

大麦娱乐携手上影节 推出“造梦现场”电影艺术展



本报讯 从1905年京剧大师谭鑫培配合着锣鼓点甩髯提刀，被一部木壳手摇摄影机定格下中国电影的第一帧，到2025年哪吒在IMAX银幕上掀起滔天巨浪，以东方哲思刷新全球动画电影票房新顶点，光影流转间，中国电影已走过整整120年。120年间，一代代的中国人，用热情、灵感与执着浇筑起中国电影“造梦”瞬间，而当时间的坐标来到今天，这些“造梦”瞬间也正通过一场别出心裁的电影艺术展，与观众进行时空对话。

6月13日，由第二十七届上海国际电影节作为特别支持单位，大麦娱乐旗下艺展鸿图出品、PIN STUDIO主办的“造梦现场”电影艺术展——中国电影120周年特展，在上海影城正式开幕。当天，大麦娱乐总裁李捷、上海美术电影制片厂党委书记杜亮，著名导演袁和平、中国电影家协会副主席、中国电影美术学会会长霍廷霄、摄影师尹超等人参加活动，共同见证这份献给中国电影120周年的特别礼物，登陆上海这座“电影之城”。

以“纪念中国电影诞生120周年”为主题，此次“造梦现场”电影艺术展共设置了8大主题展区，涵盖影史、武侠、动画、科幻、摄影艺术、VR等多个主题领域，通过300+影人真迹、1000+电影资料和10余组摄影作品，清晰呈现了中国电影诞生120年来的“造梦”历程。

其中，“120影史馆”以120年来的120部经典电影和120+位影人手迹，串联起中国电影诞生至今的高光瞬间；“影中境”展区精选《英雄》《十面埋伏》《满城尽带黄金甲》三部电影的场景、道具设计图与剧照，直观呈现张艺

谋导演与美术指导霍廷霄对于中国传统文化和东方美学精神的深刻见解；为“八爷”袁和平量身打造的“八爷冰室”，通过袁和平多部电影的作品的卡带、剧照、菲林相片等“老物件”，既浓缩了香港文化的时代记忆，也折射出“天下第一武指”的光影江湖；在“东极岛”展区，阿扁的匕首、鼻夹、阿汤的瞄准镜、潜水脐套，阿花的戏服等电影真实拍摄道具，以及多幅美术概念设计图，首次对外披露，进一步点燃了观众对这部由管虎和费振翔共同执导的暑期档巨制的期待。

“游乐园”展区集中展出了《大闹天宫》《哪吒闹海》《小蝌蚪找妈妈》等多部作品的幕后资料，这些陪伴了一代又一代人的上海美术电影制片厂经典动画，组成了一个有关于童年回忆的限定游乐园；“光影造像馆”特邀著名摄影师尹超联袂呈现，展区中的多组作品均源自他与《时尚芭莎》的深度合作，通过摄影艺术与尹超的时尚镜头，电影的想象空间正在无限拓展；“宇宙出发层”试图通过对《珊瑚岛上的死光》《错位》《流浪地球》《宇宙探索编辑部》《从21世纪安全撤离》等影片幕后真迹的梳理，寻找中国科幻电影的创作源头，并向未知世界发送人类的想象；“少歌空间·VR沉浸体验馆”亦是首次公开，只要佩戴上VR头显，观众即可与主角并肩穿梭至电影场景中，身临其境感受少年热血与侠义震撼。

据悉，“造梦现场”是由大麦娱乐旗下艺展鸿图出品、PIN STUDIO主办的电影艺术展IP，系目前国内最大规模电影艺术群展。IP于2024年上影节期间作为组委会官方日程展览首次

推出，并在2025年北影节期间落地北京站巡展。而此次“造梦现场”电影艺术展——中国电影120周年特展，不仅是大麦娱乐携手第二十七届上海国际电影节献给所有影迷观众的一份特别礼物，亦是双方深度合作共同探索文旅商体展融合发展的创新样本。

大麦娱乐总裁李捷表示：“今年是中国电影诞生120周年，我们再次回到上海这座‘电影之城’，推出‘造梦现场’电影艺术展，也是希望为所有影迷观众送上一份特别的礼物。我们与上影节的合作已经走过了十年，今年的‘造梦现场’不仅得到了上影节组委会一如既往的支持，时尚芭莎、上影集团、中国电影美术学会、科幻世界、西安电影制片厂、上美影、袁和平导演、霍廷霄先生、尹超先生、西元等多家合作伙伴和艺术家也倾情加入，在这个过程中，我们和各位合作伙伴之间可谓‘双向奔赴，一见如故’。未来，我们期待‘造梦现场’这个原创IP可以持续以旺盛的生命力、成长性和创新性，深度连接上海这座‘电影之城’，成为每一届上影节影迷观众必打卡的文化地标。”

当天，袁和平和霍廷霄也分别分享了他们的电影“造梦”故事以及来到“造梦现场”的感受。袁和平称“八爷冰室”展区的布置“很有味道”，让他回想起以前拍戏的感觉，很有历史价值。同时，他对中国电影的未来发展也深表期待，相信“中国电影未来还会有很多个120年”。霍廷霄则称，此次能够在“造梦现场”重新看到自己此前的限定游乐园；“光影造像馆”特邀著名摄影师尹超联袂呈现，展区中的多组作品均源自他与《时尚芭莎》的深度合作，通过摄影艺术与尹超的时尚镜头，电影的想象空间正在无限拓展；“宇宙出发层”试图通过对《珊瑚岛上的死光》《错位》《流浪地球》《宇宙探索编辑部》《从21世纪安全撤离》等影片幕后真迹的梳理，寻找中国科幻电影的创作源头，并向未知世界发送人类的想象；“少歌空间·VR沉浸体验馆”亦是首次公开，只要佩戴上VR头显，观众即可与主角并肩穿梭至电影场景中，身临其境感受少年热血与侠义震撼。

据介绍，自6月13日开展后，“造梦现场”电影艺术展——中国电影120周年特展将持续展出至7月27日。期间，影迷观众凭上影节纸质票现场购买展览门票，有机会享半价优惠。除展览本身，“造梦现场”电影播客节也将在展期内启动“电影之城季”，通过多个不同领域主播围绕电影话题的跨界对谈，拉近电影与生活的距离。此外，为进一步丰富影迷观众的现实娱乐体验，今年上影节，大麦娱乐还推出“淘麦VIP全城放映计划”，联动上海10+家电影影展影院和30+家生活方式品牌门店，为淘麦VIP会员送出专享福利。（影）

跟着电影探索百年上海 “Movie Land 幕外奇境”电影地图小程序上线



本报讯 近日，伴随着第27届上海国际电影节盛大开票，上海国际电影节与首届上海影迷节合作，由大象点映开发的“Movie Land 幕外奇境”官方电影地图小程序正式上线。作为一款电影地图小程序，除了按图索骥打卡上海电影地标，“Movie Land 幕外奇境”创新性地为上海影迷带来在上海街头玩“电影剧本杀”的沉浸式电影主题城市探索体验，将为公众提供感知城市电影历史与魅力的全新互动平台。

“Movie Land 幕外奇境”小程序以详实的上海电影地理数据库为核心，构建了集知识性、互动性与趣味性于一体的沉浸式探索体验。

其中系统整合上海跨越120年光影历程的电影史迹，汇聚数十个电影关键点位，涵盖经典影视取景地、历史影院旧址、著名影人故居等，并特邀插画师Rosa创作1930-1990年代风格的复古插画，赋予电影地标独特的艺术质感。用户可深入了解每个点位的图文资料，掌握其真实历史背景与银幕故事。

小程序设计了8大主题探索线路，其中包括“影史夕拾：武康路的电影修复之旅”“陆上行舟：沿苏州河探秘影像上海”“星球危机：陆家嘴拯救行动”等，涵盖丰富的路线、主题及“剧情”。用户可选择扮演特定角色（如胶片修复师、小报记者），在精心规划的约3公里步行骑行路线中，探访每条线路精选的6处以上电影地标，完成剧情任务，深度融入城市电影叙事，化身“魔都故事的主演”。

“透卡拍照”是“Movie Land 幕外奇境”的核心玩法：每条线路均设置了数张电影透卡，用户抵达特定点位触发任务后即可使用透卡拍照，还原影视旧景，重塑光影故事。另外，小程序还与多家线下商户合作，开通“电影奇遇卡”服务还可获得主题商品与限定互动卡片，一卡开通“生活即电影”模式。在“Movie Land 首场小程序体验暨‘电影探索之旅’”活动中，上海戏剧学院教授石川带领十余位资深电影爱好者一起出发，以大光明影院为起点，

一路上跟随小程序里的“故事线”，化身影院记忆速写师，去往不同的影院收集珍贵的记忆，大家体验了“电子透卡”“今昔对比照”等创意拍摄形式，以电影为视角，重新认识上海这座电影之城的传奇与魅力，解锁了一场别出心裁的“都市Movie Walk”。

此外，作为首届上海影迷节的官方合作伙伴，“影迷之星”线上打卡赛也在Movie Land 小程序火热进行中。最终评选出的活动优胜者，将有机会获得大光明影院全年热门影展优先选座权、影迷节专属礼包及上影节闭幕式观摩资格等丰厚大礼。

随着国家电影局、中央广播电视总台在北京启动“中国电影消费年”，“Movie Land 幕外奇境”小程序将充分发挥电影对文旅消费的积极带动作用，营造良好的电影城市探索旅行氛围。

“Movie Land 幕外奇境”小程序上线，标志着利用数字技术活化城市电影文化遗产、创新文旅消费场景的新模式成功落地。该项目致力于通过数字科技赋能上海电影文化资源，旨在通过趣味性、互动性强的探索形式，吸引公众特别是年轻群体主动走进城市空间，深度感知上海作为中国电影摇篮的深厚底蕴与持续活力，有效推动电影文化与城市旅游的深度融合与发展。

广大影迷即日起可通过微信搜索“Movie Land 幕外奇境”或扫描官方微信二维码进入小程序，开启上海百年光影时空探索之旅，穿过这场虚实重叠的“幕外奇境”，触摸银幕里的上海年轮。以脚步为笔，在现实的城市肌理中，重新勾勒出那些曾感动过我们的电影片段，成为当代上海电影故事不可或缺的一部分。（姬晓鹏）

电影《酱园弄 悬案》上影节首映

本报讯 6月14日，电影《酱园弄》第一部《酱园弄·悬案》导演陈可辛率众主演亮相第二十七届上海国际电影节红毯仪式，并于当晚举办开幕影片首映。上海既是电影故事的发生地，也是拍摄地，《酱园弄·悬案》选择在上海与观众第一次相见，可谓意义非凡。影片结束后，全场爆发“好看”呼声，导演陈可辛也向大家透露了电影的拍摄始末：“十年前看了第一稿的剧本，翻了小说，也知道原型的故事，脑子里马上想到章子怡的脸，打电话给她，她看了剧本很快答应了。十年来有很多波折，我拍了三十几年电影，都没有过这么大压力，今天看到你们喜欢，是对我最大的恩惠。”

《酱园弄·悬案》中，詹周氏与王许梅在监狱里分享蛋糕的桥段令人印象深刻，她们之间惺惺相惜的理解与帮助也是影片重要的情感内核之一。对此章子怡表示：“蛋糕这场戏我觉得詹周氏和王许梅是真正站在同一个境遇里面了，相互之间感同身受。我在演这场戏的时候，我们两个四目相望，我的心是颤抖的，或许她没有多说什么，



但是她去行动了，我非常感动。”对此杨幂也十分认同：“她们之间的温暖是患难的时候互相拉一把的情谊。其实子怡姐在生活中也非常照顾我，很多时候我向她一些事情她会一直跟我聊、开导我，所以这种情谊也会蔓延到生活中，彼此真切地感受到，大家生活中都会遇到这样的人，你们一定会懂得这种情感。”

影片改编自真实民国奇案，而在案件的种种镜头背后，暗含着跌宕起伏的众生命运变迁，有观众表示：“触动人心的不仅仅是詹周氏的遭遇和命运走向，还有案件中出现的形形色色的人物，《酱园弄·悬案》描绘了一幅上世纪四十年代中国的沪上百景图。”

该片将于6月21日全国上映。（影）

《不再退缩》定档8月8日



本报讯 由金鸡奖获奖导演齐星执导并担任编剧，潘斌龙、侯佳音、左小青领衔主演，徐佳、赵麒、李韩邦妍主演的

电影《不再退缩》近日在上海举行定档发布会，宣布将于8月8日全国上映。

该片是潘斌龙、左小青首次大银幕合作，挑战演绎一对新型中国式家长。

电影中，潘斌龙饰演一位一心为孩子谋一条出路的父亲刘中华，他克服重重困难发现并挖掘小女儿刘星翰身上的运动天赋，以永不放弃的精神，坚持十几年治愈女儿的跛足，鼓励女儿勇敢走上冰球之路。女儿刘星翰也在父亲的帮助下，克服了身体和心理的双重挑战，凭借超出常人的努力实现成长的蜕变。

影片定档发布会以“撕掉旧标签，父爱新登场”为主题举办了一场别开

生面的“家宴”活动，邀请主创分享与家庭有关的温情记忆。

当主持人请潘斌龙分享对父亲的祝福时，潘斌龙拿起手机，现场录制了一段父亲节祝福视频，发给远在千里之外的父亲：“少喝点酒，有啥就跟我说！”

导演齐星介绍，电影《不再退缩》以女子冰球这一充分体现女性“血性”的体育运动项目为载体，通过塑造一位默默付出的伟大父亲，为观众讲述了一段拒绝退缩和躺平，勇敢逐梦的感人亲情故事。

影片由杭州红灯笼传媒有限公司出品，黑龙江省委宣传部联合摄制，华夏电影发行有限责任公司。（杜思梦）

陈思诚张小斐《恶意》发布“滨江恶母”预告

本报讯 由陈思诚监制、张小斐领衔主演的社会悬疑话题电影《恶意》将于7月5日全国上映，“滨江恶母”版预告片近日发布，更多信息更多人物释出，让事态走向更加扑朔迷离。

最新发布的预告中，抗癌小天使静静（杨恩又 饰）的故事给予许多人力量，不离不弃的母亲尤茜（梅婷 饰）与无私奉献的继父（李光洁 饰）更收获到了无数陌生人的关爱与打赏。然而随着静静坐轮椅离世，一切美好都破碎殆尽。一句“谁会在乎真相，流量就是钱”犀利的台词道破现实的荒诞。静静的意外离世引发连锁反应，让媒体人叶攀、护士李悦、母亲尤茜先后卷入这场舆论风暴之中。尤茜坚称亲眼看到李悦行凶，随即李悦的私生活被曝光殆尽，她似乎有充分的作案动机。然而很快尤茜也被“扒”出另有隐情，在她坚强母亲的形象背后似乎隐藏着什么秘密，警察一句“尤茜有作案

时间”更让其作案嫌疑倍增。媒体人叶攀曾经用报道帮助过静静一家，而当事态濒临失控，她几乎要成为恶意的帮凶……到底谁能穿透迷雾看到真相？敬请期待。

电影《恶意》由陈思诚编剧、监制，来牧宽、姚文逸执导，钱重远担纲总制片人，赖维佳担纲制片人，壹同（海南）影视、上海亨东影业、上海猫眼影业、万达影视出品。（杜思梦）



电影《花漾少女杀人事件》定档7月18日



本报讯 近日，电影《花漾少女杀人事件》发布定档预告及海报，宣布将于

7月18日全国上映。

电影《花漾少女杀人事件》用悬疑的调性呈现了一部心理惊悚片。首支定档预告片释放出大量悬疑信息：一对“病态母女”，一个意外闯入的天才少女，三人关系微妙又危险；暴雨夜母女在车内对峙，少女在冰场狭路相逢赤裸挑衅，矛盾爆发的地点闭塞而窒息；母亲为女儿精心制定计划，却没想到计划和女儿都走向失控，整个“杀人事件”扑朔迷离。

张子枫饰演的江宁，在预告结尾以溅满鲜血的脸部特写给人眼前一击，灯光打在少女脸上，眼神冷冽。马伊琍饰演的母亲，则是少女走向疯狂的“推手”，近乎严苛的训练标准，窒息

般地凝视和控制，梦想的时代传递让她脸上少了慈爱多了执念。预告中突然闯入的第三人让母女二人不得不直面病态的关系，故事走向成为最大的悬念。

影片曾入围第78届戛纳国际电影节导演双周单元，全球首映获惊喜评价；在传统叙事结构里闯出新章，结局出乎意料斩获观众心中的“年度悬疑黑马”。

电影《花漾少女杀人事件》由周璇豪执导，陈正道监制，张子枫领衔主演，丁湘源主演，马伊琍特别领衔主演，由北京光线影业、五光十色（扬州）影业有限公司出品。（杜思梦）

《超人》“命定交锋”版预告正邪极致对抗

本报讯 DC宇宙全新开篇电影《超人》近日发布一支“命定交锋”版最新预告。

预告中，首次揭开超人和卢瑟集团的正面交锋场面，充满力量感的对抗令人肾上腺素飙升。面对大都会所遭遇的毁灭性打击，超人以一敌众，对决一触即发；超人与卢瑟集团的正

面交锋画面，也凸显了片中光明与野心的顶级对抗。“你看到的，是地球上最强大的存在。”莱克斯·卢瑟“认证”超人地表最强形象，却又发出“我绝不接受”的宣言，光明与野心的复杂对垒张力满满，好戏开场。影片中超人的经典红蓝战衣形象回归，双重身份的深度探讨强化了超人的“人性”，激发

观众更大的情感共鸣。而惊险刺激的大场面视觉奇观，也将给予观众更强烈的沉浸感。影片过瘾之余亦有人物的突出塑造，反派不再是扁平化的邪恶形象，其行为动机更具有复杂逻辑。

《超人》由华纳兄弟影业出品，詹姆斯·古恩编剧并执导，7月11日中国内地与北美同步上映。（杜思梦）