

专访《来福大酒店》导演刘博文： 我看到了黄轩的执拗， 也看见了生命的力量

■文/本报记者 杜思梦



“这部电影不苦闷、不沉重，能给人带来很多思考，也能给人带来治愈和欢乐，这是一部好电影。”电影《来福大酒店》苏州路演现场，许久未亮相的导演韩寒现身力挺这部青年导演的处女作长片。

“来福大酒店”是一家“癌症旅馆”，“来福”其实是英文“LIFE”的音译，是生命，也是生活。导演刘博文说，拍摄这样一家距离死亡最近的酒店的故事，他不想传递苦难，也没想去煽情，他想讲的是一个“尽兴而活，活在当下，不留遗憾”的故事。

在连续点映两周之后，6月28日，《来福大酒店》正式上映。豆瓣评分7.2，猫眼评分9.4。

影片由韩三平监制，刘博文执导，姚冠辰、刘博文编剧，黄轩、柳岩领衔主演，刘洋、张哲华主演，董宝石特别出演。

“癌症旅馆”

来福大酒店(LIFE HOTEL)的原型是众多开在医院附近的“癌症旅馆”，俗称“病友之家”。

电影里，它是一幢旧式三层楼房，形同一艘巨轮，矗立在医院对面。站在来福楼顶眺望，唯一的风景，是白色的医院门诊大楼，似一堵墙，横在前方。

来福租金便宜，能做饭，离医院近，每天都有无数的外地人，扛着大包小包，涌进这里。这些“把家背在身上”的人，在这幢小小的酒店里，真实上演着人间的悲欢与离合。

电影开拍前，刘博文花了几个月时间，去北京、广州、东北的“癌症旅馆”住着。他按照小卡片的地址指引

寻路。路过一家即将关张的旅馆，他看到大门上留着字条：一切正常。他记得，在旅馆逼仄的走廊里，有病友支起桌子，招呼着大家过来打麻将。也有人久病成医，拿着化验单给朋友“指点江山”，念念有词，“这个指标高了，那个低了”。原来，除了病痛生死，这里还有人温暖。

刘博文决定，通过电影讲讲这些跟死亡作斗争的人们，“从死亡的角度出发，去探讨，怎么活在当下。”而这些活生生的细节，被刘博文写进了电影，长成了《来福大酒店》中带着烟火气的生活。

“写生，比写死更有价值”，刘博文希望，观众从这群与死亡抗争的人身上看到生命的力量。

柳岩是小琳的第一人选

刘博文印象最深的是在东北的一家旅馆，年轻的老板娘穿着五彩斑斓的衣服，抱着小狗嗑瓜子，“这事儿就这样，还能咋整？”东北人天生自带的松弛感，配着东北话的幽默调侃，即使如生死般沉重的话题，也轻松了起来。“你根本不觉得难受，也不觉得很惨，反而更多的感受是稀松平常，像在讨论生活琐事一般。这种反差特别有生命力”。

这位有点“虎”的老板娘，就是电影中，柳岩饰演的善良泼辣的老板娘小琳的灵感来源。

刘博文说，柳岩是小琳的第一人选，“我第一次见柳岩，她正在吃酸辣粉，忙忙叨叨，边吃边说：导演，我还没吃，我垫吧一口马上过来。我才知道，原来柳岩是一个这么琐碎，这么有生命力的人。”

柳岩跟小琳一样，都是活出性格的人，在刘博文看来，她们这样的人，更多关注自己的目标，不太在意别人的眼光。在这个过程中，还能找到自己的忙里偷闲的部分，把生活尽量过得有滋有味。

后来，刘博文把电影故事的发生地移到了东北。他让演员们用东北话演戏，以东北人笑对人生的态度，消解话题的沉重，也让《来福大酒店》有了扑面而来的松弛感。

李三清，必须黄轩演

《来福大酒店》中，黄轩穿上花衬衫，戴着大墨镜，大摇大摆在街上“伸

张正义”。他是刚刚刑满出狱的李三清，也是被父亲赶出家门的李清让。

用刘博文的话说，某种意义上，李三清是一个跟死了没有区别的人，“他没有能量，不被人接纳，如同死了一样。”

把这样一个人，写进癌症旅馆，刘博文想知道，这个“闯入者”能否在这里获得接纳和认同？三清成为了电影“切入生死的入口”，黄轩则用堪称整容式的表演，成就了影片具有生命力的表达。

刘博文从没觉得，找黄轩演痞气十足的李三清是冒险，“我看黄轩老师以前的电影，从他的眼中，我看到过他西北汉子的执拗劲儿和狠劲儿”，更让刘博文确信自己没选错的是，黄轩与生俱来的心疼感与李三清坚硬外壳下善良的底色，十分接近。刘博文打趣说：“如果当初黄轩拒绝他，他会一直找他，一直坚持到他答应为止。”

黄轩的表演，给刘博文带来了拍摄期间最难忘的一幕。那是李三清跟父亲的告别戏，“那场戏很难。剧本里面，父亲和三清的关系没有太多描写，在这趟人生旅程里面，三清没有体验到父亲对他的关爱。”

拍摄当天，摄影机一直开着，刘博文坐在监视器旁，黄轩突然在镜头前，开始了独白：“这些年，你爱过我吗？你也没有出来接我？你也没有……这样子的告别，你让我怎么说呢？”忽然一下子，黄轩眼眶湿了，把自己所有的东西都调动起来了。我和摄影师也没控制住，哭得还挺厉害。”那天晚上，刘博文在群里发了个大红包。

三清对父亲的渴望，也勾起了黄轩对父亲的怀念。那是一场傅爷给三清送芝麻糊的戏。芝麻糊是三清小时候每次考高分时，爸爸对他的奖励。刘博文记得，拍那场戏前，“黄轩过来问我，导演我能放一首歌吗？拍完之后，他才告诉我，那是他爸爸最喜欢的歌。”

三清终究没能留住父亲，也没能留住待他“如父如子”的傅爷。但三清最终在这家癌症旅馆找到了自己位置，获得了力量和接纳。走出“来福大酒店”，刘博文希望这里的故事，同样能给银幕前的观众带来力量，希望每一个人可以“尽兴而活，活在当下”，毕竟“余生遥遥，请多笑笑”！

《蜡笔小新：我们的恐龙日记》 即将登陆大银幕 恐龙热潮来袭欢乐冒险开启



恐龙来袭，超级“巨”作，重磅回归。《蜡笔小新》系列2024年最新电影《蜡笔小新：我们的恐龙日记》即将登陆中国大银幕。同时电影曝光了先导预告及先导海报，夏日恐龙热潮即将来袭。在暑期，野原新之助和春日部防卫队结识了恐龙“纳纳”，然而好景不长，一只巨大的恐龙突袭暴走街头，危险悄然来临城市岌岌可危。备受国内观众喜爱的《蜡笔小新》系列故事再次启航，这一次春日部防卫队集结热血开战，你准备好和小新一同迎接全新冒险吗？电影由佐佐木忍执导、莫瑞尔编剧，根据臼井仪人漫画原作改编，日本将于8月9日上映。

作为国内观众家喻户晓的动画IP，《蜡笔小新》系列自1992年诞生以来，陆续推出了32部剧场版动画及上千集动画剧集，陪伴了一代人的童年和青春，也吸引了一批忠实粉丝。近日该系列最新剧场版《蜡笔小新：我们的恐龙日记》宣布内地大银幕见，继去年《蜡笔小新：新次元！超能力大决战》在国内上映后再次和观众如约相见，延续欢乐与感动，让无数粉丝期待不已。

影片先导海报尽显童真童趣，以象征着炎热夏天的火红色为背景，一只巨大的墨绿色的恐龙占据画面中心，张开血盆大口，露出锋利的牙齿，似乎要冲出画面；小新、小白和新朋友小恐龙“纳纳”，正好奇地抬头看向巨大的恐龙，小新高高举起一只绿色的网，似乎正在试探恐龙，一股危险气息正在蔓延。巨大的恐龙为何会现身街头？小新和小白以及春日部防卫队将会和恐龙展开怎样的激烈战斗？一场欢乐无



限的夏日冒险即刻启程！

先导预告里，呈现了一场温暖与危险并存的夏日奇遇。一个特别的暑假，小新、小白与春日部防卫队众人 and 一只名叫纳纳的小恐龙成为了好朋友，然而好景不长，一只巨大的恐龙夜晚突然出现在野原新之助的家中，造成野原一家巨大恐慌；恐龙白天又现身城市街头，狂暴怒吼肆虐横行，城市陷入巨大危机。电影《蜡笔小新：我们的恐龙日记》讲述了在现代意外复活巨大恐龙在东京街头暴走，小新、小白和春日部防卫队的朋友们为了守护新朋友纳纳，和恐龙展开激烈战斗的故事。巨大恐龙从何而来，为何复活？身上究竟藏着什么秘密？一切成谜，答案亟待观众影院揭晓！

此次新剧场版的声优阵容堪称豪华，除了沿用小林由美子、楳崎美纪、森川智之、兴梠里美经典配音阵容外，水树奈奈、户松遥、北村匠海、

奥斯特瓦尔德也特别倾情加盟，保留了原汁原味的基调，也让人眼前一亮，期待满满。

去年11月25日，系列首部3DCG电影《蜡笔小新：新次元！超能力大决战》在国内上映，以其温暖治愈的格调和不俗的口碑引起观众热烈反响，最终斩获1.19亿票房，刷新了系列在国内上映的票房新纪录，也让粉丝们对2024最新剧场版《蜡笔小新：我们的恐龙日记》的上映期待不已：“盼了一年，终于又能在国内的影院上看到小新了，坐等上映！”“今年的快乐又回来了，春日部防卫队给我冲。”

动画电影《蜡笔小新：我们的恐龙日记》由佐佐木忍执导、莫瑞尔编剧，根据臼井仪人漫画原作改编，由日本SHIN-EI动画株式会社出品，中国电影集团公司进口，中国电影股份有限公司发行、译制，2024年即将登陆全国大银幕。

电影《抓娃娃》提档7月16日

本报讯 由闫非、彭大魔执导，彭大魔、闫非、林炳宝编剧，沈腾、马丽领衔主演，史彭元、萨日娜、肖帛辰等主演的爆笑喜剧电影《抓娃娃》近日宣布提档7月16日，并开启预售，同时发布“啥家庭”版预告、“特工夫妇”版海报。

影片讲述生活在西虹市的马成

钢春兰一家，开启反向养娃之路，没有“纸上谈兵、盲目空谈”，只有“吃苦耐劳、言传身教”，然而背地里两人却拥有第二张面孔。新预告首次透露老马一家生活现状，并展露了意想不到的反差设定，荒诞中透着搞笑。而新海报创意独特，马成钢春兰两人在衣柜电梯中并肩而立霸气十足，婴儿

车和枪的元素极具反差又尽显喜剧幽默感。

电影《抓娃娃》由海口西虹胡同影视、万达影视、天津猫眼微影、浙江开心麻花影业、上海儒意影视、北京阿里巴巴影业、霍尔果斯联瑞影业、中影股份、长影时代、西虹市影视文化(天津)出品。(杜思梦)

“平遥创投·陌陌青云剧本大奖” 扩大奖励范围

本报讯 2024年，第八届平遥国际电影展将继续与MOMO陌陌携手合作，在“平遥创投”产业单元中，发掘具有影院或线上流媒体平台上映潜质的华语长片电影剧本项目(含动画剧情片)。今年，在保留原有各大奖项的基础上，“平遥创投”单元中的“陌陌青云剧本大奖”奖励机制将进行全面焕新升级。

为繁荣中国电影市场，适应市场变化，“平遥创投·陌陌青云剧本大奖”今年将聚焦具备商业潜力的类型电影剧本项目，并扩大奖励范围。往届，陌陌青云剧本大奖仅授予一个最佳剧本项目；而今年，陌陌青云剧本大奖独立评审团将从所有“平遥创投”的报名剧本项目中，特别评选出5个“陌陌青云剧本大奖·优选奖”项目，分别授予奖金5万元；优选奖项目同时入围第八届平遥国际电影展“平遥创投”的决选名单，角逐创投单元多项官方荣誉。此外，5个优选奖项目将角逐最终的“陌陌青云剧本大奖”，它们中的一个最佳项目将获得额外现金奖励25万元，获奖项目的奖金总额达30万元。

“陌陌青云剧本大奖”得主将由陌陌影业获得该项目主控开发权；其他4个优选奖剧本项目陌陌影业拥有



参与投资权(项目方可选择其他公司进行主控开发，陌陌则有权决定最终是否参与投资)。进入“陌陌青云剧本大奖”复选阶段的“平遥创投”报名项目，可选择是否接受“陌陌青云剧本大奖”的评选规则，并进入其评选体系。

“陌陌青云剧本大奖”的评选将以工作坊的形式进行。在电影展期间，陌陌影业特别举办“陌陌青云类型片工作坊”，陌陌青云剧本大奖独立评审团与5个优选奖项目代表将在其间进行封闭式工作交流。

除了“陌陌青云剧本大奖”，“平遥创投”单元仍将延续过往评选方式及入围项目数量，继续设立多项现金荣誉，举办入围项目代表陈述推介

会，为他们提供与评审及电影产业人士交流洽谈的平台，致力于为优秀剧本项目和华语新锐创作者提供产业沟通、资源互动和融资平台，为优秀作品提供孵化机会。

第八届平遥国际电影展“平遥创投”单元已于2024年5月开始剧本项目征集，征集截止时间为7月20日。2024年9月前处于剧本开发阶段的原创华语长片剧本，或项目方持有改编版权的改编剧本均可报名，未参与过华语地区其他同类平台的项目将给予优先考虑。报名项目如进入复选环节，须保证于2024年7月20日前完成全剧本。

第八届平遥国际电影展将于9月24日至30日在位于山西晋中平遥古城内的平遥电影宫举办。(姬政鹏)

◎ 新片

《默杀》

初中女生惠君长期遭校园霸凌，高处坠亡，暴行非但没有停止，甚至祸延到闺蜜小彤身上。然而，霸凌者也接连殒命于重锤之下。在连环杀人案的背后，难脱嫌疑的众人逐一浮出水面……

上映日期：7月3日

类型：悬疑
编剧：柯汶利/王吱吱/王祎梦
导演：柯汶利
主演：王传君/张钧甯/吴镇宇
出品方：广州猫眼影业上海淘票票等
发行方：猫眼微影

《欢迎来到我身边》

陈小舟失恋后遭遇了一场意外，从那以后他经常看到成群“嘎嘎”叫的橡皮鸭子，这给陈小舟的生活带来了巨大的阻碍。直到一位名叫冯佳楠的女孩的出现，一场浪漫之旅就此展开……

上映日期：7月5日

类型：喜剧/奇幻
编剧：缪倩/宋灏霖
导演：宋灏霖
主演：于适/王影璐/黄炎/刘琦

出品方：阿里影业/陌陌影业等
发行方：淘票票/阿里影业

《蕉国夫人》

影片讲述了“巾帼英雄第一人”冼英终其一生心血，维护国家统一的故事。

上映日期：7月5日

类型：戏曲
编剧：王志伟
导演：萧锋
主演：曾小敏/文汝清/彭庆华/彭艺斌
出品方：珠江集团
发行方：华夏电影

《脑洞大开》

一次偶然事故，蔡逸实施颅骨穿孔引流术后意外出现了奇迹，潜在的脑能量得到大幅激活，获得了超能力，迎接他的还有是一幕幕啼笑皆非的故事……

上映日期：7月5日

类型：喜剧
编剧：李亮
导演：唐滔
主演：何欢/王迅/克拉拉

出品方：四川华文影视等
发行方：环鹰时代

《断线之后》

讲述了寒亭籍年轻共产党员张英，在青岛、济南等地舍生忘死、虎穴锄奸的故事。

上映日期：7月5日

类型：剧情
编剧：孙艳英/牟兴建
导演：谷锦云/石煜
主演：范雨林/王建福/刘金龙/周航
出品方：青岛新视点文化
发行方：神州华影

《伞少女》

该片改编自左小翎和魏莹的漫画作品《伞少女梦谈》，讲述了一个绝美“物拟人”古风宇宙，深具“中国文化”底蕴的奇幻故事。

上映日期：7月6日

类型：动画/奇幻
编剧：刘敏
导演：沈杰
出品方：猫眼时光影业等
发行方：猫眼微影