

## 纪录电影《演员》专家研讨会在京举行 呼唤传承和弘扬中国演员精神

■文/本报记者 赵丽



10月22日,由电影频道节目中心出品、华诚电影电视数字节目有限公司及中央党校大有影视中心有限公司等单位联合出品的纪录电影《演员》专家研讨会在京举行。该片以“新中国22大电影明星”为切入点,历时五年、以多种形式进行记录,讲述于蓝、秦怡、田华、于洋、王晓棠、金迪、谢芳、祝希娟、牛犇等老一辈电影表演艺术家的从影经历和艺术成就,挖掘他们对于演员这一职业超过半个世纪的感悟和思考,并以他们塑造的经典电影形象向中国电影致敬。

电影频道节目中心总编辑张玲主持研讨会,她首先简述了纪录电影《演员》的创作缘起,“几年来,我们是怀着虔诚诚恳之心,怀着对老艺术家的尊敬,怀着对表演艺术的尊敬,怀着对中国电影的一种致敬的心情,做的这部片子。我们试图通过对这些健在的‘新中国22大电影明星’的访谈和记录,展现老一辈中国电影艺术家群体的风采。”

北京电影学院教授司徒兆敦表示:“我一边看电影,一边为我们老一辈的这种敬业精神,这种事业心,这种仪式感,这种庄重,感佩不已,尽管我对他们非常熟悉,这部电影依然唤起了我内心对他们深深的爱,我觉得我们应该把老一辈艺术家对待演员这份职业的敬业和庄重、‘清清白白做人、认认真真演戏’的这种精神,继承下去。”

随后,与会专家对纪录电影《演员》的题材内容、时代背景、创作手法与价值意义等进行了深入讨论和交流。

在题材背景上,北京电影学院党委副书记、副院长胡智峰高度肯定了《演员》的特殊价值,“22大电影明星是我们共和国文化史和发展史上一段非常绚丽的篇章,也是中国特色的一个创举,它对于中国电影文化、对于中国整个当代社会主义文化的塑造产生了重大影响。”

北京大学艺术学院副院长李道新赞扬这部电影是导演潘奕霖的个人情怀之作,是他基于个人对于电影和演员的理解之上做出的一部作者性纪录片。

中国电影家协会副秘书长孙崇磊特别强调了影片体现出来的文艺工作者肩负着启迪思想、陶冶情操、温润心灵的重要职责。

中央党校大有影视中心有限公司总经理王君结合时下演艺圈的热点强调影片的价值,“演员要能够代表时代,我们通过这部影片来呼吁改变整个文艺和电影的社会生态环境。”

在价值意义上,中国电影评论学会会长饶曙光认为,影片的抢救性纪录“对了解中国电影的历史、了解中国电影人的一个精神的传承,以及在我们新时代如何进一步发扬光大,为电影强国建设作出我们的贡献,都有特别的价值”。

中国传媒大学传媒艺术与文化中心研究中心执行主任张海涛从史料典藏价值、回应时代的现实意义高度肯定《演员》,“影片抢救式记录了一段丰富厚重的历史,这是史料典藏的价值。”

北京电影学院科研处主任刘军认为,22大电影明星一定要有相匹配的电影作品来表现他们,《演员》达到了这样的水平。

在创作手法上,北京师范大学艺术与传媒学院教授田卉群则认为,影片有特别节制的美学,从容不迫,不刻意煽情,但却让观众特别感动。

《光明日报》文艺部副主任李春利则从电影名称出发,表示片名叫《演员》而不叫《艺术家》,有一种平视的态度。

《人民日报》文艺部理论评论室主编董阳从电影学和电影理论的角度,提出了“明星”和“演员”的同与不同:“老一辈的电影演员对这个问题认识得非常清楚,对自己作为一个普通的劳动者、作为一个普通的文艺工作者的位置有非常清醒的认识,用这部电影来认识当下的演员和明星的现象,有助于我们正确看待这个问题、正确解决这个问题,发挥建设性的作用。”

《当代电影》杂志主编、《中国电影报》社长皇甫宜川指出,“《演员》有元电影的一种味道,是一部关于感动、关于历史、关于表演、关于自信、关于演员之美、关于今天的电影。”

《看电影》杂志主编阿郎评价道:“我们经常听到演员的信念感,我以前很难清晰地判断什么叫演员的信念感,是表演的时候对具体的人物、对具体角色的理解,还是说整个从业生涯的观念?但这部电影中这些老艺术家所呈现出来的坚定的信念感,让我特别难以忘怀。”

中国电影资料馆策展人沙丹在影片推广方面提出了恳切的建议:电影当中有非常多的片段,是著名的互联网当中再次翻红的片段,可以结合老电影中的原始画面和现在拍摄的画面,通过短视频的方式去推广。

## 专家赞《我的体育老师》有现实意义

■文/本报记者 杜思梦



10月20日,周勇执导的电影《我的体育老师》在京举行观摩研讨会。专家认为,影片具有前瞻性和现实意义,在“双减”政策背景下,该片有助于推动青少年素质教育和健全人格培养。

闫少非、张思涛、张卫、许柏林、高小立、宋智勤、赵卫防、王道新、王纯等专家学者参加研讨。研讨会由中国电影家协会儿童电影工作委员会、中国电影评论学会、广东省影视行业协会共同主办。

电影《我的体育老师》聚焦于高中体育课,直指体育课被“边缘化”现象。讲述了体育老师刘昊辰,在频频遭遇其他老师“霸课”、家长反对体育课的情况下,捍卫学生上体育课权利,助力高考的故事。影片由广东省影视行业协会策划主导,周勇执导,已入围2021年法国尼斯国际电影节国际长片单元、第三届香港国际青年电影节儿童片单元、第二届亚洲华语电影节长片单元、第六届金枫叶国际电影节、第十八届美国圣地亚哥国际儿童电影节长片竞赛单元、第十七届中美电影节。

研讨会上,专家学者亦给予影片较高评价。中国文联电影艺术中心常务副主任、中国电影家协会儿童电影工作委员会副会长宋智勤认为,《我的体育

老师》具有“预见性”,“目前国家积极推行‘双减’政策,重视体育,将体育分数纳入到中考等重大阶段考试的总分当中。在这样的大背景下,这部作品的推出恰如其时,非常励志。”

中国台港电影研究会名誉会长、中国电影家协会电影文学创作委员会主任张思涛认为该片与《我不是药神》异曲同工。张思涛说,《我的体育老师》难能可贵之处在于,影片大胆反映了生活中的矛盾。体量上,它不如《我不是药神》,但从精神来说,二者是一致的。《我

不是药神》揭示了医疗战线医患关系,《我的体育老师》写的是教育战线的问题,这两个领域正是与老百姓现实生活联系最紧密的领域。

除了反映现实,《我的体育老师》的青春片属性同样得到专家赞扬。中国电影评论学会常务副会长张卫赞赏影片提出了体育青春的观点。中国艺术研究院影视所副所长赵卫防称赞《我的体育老师》所表现的“热血、青春、迷茫、困惑、苦涩、激情、活力”才是青春片正确的打开方式。编剧陈宝光欣赏该片阳光、向上、快乐的底色。中国电影家协会分党组副书记、中国电影家协会儿童电影工作委员会会长闫少非被影片的热情爽朗、阳光向上、励志动情所打动。中国电影家协会儿童电影工作委员会秘书长王纯称,自己是第二次看这部电影,每次看都是热泪盈眶。

《文艺报》艺术评论部主任高小立推荐家长、学校等全民观看,她表示,《我的体育老师》摆脱了中学生教育题材中的早恋、家庭阴影等模式化的校园叙事,回归到校园真实的生活。

电影《我的体育老师》由广东群星影业传媒集团、广州广播电视台等单位拍摄,已在全国举行了30场路演活动。

## 第八届文荣奖获奖名单揭晓 新锐视角引领产业新方向

本报讯 10月23日,第八届“文荣奖”颁奖典礼在东阳横店影视城圆明新园举行,各奖项一一揭晓。其中,王仁君、刘浩存获电影类最佳青年男演员、最佳青年女演员,张晚意、辣目洋子荣获剧集类最佳青年男演员、最佳青年女演员。

此次“文荣奖”聚焦影视生产各环节中的青年力量,从获奖名单可窥一斑。刘浩存凭借电影《一秒钟》中刘闺女一角获得最佳青年女演员,王仁君凭借在电影《1921》对毛泽东的演绎获得最佳青年男演员。在“新生代单元”(剧集类)的争夺中,电视剧《觉醒年代》陈

延年的扮演者张晚意获得最佳青年男演员,辣目洋子凭借电视剧《玉楼春》吴月红一角获得最佳青年女演员。

“文荣奖”用作品说话,让新人冒头的定位还体现在最佳青年导演的获得者名单上,电影《革命者》的导演徐展雄获得最佳青年导演(电影类),《龙岭迷窟》的导演费振翔荣获最佳青年导演(剧集类)。

创新作品单元中,成龙作为嘉宾为最佳电影颁发荣誉。电影《1921》以“全景”视角展现百年前开天辟地的时刻,最终不负众望获得此项荣誉。最佳电视剧(含网剧)则花落《觉醒年代》,《重

启地球》获最佳网络电影。

此外,电影《你好,李焕英》的编剧贾玲、孙集斌、王宇、刘宏禄、卜钰、郭宇鹏获得最佳青年编剧(电影类)。电视剧《千古玦尘》编剧饶俊、李真如、星零荣获最佳青年编剧(剧集类)。电视剧《大江大河2》摄影雷鸣、美术师吕峰分获最佳青年摄影师(剧集类)、最佳青年美术师(剧集类)。

值得一提的是,本届“文荣奖”还为“横漂”演员设立了特别奖项——最佳横漂演员。胡志拥、谭璐敏、单阳光、张海峰获颁此项荣誉。

(杜思梦)

## 电影《极盗行动》上映 阿根廷驻华大使送“视频贺电”



本报讯 阿根廷犯罪喜剧《极盗行动》10月22日正式登陆全国院线。该片由导演艾列尔·维诺格拉德执导,迭戈·佩雷蒂、古勒莫·法兰塞拉等领衔主演,根据真实事件改编自轰动一时的银行劫案,曾一举夺得阿根廷2020年本土电影票房冠军,在平遥国际影展的首映单元荣获了最受欢迎影片的提名,电影惊心动魄的犯罪情节与荒诞幽默的欢乐氛围更是获得众多媒体、影评人大V的推荐,好评不断。

作为近年来首部在大银幕上与中国内地观众相见的阿根廷电影,阿根廷共和国驻华大使牛望道为《极盗行动》特意送上祝福,表示“非常开心这部著名的阿根廷电影能在中国上映”,同时导演艾列尔·维诺格拉德和主演古勒莫·法兰塞拉也纷纷发来“视频贺电”,希望中国观众能喜欢这部充满紧张刺激、黑色幽默的犯罪喜剧佳片。

### 首部阿根廷佳片在中国上映 导演感谢中国观众

《极盗行动》发布了视频特辑,阿根廷驻华大使牛望道、导演艾列尔·维诺格拉德和主演古勒莫·法兰塞拉纷纷向中国观众送上祝福。阿根廷大使牛望道说道:“这部电影在阿根廷十分著名,相信此次上映是我们在文化桥梁上迈出的重要一步”,并进一步表示“我们也会继续努力发展、推进合作,继续为中阿两国之间的美好情谊做出贡献”。



而导演艾列尔·维诺格拉德和主演古勒莫·法兰塞拉都十分期待这部电影在影院与中国观众见面,古勒莫更是诚邀大家去电影院欣赏这部紧张刺激的好电影,一起享受这个美妙的旅程,“我们电影院见!”

### “宝藏犯罪喜剧” 荒诞幽默反转不断

《极盗行动》改编自阿根廷真实发生轰动一时的惊天奇案,讲述了落魄艺术家计划抢劫位于阿卡苏索的里约热内卢银行,集结了一群身怀绝技的怪盗大叔明修栈道、暗度陈仓,巧妙运用“三十六计”上演“连环计中计”,他们逻辑缜密、计划周全,不费一枪一弹未伤一人,便将银行保险库

洗劫一空,令人大为惊叹,拍案叫绝。

该片在中国的十城点映活动后也立刻得到了国内权威媒体、影评人、观众等各方好评,不少观众大呼过瘾,表示观影过程紧张刺激,惊喜不断,超乎想象:“电影情节跌宕起伏反转不断”,“被他们的抢劫思路笑晕了,太适合放松看!”,“连环计中计精妙绝伦”,“南美口碑佳作,不亏是阿根廷票房冠军”,是名副其实的“10月必看佳片”。还有观众表示“劫盗过程中的幽默感、人情味以及对现实社会的讽刺,都使得影片别有趣耐人寻味的风味”,更有观众直言“被这部充满浪漫主义色彩的欢快抢劫案所折服”,绝对是今年看到的宝藏犯罪喜剧。

(木夕)

## 北京冬奥会火炬传递故事短片《冰雪之约》在京首映

本报讯 近日,北京2022年冬奥会火炬传递故事短片《冰雪之约》在京首映并于全网发布。该片由导演丁晟执导,青年演员易烊千玺与中国自由式滑雪运动员谷爱凌主演,在奥运之火再次拥抱北京之际,用影像点燃全民冰雪热情。《冰雪之约》全球首映式暨创作分享会在中国电影博物馆举行。导演丁晟率摄影指导丁豫、美术指导冯力刚、作曲捞仔等主创登台畅谈创作感悟,主演谷爱凌透过视频连线送上冬奥祝福。

火光照射下,由易烊千玺饰演的探险少年点亮天山岩洞中的史前滑雪岩画,开启一段穿越时空的追光之旅,与在冰雪世界中重逢的滑雪少女谷爱凌体验冰雪运动之乐,最终共同奔赴北京2022年冬奥之约……

“接到这个任务非常光荣,有一种使命感。”回忆《冰雪之约》创作初衷,身在首映式现场的导演丁晟仍感振奋。

以纯净冰雪与炙热火种交汇的“色彩与温度”为意向,透过冰、雪、火三重元素的自然融合,短片用电影质感十足的影像,传递中国人对冰雪运动的独特理解。

纯实拍,传深情。为呈现自然状态下的冰雪之美,片中所有壮阔场景都在中国冰雪大地实地拍摄。2021年初,由丁晟领衔的创作团队前后奔赴新疆阿勒泰及喀纳斯地区、吉林省长春市及吉林市、内蒙古呼伦贝尔草原与北京慕田峪长城,在最低体感温度零下42摄氏度的严寒条件下,捕捉广袤天地间属于冰雪的纯净与永恒之美。

实景拍摄地新疆阿勒泰也是我国冰雪运动的起源地。2005年,科考队员在阿勒泰汗德尕特乡的山洞洞穴中,发现了旧石器时代晚期古阿勒泰人脚踏滑雪板、手持单杆滑雪狩猎的岩画。易烊千玺照亮的壁画,记载了前人体

冰雪魅力最初的故事。

“团队付出的辛苦,一点也不亚于任何一部电影作品,我们也觉得必须达到一个最好的水平,才能兑现所有热爱冰雪运动朋友的期待。”主创介绍,短片中呈现的七个冰雪运动项目均为纯外景展现,团队在自然条件下制造冰面、摄制马群、捕捉日出,成员均出现不同程度的冻伤,只为真实塑造冰雪运动的纯粹、自然之美。

据悉,自10月20日发布预告片起,《冰雪之约》便在全网收获广泛关注,社会也对全片的发布充满期待。预告片视频被百家主流媒体转载,“易烊千玺谷爱凌冬奥火炬短片”等话题也迅速登上微博、抖音等平台热搜高位。首映过后,兼具奥运热情与艺术质感的成片,更获得到场各界嘉宾代表的齐点赞。

(林琳)

## 电影虚拟拍摄教学研讨会在京举行

本报讯 10月21日,电影虚拟拍摄教学研讨会在北京电影学院举行。北京电影学院副院长俞剑虹,北京电影学院美术学院院长敖日力格,北京电影学院中国电影文化研究院执行院长兼主编吴冠平等参加了此次研讨会。

本次教学研讨会主题是“LED屏前虚拟拍摄技术为电影创作带来的机会与挑战”,围绕由刘笑微执导的LED屏前虚拟拍摄教学实践片《异星救援》展开。与会人员还探讨LED屏前虚拟拍摄在未来电影创作中的行业趋势。

(林琳)

## “智利视听行业鸡尾酒沙龙——智利电影行业推介会”落幕

本报讯 日前,“智利视听行业鸡尾酒沙龙——智利电影行业推介会”在智利驻华大使馆落幕。智利驻华大使路易·施密特阁下及智利驻华大使馆商务参赞娜塔为到场贵宾介绍了智利电影行业的现状和特点。

智利出口促进总局从22家智利视听行业制片公司中精选了7个项目,为

到场的20多家中国知名制片公司代表进行了推介,现场代表欣赏了智利公司介绍及样片,并现场以调查问卷的形式对作品进行了反馈。所选项目中,包含了动画片、故事片及纪录片。这些影片包含了智利及拉美的风景、文化、情感等等特色,体现了智利视听行业的多样性。

此次活动旨在向中国市场介绍智利的视听行业,促进业内双方企业的交流与合作,提高智利电影项目的本土化竞争力,为在中国市场搭建良好的合作平台建立联系,寻找优质契机,促进和支持双方在电影行业发展与合作,为打开更多合作提供可能。

(林琳)