

聚焦现实题材电影创作： 以人民为中心与时代同步伐 探寻温暖现实主义创作之路

■文/本报记者 李霆钧

习近平总书记指出：“中国特色社会主义进入了新时代。希望大家承担记录新时代、书写新时代、讴歌新时代的使命，勇于回答时代课题，从当代中国的伟大创造中发现创作的主题、捕捉创新的灵感，深刻反映我们这个时代的历史巨变，描绘我们这个时代的精神图谱，为时代画像、为时代立传、为时代明德。”

现实题材影片及其包涵的现实主义精神，是中国电影的优良传统，是百年中国电影的“传家宝”。党的十八大以来，电影工作者积极投身现实题材创作，银幕唱响“四个讴歌”，现实题材影片的数量和票房占比都在稳步提升，创作出了一大批表现现实生活，与人民共命运、与时代同呼吸的精品力作，如表现家国情怀的《我和我的祖国》、《我和我的家乡》等“我和我的”系列，展示各行各业奋斗史诗的《中国医生》、《中国机长》、《攀登者》、《夺冠》、《烈火英雄》、《峰爆》、《紧急救援》等，正能量励志的《奇迹·笨小孩》、《守岛人》、《送你一朵小红花》、《十八洞村》、《一点就到家》等，展示大国形象的《红海行动》、《湄公河行动》、“战狼”系列等，温情感人、讴歌真善美的《你好，李焕英》、《穿过寒冬拥抱你》、《关于我妈的一切》、《温暖的抱抱》、《老师·好》等，深刻反映普通人情感命运和社会现实的《少年的你》、《扫黑决战》、《我的姐姐》、《找到你》、《爱情神话》、《没有过不去的年》等。这些影片既有对光明的歌颂、对理想的抒发、对道德的引导，又不回避矛盾，用现实主义精神和浪漫主义情怀观照现实生活，用光明驱散黑暗、用美善战胜丑恶，让人们看到美好、看到希望、看到梦想就在前方。

在不久前举办的“新时代影视创作的温暖现实主义”研讨会上，部分电影创作者与专家学者就如何加强现实题材电影创作，以及如何在作品中融入“温暖现实主义”进行了探讨。大家一致认为，紧跟时代之变、记录中国之进、回应人民之呼，是电影行业需要履行时代使命和责任，“温暖现实主义”既要关注现实、关注时代的需求，还要关注观众和市场的选择。

◎“温暖现实主义”为电影创作者打开了一扇窗

党的十八大以来，中国电影人坚持以人民为中心的创作导向，时刻注重植根现实生活、紧跟时代潮流，顺应人民意愿、反映人民关切，创作出一大批观照现实生活、表达人民心声的贴近实际、贴近生活、贴近群众的优秀作品。中国电影评论学会会长饶曙光在评价《穿过寒冬拥抱你》时指出，价值引导力、文化凝聚力、精神推动力是如今电影创作的重要抓手，电影文化产业更应站在人民和时代的立场上前行。《穿过寒冬拥抱你》很好地响应了其主题——“最冷的冬天，给你最温暖的拥抱”，书写的是人间烟火气，也是人

民奋斗志。这部影片契合了观众精神世界的多重诉求，也力求达成了与观众心灵沟通和情感互动，给予精神慰藉，引发思想共鸣，是一部真正有筋骨、有温度的中国电影。

现实题材电影，应该要找到这个时代最有趣最动情的比喻，传达这个时代最真诚的希望和最动人的力量。《没有过不去的年》导演尹力表示，当一个时代的影片连成“珠帘”，就变成了这个时代的心灵史，为50年以后、100年以后的人留下影像的记录，这是现实主义创作的魅力。

“现实题材电影并不是让观众在两个小时内逃避现实，而是留下了这个时代困顿、无奈，用温暖的方式来表述，给后世留下今天创作者的立场、态度和智慧。”尹力说，“现实主义创作应该具备共情的特点，同时有表达的锐度与锋芒。因此，‘温暖现实主义’的提出，为电影创作者打开了一扇窗，是当下现实主义创作的‘解决方案’。”

北京电影学院党委副书记、副院长胡智锋认为，“当下的现实题材创作存在几种不同的表达方式。一种表达方式是顶着生活的外包装，打着基于现实、超越

现实的名义，实则是悬浮于现实、脱离现实、遮蔽现实的伪现实。第二种表达方式是批判现实主义为名，以直面现实矛盾为由，过度地发掘社会、人性的灰暗甚至黑暗面，表现生活中的暴力、偏狭，让观众被扑面而来的负面信息、负面情绪、负面价值理念冲击得喘不过气来”。

他表示，“更多更主流的现实题材创作是第三种表达方式——在关注平民叙事、直面现实困境的同时，以温暖为主基调，表现人对真善美、光明和未来的追求，即温暖现实主义。温暖现实主义创作关注新时代的新话题，在新的语境中

讲故事。在穿越、魔幻、宫斗题材逐渐隐退，一度呈现式微态势的现实题材创作逐渐走到影视舞台中央的当下，‘温暖现实主义’才是我们最需要的现实题材创作方法。”

清华大学教授、中国电影家协会副主席尹鸿表示，不论什么年代，现实题材电影都是反映生活、与社会共情的一种重要类型，现实主义一直存在于电影血脉里。“温暖现实主义”既关注现实、关注时代的需求，还要关注观众和市场的选择，这是现实题材影视作品的创作平衡点。



◎时代呼唤温暖人心、启迪人生的现实主义

电影《穿过寒冬拥抱你》中，主人公都是普普通通的快递员、外卖骑手、钢琴老师、饭店经营者等等，正是发生在这样一群普通人中间的温暖故事，真实温情，充满烟火气，闪烁着人间的真、善、美。

北京师范大学教授、中国文艺评论家协会副主席王一川谈到，“温暖”分为身体的感受和心灵的感受。《穿过寒冬拥抱你》表现了在寒冬中，虽然人们身体冰凉，因为疫情导致心里也很冰凉，但通过人与人

之间的仁厚友善之心，整个城市逐渐温暖起来。

他表示，在全面建成小康社会之后，人们的物质生活富裕了，但幸福感仍有待提升。就像《没有过不去的年》里所表达的，人们的幸福感没有因为物质欲望的满足而得到改善。“心病需要心药治，现实题材作品触及到当代社会心理世界的不同维度，并探寻来自中国式心性智慧的救治之道。”

《老闺蜜》导演乔梁表示，影视作品对现实的关注，甚至批评是必要的，但不是抱怨。在关注现实的基础上，采取温暖的创作态度，就是“温暖现实主义”。

新冠肺炎疫情暴发以来，人们的现实生活受到了干扰，心里也产生了诸多困扰，希望在虚拟空间、艺术空间中得到纾解。北京电影学院研究生院院长王海洲表示，具体到影视作品，人们希望在作品中看到他们的困难，并且从中得到安慰与

引导，并看到光明与希望。因此，如果作品不能呈现现实，或者呈现现实后不能给予观众温暖，这类作品是不能让人满意的。“温暖现实主义”作品顺应了当下中国观众的审美需要。

中国艺术研究院研究员、全国高校影视学会会长丁亚平表示，“温暖现实主义”有三个关键词——感觉、心灵、启蒙。“感觉”可以阐释为社会经验的艺术呈现与表达，现实主义创作者的目标不是建立宏大

的理论与学派，而是追求具体的、有温度感的、有审美情感性的创作与主张。“心灵”可以解释为一种开放、变化的感受与体验。“启蒙”则意为影视作品所肩负的社会功能与现实引领作用。“我们早期提出革命现实主义和革命浪漫主义相结合的口号，近五年来有各种各样的关于现实主义的界定、讨论，温暖现实主义也是其中重要的选择。”丁亚平说。

(下转第3版)

