:《最好的我们》、《我和我的祖国》

▶ 任素汐
代表作:《半个喜剧》、《我和我的祖国》、《无名之辈》、《驴得水》

▶ 林允
代表作:《美人鱼》、《西游伏妖篇》

▶ 艾伦
代表作:《急先锋》、《羞羞的铁拳》、《李茶的姑妈》、《温暖的抱抱》、

《西虹市首富》

▶ 邱天
代表作:《金剛川》

▶ 张子枫
代表作:《唐人街探案》、《亲爱的新年好》、《我和我的祖国》、《快把我哥带走》

▶ 雷佳音
代表作:《超时空同居》、《吹哨人》、《我和我的祖国》、《我和我的家乡》、《黄金大劫案》

▶ 井柏然
代表作:《捉妖记》系列、《攀登者》、《盗墓笔记》、《后来的我们》、《失孤》

▶ 林更新
代表作:《智取威虎山3D》、《快手枪手快枪手》、《西游伏妖篇》、《狄仁

杰之四大天王》

▶ 彭于晏
代表作:《湄公河行动》、《紧急救援》、《邪不压正》、《乘风破浪》、《破风》、《寒战》系列、《激战》

▶ 杨颖
代表作:《狄仁杰之神都龙王》、《明天你是否依然爱我》、《摆渡人》、《新娘大作战》

▶ 常远
代表作:《温暖的抱抱》、《西虹市首富》、《夏洛特烦恼》

▶ 吴磊
代表作:《影》、《宠爱》、《80后》

▶ 董子健
代表作:《乘风破浪》、《我和我的家

乡》、《少年班》、《青春派》

▶ 卢靖姗
代表作:《战狼2》、《李茶的姑妈》、《我和我的家乡》

▶ 乔杉
代表作:《沐浴之王》、《温暖的抱抱》、《来电狂响》、《缝纫机乐队》

▶ 董成鹏
代表作:《煎饼侠》、《缝纫机乐队》、《受益人》、《父子雄兵》

▶ 迪丽热巴
代表作:《解忧杂货店》、《21克拉》、《傲娇与偏见》

▶ 郑恺
代表作:《前任》系列、《长城》、《八佰》、《私人订制》

▶ 邓超
代表作:《我和我的家乡》、《金剛川》、《银河补习班》、《乘风破浪》、《影》、《从你的全世界路过》、《中国合伙人》、《美人鱼》、《四大名捕》系列、《分手大师》、《狄仁杰之通天帝国》

▶ 李晨
代表作:《我和我的家乡》、《八佰》、《空天猎》、《唐山大地震》

▶ 张译
代表作:《金剛川》、《我和我的祖国》、《八佰》、《攀登者》、《红海行动》、《一秒钟》、《追凶者也》、《老炮儿》、《亲爱的》

▶ 白百何
代表作:《亲爱的新年好》、《捉妖记》系列、《妈阁是座城》、《绑架者》、《滚蛋吧!肿瘤君》、《失恋33天》、《被偷走的那五年》、《分手合约》、《私人订制》

▶ 朱一龙
代表作:《我和我的祖国》

▶ 郭采洁
代表作:《喜宝》、《下一任:前任》、《绝世高手》、《小时代》系列、《爱》

▶ 欧豪
代表作:《烈火英雄》、《八佰》、《我和我的祖国》、《中国机长》、《左耳》、《建军大业》

▶ 杨紫
代表作:《烈火英雄》、《赤狐书生》、《我和我的家乡》

(排序不分先后,不完全统计,仅供参考)