

# 《长津湖》八一特别节目 讲述“军人的荣耀”



本报讯 8月1日,中国人民解放军建军94周年,电影《长津湖》发布了一张海报,海报上,吴京、易烊千玺、段奕宏、朱亚文、李晨、韩东君、胡军饰演的志愿军战士在入朝作战前集体望向中国的方向,目光中有不舍更有坚定。影片也借此向全体中国军人致敬,向71年前抗美援朝保家卫国的中国人民志愿军致敬,万里山河,有你皆安!

当天下午,“军人的荣耀——电影《长津湖》八一特别节目”在中国电影博物馆举行。主演吴京、易烊千玺、段奕宏、朱亚文、李晨、韩东君、胡军首度以自己的身份与片中饰演的角色展开隔空对话,动情的讲述催人泪下。在他们的讲述中,伍千里、伍万里、谈子为、梅生、余从戎、平河、雷雕生每一个角色都鲜活得仿佛曾经真的来过,而他们也代表了当年无数远赴异国他乡御敌于国门之外的志

愿军战士们,为了保家卫国,他们选择了远行,选择了牺牲,用热血和生命铸就了军人的荣耀。当天,歌手张靓颖登台演唱了影片的宣传主题曲《最可爱的人》。

博纳影业集团董事长、影片的出品人、总制片人于冬,总监制及编剧黄建新,监制及导演陈凯歌、徐克、林超贤,历史顾问王树增亦在现场动情分享影片创作过程。

于冬透露,《长津湖》的剧本是他看过最长的剧本:“兰晓龙提交的剧本有13万字,精修后还有6万字。原定的拍摄期是两年,因为疫情的关系,最后光是筹备期就长达两年多。三位导演率领三大组人马,全部演员要在三个组中去协调档期时间。这部电影同时也创下了服装道具数量之最,这是中国电影史上前期人员最多的一次,达到了7000多人,加上后期,参与这部电影的人次达到了1.2

万。”而这么大的手笔,就是为了要拍出一部能流传下去的经典之作,“抗美援朝的历史,不光要让现在的年轻人记住,也要让50年后的年轻人记住!”

黄建新谈起影片的创作时表示,“戏里有一句台词这么说的:我们把该打的仗都打了,我们的后代就不用再打了。我和凯歌导演都当过兵,对这句话感触很深。这部电影里不光有艰苦卓绝的战争,还有每一个活生生的战士,他们象征着这个国家、这个民族不屈的灵魂。”历史顾问王树增也表示:“这部电影告诉我们,没有任何力量能阻止中国人民追求幸福生活的愿望。伟大的抗美援朝精神至今流淌在我们中国人的血液中,让我们知道,我们的民族是有希望的,未来是光明的。”

陈凯歌表示,抗美援朝战争是一场“不能不打又不得不打的战争”,在这场艰苦卓绝的战争中孕育了一种精神,就是伟大的抗美援朝精神,“为了让我们这些后人生活在一个和平的时代,我们的先辈们选择把生命奉献给自己的国家,奉献给自己的人民,奉献自己无比热爱的这片土地。”徐克介绍,电影拍摄期间,每个人都像军人一样严格要求自己,“因为我们都肩负着很大的责任和使命。”林超贤表示,这是一部挑战所有人意志力的电影,因为拍摄难度相当之大,“但是像徐导说的,当大家聚在一起,为了做一件有意义的事而一起努力的时候,就没有什么好怕的了,因为我们知道我们在拍一部好电影。”

《长津湖》将于8月12日全国上映。

(杜思梦)

## 徐峥“戏剧教育火种计划”公益夏令营 深扎江西宜春

本报讯 7月31日,由北京峥爱公益基金会主办,宜春市明月山温泉风景名胜区政府管理委员会承办的2021年全国“戏剧教育火种计划”公益夏令营正式结营。

本次“戏剧教育火种计划”公益夏令营共历时13天,邀请了国内14位戏剧教育行业专家,完成了13场精彩的戏剧教育专业研讨工作坊,并创作一场公益戏剧之夜,研讨总时长超过100小时。同时,在三位火种导师韩笑、刘铭冈、雷晓彤的带领下,为来自全国41位一线学科教师进行戏剧教育理念及方法培训,并在结营时展示了教研培训成果。本次夏令营,还特别发布“戏剧教育人才资助计划”,

支持青年戏剧教育人才成长,推动美育课程发展。

北京峥爱公益基金会,由演员徐峥、陶虹共同捐赠发起,在“五育并举,全面发展素质教育”的背景下,基金会重点关注“美育+体育”的融合发展,促进教育均衡,支持青年美育教师、体育教师的培训发展和能力提升,帮助儿童青少年获得优质的美育、体育教育机会和资源,促进“人的全面发展”。

“火种计划”从上海话剧艺术中心的冬令营出发,首站来到江西宜春明月山并在此举办夏令营,希望能以戏剧教育作为交流语言,以“快乐入戏”的方式启发孩子的创造力,打开

生命教育的多元潜能,建立戏剧教育与义务教育的沟通桥梁,以稳健的落地活动传播戏剧教育理念,推动美育创新,让“火种”点亮全国。本次夏令营于2021年7月19日至31日在江西宜春举行,共计13天,期间精心组织了13场涵盖传统文化、童话故事、文学经典、生命美学等多个议题的戏剧教育导师工作坊。夏令营还特别邀请了享誉世界的晨晔,讲授了一堂火种大师课,带来了他原创的当代表演培训系统——戏道。此外,“心灵成长导师”乐乐,也为火种导师带来了一场别开生面的心灵之旅。

(杜思梦)

## “金钥匙创投”计划为青年创作者保驾护航

本报讯 8月2日,由徐峥、张一白、郭帆、韩寒、文牧野五名导演共同发起的“金钥匙创投”计划在北京举办首场线下发布会,计划发起人徐峥导演现场宣布吴京导演将作为第六位发起人加盟“金钥匙创投”计划,导演易小星、韩天将成为该计划的特邀创作者,而演员黄轩、宋佳、雷佳音和马来西亚导演柯汶利则将作为“荣誉出品人”为年轻创作者们保驾护航。

发布会一开始,“金钥匙创投”计划发起人之一徐峥阐明了该计划与其他创投计划的不同之处。“金钥匙创投”计划作为一个类型片创投,在创投之初就将喜剧、科幻、青春等不同类型进行分类,让同一类型的项目在一起竞争,让该类型中的好项目更容易脱颖而出。同时,该计划集结了徐峥、张一白、郭帆、韩寒、文牧野五位擅长不同类型的导演作为第六位发起人加盟。

接下来,徐峥与身在各自片场的吴京、郭帆、文牧野三位导演进行了视频连线。正在《我和我的父辈》

片场的吴京遭遇了暴雨,“战壕全淹满了”,吴京希望更多年轻创作者加入军事动作片这一类型的创作中,“因为我身边太缺人了,我懂我自己的类型,在我类型的世界里面,人才非常非常的少,小马拉大车是不行的。”而忙于《流浪地球2》虚拟拍摄的郭帆坦言,为《流浪地球》做物理特效的一些公司已经倒闭,人才流失让他同样希望有新鲜血液加入科幻类型的创作中,他愿意分享经验让后来的创作者少绕弯路。正在筹备《奇迹年代》,同样被暴雨所困的文牧野则对社会题材更为关注。

活动现场,徐峥宣布演员黄轩、宋佳将成为“金钥匙创投”计划的首批“荣誉出品人”,他们将会深度参与该创投计划选出的青年创作者的作品中,用自己的加持为青年创作者保驾护航。

谈起对这一创投计划的期待以及与新导演合作的标准,黄轩笑称自己很想出演喜剧和公路片,并谈起了被青年导演周子阳用一封信、一顿饭打动,从而放弃自己的休息时间与周子阳一同合作《乌海》的经历,认为和青年导演的合作经历极

(姬政鹏)

## 深耕精作十一年 俯拾收种稻浪间 北影节多个板块助力青年影人

■文/姬政鹏

日前,第十一届北京国际电影节宣布“05后”演员荣梓杉担任志愿者宣传大使;7月27日,北影节发布官方宣传片,“00后”演员易烊千玺作为青年宣传推广大使亮相;在入围“天坛奖”的15部影片里,有不少新锐导演的惊喜之作,而在入围的3部国产影片中,《如果有一天我会离开你》是青年导演李亘的首部长片,在《云霄之上》和《关于我妈的一切》两部影片的创作团队中,也有不少青年电影人。

为“新十年”启幕的第十一届北影节将主题定为“新机·新局”,中国电影的新生力量在本届电影节上得到了充分重视。8月14日至8月21日,8天时间里,首届创投训练营、北京市场项目创投、“注目未来”单元、“三星手机电影短片单元”等单元和板块纷纷聚焦“青年”,分别从平台、项目、经验、资金等多个方面支持有梦敢为的青年电影人。

### ▶ 创投训练营: 资深影人“组队”未来之星

今年,北影节北京市场板块首推创投训练营,并将首次在闭幕式发布市场创投优秀项目。

2021年2月18日,在经过第十一届北京国际电影节首届创投训练营的层层选拔之后,陈林鹏、陈羽嘉、黄骁鹏、麦尔哈巴·伊斯拉音和周璟豪五位青年导演来自国内外227位优秀青年华语电影人中脱颖而出,入围了本届青创投训练营,分别与杨城、赵晋、陈洁、王子剑以及付佳这五位资深制片人组队,围绕主题投入短片创作。

今年创投训练营的主题确定为“复苏”。“复苏”代表着沉睡之后再度归来,是倾覆过后恢复生机,符合当下社会发展状态,稳定中促发展,挑战中现机遇,具备与时代共情的基础。

围绕这一主题,学员首先针对短片故事文本进行了自由创作。创作过程中,制片人、监制及顾问团导师与青年导演一同推敲剧本,直至最终定稿。紧接着,五组短片先后投入到紧张有序的拍摄制作中。五个限时创作的短片项目,也反映出了五组创作者对于“复苏”这一主题的不同思考。

其中,壹心娱乐创始合伙人、壹线影业CEO陈洁与香港浸会大学电影学院电影电视与数码媒体制作艺术硕士黄骁鹏组队。在陈洁的工作日志中,“加强对导演的了解”、“尊重导演的个人表达”等词句被多次提及,在拍摄期间还表示“导演是剧组的精神核心,要适时做动员,鼓励全组继续支持”。

从3月25日开始短片的前期策划工作,经过前期策划阶段的讨论创作方向、选择合适的故事与创作方案,到中期故事开发阶段,再到拍摄阶段,直至6月16日拍摄期全部杀青,6月21日组织制片组进行线下复盘。其间114天的跌宕、努力、协同推进,使《老虎卡门》由最初的一个构想成为了一部短片。

从文本创作、实地拍摄、标准化后期制作到成片首映,制作团队中的每一位成员,都在专业的制作过程中获得了宝贵的成长。北京国际电影节创投训练营为青年影人提供了一块专业的试验田,让他们的梦想得以扎根,让他们的技术得以实践,让他们的故事得以诉说。

据悉,不仅是黄骁鹏导演的《老虎卡门》,陈林鹏导演的《除夕夜》,陈羽嘉导演的《角度》,麦尔哈巴·伊斯拉音导演的《黑眼睛的姑娘》,周璟豪导演的《洛桑》等训练营的其他四部短片也将在第十一届北京国际电影节期间进行首映。

### ▶ 北京市场项目创投: “攥好盘子”、“仔细把关”

“带一个故事来,换一部电影

走”。北京市场项目创投是北京国际电影节多年来不遗余力地鼓励和扶持有才华、有梦想青年创作者的华语电影创投平台。每一年从初选、路演到洽谈,北京市场项目创投在尽力缩短着青年创作者梦想变为现实的时间,而这个平台作为连通中国电影新力量和产业资源的通道,也和这些青年创作者一起成长着。

对于电影产业而言,创投就像是一个“枢纽”,一方面承载着青年影人的梦想,另一方面也为整个行业提供新鲜血液和优质内容。如此使命之下,“攥好盘子”和“仔细把关”都显得格外重要。

从2020年12月21日“贴出告示”以来,北京市场项目创投共收到839个项目。由爱奇艺影业电影制片人胡正东,泰洋川禾首席内容官、制片人黄阳,壹同制作制作部总监计婧,猫眼影业蓝气球工作室负责人、制片人李锦,融创文化集团制片人林杉,郭帆导演工作室制片人吕游,恒业影业集团副总、电影事业部总经理马双,光线影业厂牌青春光线项目主管徐光靖组成的初审评委团历经近半年时间的评选工作,于7月8日选出了30个创投项目和10个WIP(制作中)项目,入围第十一届北京国际电影节项目创投复审。

本届项目创投复审评委阵容由导演、编剧姚婷婷,编剧杨薇薇,制片人、五元万象影业总裁姜伟组成。在15天的复审面试中,评审们面对这些年轻人,笔下是权力也是压力。从业多年,他们了解青年导演创作的默默艰辛,见过“江湖骗子”不靠谱的夸夸其谈,自然也就懂得藏在青年创作者急切眼光后的迷茫。而评审们的任务除了打分,更重要的是利用行业经验,对相关项目进行考量和评估并提出建议,从而帮助更多潜心创作的年轻人,得到被资本和行业青睐的可能。

杨薇薇表示:“首先要看有没有提供一个清晰完整的剧本,有没有生动有趣的人物以及明确的主题、立意、表达”。姚婷婷则认为:“一定要清楚自己作品的类型,而且一部电影只讲好一件事,不要把所有想表达的都塞在120分钟以内”。姜伟更是坦言:“电影不仅仅是热爱,青年电影人更应该把它当作一份工作、一个产业来更实际地看待。”

7月29日,第十一届北京国际电影节北京市场项目创投经过复审面试后,有17个优秀电影项目入围终审路演环节,其中包括10个创投项目和7个WIP(制作中)项目,另外10个优秀创投项目和4个优秀WIP(制作中)项目也将在洽谈环节上集体亮相。

不仅如此,入围前10的创投项目和前7的WIP制作中项目将于8月12日接受两位业内资深导师的专业培训指导,获奖项目还有机会获得国际推广奖,去海外学习交流。

### ▶ “注目未来”单元:

让年轻人看到世界,  
让世界看到年轻人

“用中国的眼睛发现国际影坛新人,以世界电影新潮流倡导艺术原创”,这是北京国际电影节“注目未来”单元的宗旨。“注目未来”单元自2014年创立以来,已经举办多届,入选影片均为导演处女作或者第二部剧情长片作品,往届的“注目未来”单元,曾甄选出《路边野餐》、《流浪诗行》、《过昭关》、《俄国青年》等一批国内外优秀作品。这一传统单元的持续设立,意在鼓励电影原创精神,发现推出新人,增进各国青年影人间的合作与交流。

第十一届北京国际电影节“注目未来”单元将于8月13日至19日举行。今年“注目未来”单元依然会将目标锁定在具有潜力的新人新作,邀请国内外重量级电影人组成“注目未来”单元国际评审团,并将表彰项目升级为最受注目影片、最受注目导演、最受注目编剧、最受注目女演员、最受注目男演员、最受注目艺术贡献、评审团特别提及影片等七大荣誉,致力于以更多元的维度发掘出具备不同闪光点的国际新人新作,为电影新生力量提供更广阔的天地。

8月1日,本届“注目未来”单元国际评审团名单公布,成员来自世界各地,具有不同专业背景,包括多位国内外知名的电影创作者、制作人、评论家和作家。其中,英国电影人、影评家、电影节策展人汤尼·雷恩任国际评审团主席,他将和希腊导演、编剧扬尼斯·萨卡利迪斯,中国女演员、导演、编剧、制片人黄璐,中国小说家双雪涛,中国制片人、策展人沈畅一起从入围影片中,评选出七大荣誉,以国际视野推出更多电影佳作。

让年轻人看到世界,让世界看到年轻人,这是“注目未来”单元所包含的希望、责任与使命。初出茅庐的新导演、崭露头角的新作品,会成为明日世界电影的中坚力量,也会为电影这门古老的艺术带来新气象。未来几天,本届“注目未来”单元的入围影片或将公布,期待今年“注目未来”单元能延续传统,在充分展示电影新人洋溢的艺术才华,呈现当下国际新电影的艺术潮流和美学。

### ▶ “三星手机电影短片单元”: 鼓励青年导演创作, 探索电影无限可能

为了鼓励青年电影人进行更自由、更多元的影像创作。本届北影节还联合三星GalaxyS21系列手机推出了“三星手机电影短片单元”。

征集公告显示,此次手机电影短片征集活动从5月28日起开始正式报名,所有报名影片需要全部使用三星手机进行拍摄,且大众组影片时长不低于1分钟,专业组影片时长不低于5分钟,报名影片拍摄时采用手机最大尺寸的拍摄模式,以提高视频的清晰程度,画质分辨率不得低于1080P(1920\*1080)。

7月28日,组委会根据报名者的履历、代表作品及其他综合信息的考量,最终选出了崔迪扬、邓迪、郑啸寅、赵帅、张意峰、张青峰、王坦、王启明、汪瀚超、胡艺川等22名导演参加本次三星手机电影短片单元的短片拍摄环节。

在入围短片中,有多重时空交叠的命运反转,有母女温馨时刻的定格,有藏区独特文化符号下的人性拷问,还有新疆小男孩对外太空的好奇,类型多样、题材丰富。

为了对本次“三星手机电影短片单元”入围导演作品进行综合、权威的评定,北京国际电影节组委会特地邀请制片人叶宁、编剧、导演束焕、导演李蔚然担任评审推荐人。经过评审推荐人的评定,入围作品将角逐最佳导演、最佳编剧、最佳摄影、最佳剪辑、最具潜力等五项荣誉。

据悉,各项荣誉将于8月9日上午举行的第十一届北京国际电影节“三星手机电影短片单元”论坛上揭晓。