

动画《航海王:红发歌姬》曝光水墨风角色海报



本报讯 由原作尾田荣一郎担任总制片,谷口悟朗执导,黑岩勉任编剧的动画电影《航海王:红发歌姬》12月1日起中国内地公映,截至12月5日,上映4天票房已突破8000万,上映首周折桂中国电影市场。

影片近日发布13张水墨风角色海报。海报仅以红黑双着色,简介的色调搭配张狂的画风,不但延续了航海王系列本身的热血气质,更是呼应了影片本次的红发主题。

令全世界为之疯狂的歌姬·乌塔。她的身世成谜,歌声却被

誉为“来自别的次元”。而这次,她将举办演唱会并第一次露出庐山真面目。为了欣赏她的歌声,路飞率领的草帽一伙,以及各路海盗、海军、世界各地的歌迷都汇聚在会场之中。全世界备受瞩目的歌声即将在此回荡。而故事就在UTA是“杰克斯的女儿”这一令人震惊的发现中拉开帷幕。

《航海王》是日本漫画家尾田荣一郎作画的少年漫画作品,于1997年7月22日在集英社《周刊少年Jump》开始连载,改编的电视动画《航海王》于1999年10月20日起在富士电视台首播。(杜思梦)

4K修复版《放牛班的春天》“第一堂课”片段引网友动容

本报讯 正在全国热映的经典电影《放牛班的春天》4K修复版发布“第一堂课”正片片段。影片讲述了在1949年的法国乡村,怀才不遇的音乐家克莱蒙特·马修来到一间专门为“问题少年”设立的男子寄宿学校,名为“池塘之底”,校长对学生们残暴施压,体罚在这里司空见惯,性格友善的马修决定用音乐来打开孩子们封闭的心灵,用人性的光辉照耀并影响了这群孩子。故事治愈满满,影片自上映以来便收获观众的大量好评。观众纷纷表示:“好电影总能给人带来思考”“在电影院欣赏孩子们的天籁之声太治愈了”。

片段中,马修老师的第一堂课,就遭到坏孩子们的戏弄,公文包被勒凯雷克抢走,在捣蛋的学生之间抛来抛去。随后,听见

吵闹声的校长推门而入,

而马修却将孩子们的戏弄隐瞒下来,让勒凯雷克免受校长的惩罚。习惯了体罚的孩子们第一次感受到包容,紧闭的心门第一次被马修敲响,他们惊讶、不知所措,在校长走后窃窃私语,所有人都讨论着这位与众不同的新老师。

马修老师的理解和宽容令无数网友动容,更有网友留下走心评论:“这对于老师来说可能是一件很小的事,但对于被包容过的孩子真的会记一辈子。好的老师会影响孩子的一生,我们每个人都需要这样一堂关于爱和理解必修课。”

影片上映后,不仅口碑成绩同期持续领跑,热度也是持续攀升,在各大平台引发网友的热议讨论。很多观众观影后纷纷

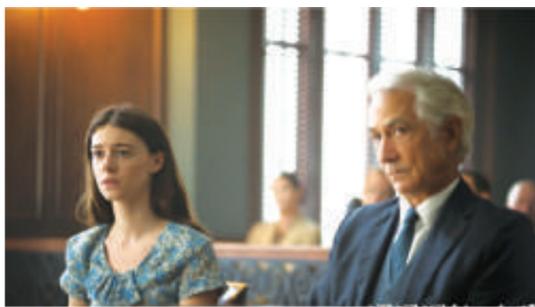


表示自己会再“二刷、三刷,好电影看多少遍都不会腻”。更有影迷热情表白:“希望更多人能看到这么优秀的作品,我们都欠马修老师一张电影票。”不少影迷感触颇深:“这部电影教会了我,被爱的人才会有给予爱的勇气和力量。”还有网友表示想和

爱的人一起来看:“好的东西都想留给爱的人,这么经典且治愈的电影当然要带她来看了。”每个观众都能从中收获到不同的感悟,这便是一部好电影的真正价值。

(杜思梦)

《沼泽深处的女孩》发“法庭陈述”片段



本报讯 近日,电影《沼泽深处的女孩》发布“法庭陈述”片段。影片改编自自由迪莉娅·欧文斯创作,全球销量超1200万册的

现象级小说《蝌蚪吟唱的地方》,讲述了一个美得令人心碎、有关爱情和成长的故事。从小遭到家人遗弃的女孩基娅在沼泽地

自长大,她受尽当地居民的排斥与嘲笑,关于她的流言荒诞不堪。伴随着两个小镇青年的意外闯入,基娅迸发了对爱情的渴望。当小镇公子哥蔡斯的尸体在沼泽中被发现,几乎所有人都将怀疑的目光投向了基娅,孤立无援的基娅面临基器尘上的传言,最终被指控为谋杀的嫌疑人。

在小镇其他人对基娅指指点点的时候,好心的小镇律师汤姆·米尔顿挺身而出,成为基娅的辩护律师。片段中,律师汤姆在陪审团给出最终判决之前,为基娅做最后的申辩。他毫不避讳地指出小镇居民对基娅的偏见、排挤,坚定地以事实反驳,

“她不过是一个从小独自在沼泽中求生的女孩”。他从自省的角度,拷问小镇民众的灵魂,“我们排斥她就因为我们觉得她是一个异类”。同时,律师又以专业的素养提醒陪审员,不要因为基娅与其他人的格格不入而带有偏见,要基于事实证据而非偏见来判断她是否有罪。饰演律师的大卫·斯特雷泽恩曾获奥斯卡最佳男主角提名,这个片段不仅表演细腻扎实,也借用律师的辩白,对小镇居民的偏见予以大胆反击,以法律维护边缘人群的权益,极具现实意义,发人深省。电影《沼泽深处的女孩》全球票房已突破1.4亿美元。(杜思梦)

《福尔摩斯小姐:伦敦厄运》全网上线



本报讯 由美国传奇影业出品,烂番茄新鲜度94%,Netflix上线首周就荣登网飞本周全球上

大英语电影榜单榜首的悬疑冒险犯罪电影《福尔摩斯小姐:伦敦厄运》近日全网上线,并同步发布终极预告。

影片由“小11”米莉·波比·布朗领衔主演,饰演古灵精怪的神探伊诺拉·福尔摩斯,带领观众开启一场全新的冒险之旅。终极预告中,信息量巨大,满满的英伦复古风下暗藏玄机,致命阴谋也初显端倪。此次,海伦娜·伯翰·卡特饰演的“妈妈”登场,与伊诺拉展开一场精彩的刺激合作。母亲对于伊诺拉“特殊”的培养和引导,使得伊诺拉身上有着与“维多利亚时代”大多数女性截然不同的气质,她拥

有独立人格并且善于思考。母女俩形同队友的关系引发了网友的热议:“妈妈才是对伊诺拉影响最大的人”,“最强帮手终于来了”。此外,戛纳电影节影帝大卫·休里斯的出演更是让观众惊喜万分:“贝拉和卢平这次会打架吗?”,“太期待了,有生之年还能看到贝拉和卢平合体”。海伦娜·伯翰·卡特和大卫·休里斯在《哈利·波特》系列电影中分别饰演,贝拉特里克斯·莱斯特兰奇和莱姆斯·卢平,深受国内外观众的喜爱。SCREENRANT更发表文章评论《福尔摩斯小姐:伦敦厄运》为:“延续了后哈利波特的时代演员的辉煌趋势。”

(杜思梦)

2022金狮国际广告影片奖揭晓 “小哪吒”杨恩又获最佳女主金奖



本报讯 11月29日,金狮国际广告影片奖成功落下帷幕,作为荣耀手机广告片《眼神杀》的女主角杨恩又斩获最佳女主金奖。据悉,在此之前杨恩又凭借电影《人生大事》中武小文一角成功入围今年第35届中国电影金鸡奖最佳女主角提名。

《眼神杀》的故事并不复杂,讲述了一个小女孩(杨恩又饰)渴望和妈妈相处而不被打扰的小心思,从小孩子的视角出发,在和妈妈斗智斗勇的过程中,带出了产品功能点。短片中杨恩又自然流畅的表演赢得了评委及观众的一致好评,表示:“眼神很到位”,“故事线有趣,小演员的演技真好,很有代入感”。

作为今年刚被大众熟知的童星演员,杨恩又可谓是一匹“黑马”。

2013年出生的她又5岁就开始演戏,其主演的电影《人生大事》不仅票房与口碑双丰收,又还凭借此片获得今年第35届中国电影金鸡奖最佳女主角提名。在电影中,杨恩又将叛逆又懂感恩的“小哪吒”演绎得活灵活现,与朱一龙的诸多对手戏,都直戳观众心窝,赚足了观众的眼泪。《人生大事》监制韩延曾称赞道:“她是我碰到过的最好的小演员。”此外,杨恩又参演的《妈妈!》、《三悦有了新工作》等影视作品也获得了不俗的口碑。

据悉,杨恩又已完成多部影视作品的拍摄,期待能在大银幕上看到更多又又的精彩作品,期待又又用演技开拓自己的未来之路,凭借演技实力得到更多机会和更广阔的发展空间。(影子)

索尼与传奇影业达成全球宣发合作协议

本报讯 近日,传奇影业与索尼影业建立了全球电影发行合作伙伴关系。据报道,传奇影业与索尼影业达成协议,传奇出品的电影将由索尼负责全球(不包含中国大陆)发行和销售,传奇影业旗下的传奇东方将继续负责中国大陆发行和销售。

此合作协议不包括《沙丘》、《哥

斯拉》系列影片,2023年的《沙丘2》及档期特定的《哥斯拉大战金刚2》依然由华纳负责宣传和发行。

此外,索尼也负责影片的家庭娱乐和电视点播服务,由于索尼没有流媒体,传奇将继续和其他公司合作线上发行,如前不久与网飞一同推出了《福尔摩斯小姐2》。(花花)

《铃芽的门锁》日本票房破62亿日元

本报讯 日本导演新海诚的新作《铃芽的门锁》自11月11日在日本上映以来,已连续三周独占日本电影排行榜冠军,上映17天总票房突破62.2亿日元,累计观影人数已达到460万人次。影片更是已经超越了新海诚之前《你的名字》、《天气之子》两部作品的同期票房。

《铃芽的门锁》是新海诚继《你的名字》、《天气之子》后,第三部和灾难题材相关的电影,影片讲述了生活在

日本九州田舍的17岁少女铃芽遇见了为了寻找“门”而踏上旅途的青年宗像草太,同时还有一只神秘的白猫DAIJIN现身。在白猫的指引下草太变成了一把椅子,铃芽因此接下草太之托,踏上了关闭“灾难之门”的旅途。

影片两位主角分别找来原菜乃华和松村北斗配音,影片除了奇幻结合纯爱的元素,以各种令人屏息着迷的视觉美术效果展现的日本各地风光都是亮点所在。(花花)

《蜘蛛侠:纵横宇宙》发布全新剧照

本报讯 奥斯卡最佳动画长片《蜘蛛侠:平行宇宙》续作《蜘蛛侠:纵横宇宙》近日发布全新剧照,“小黑蛛”迈尔斯露正脸帅气登场,身穿厚重臃肿外套,头戴红色卫衣帽,人群中显得格格不入,引起路人注目。

此前,制片人菲尔·洛德在采访中透露,该片将有6种不同的动画风格,并表示这部电影打造多个时空多

元宇宙平行时空的恢弘世界观野心就是让观众惊叹。

故事以漫威漫画人物少年迈尔斯·莫来莱斯(沙梅克·摩尔配音)为主角,讲述了这位少年在与强大邪恶势力斗争中不断成长,并最终成为蜘蛛侠群体中一员的故事。该片已定档2023年6月2日北美上映。

(花花)

华纳计划重启《哈利·波特与被诅咒的孩子》

本报讯 华纳与探索公司合并后,新任掌门人大卫·扎斯拉夫一直致力于开发旗下的大型IP。日前,有报道称,他计划要重启多年前的未竟之作《哈利·波特与被诅咒的孩子》。

《哈利·波特与被诅咒的孩子》是一出舞台剧,2016年首演,说的是《哈利·波特》大结局19年后,他的小儿子阿不思·西弗勒斯·波特用时间转换器回到三强争霸赛,本想拯救塞德里克·迪戈里的生命,结果导致历史改写、魔法世界大乱。这部舞台剧并非

《哈利·波特》官方的续集,只是一部被官方承认的同人作品。不过,该剧非常适合改编成电影,情节紧凑、故事完整,娱乐性也很强,在哈利·波特迷中的地位也很高。

在该剧首演之后,华纳就希望能将其搬上银幕。从外部的条件来看,目前拍摄《哈利·波特与被诅咒的孩子》条件已经成熟,华纳希望能将本剧拍摄成一部上下集的电影,毕竟原版的舞台剧长达5小时。

目前,该片还处在筹备阶段。(花花)