

第十六届巴黎中国电影节落幕 《红楼梦之金玉良缘》闪耀闭幕之夜



本报讯 第十六届巴黎中国电影节当地时间6月14日在法国巴黎十三区政府隆重举行闭幕式暨颁奖晚会。本届电影节以“光影纽带,文明互鉴”为主题,成功展映了多部中国优秀电影作品。在备受瞩目的闭幕式上,中国著名导演胡玫携其最新力作《红楼梦之金玉良缘》惊艳亮相,将这场为期两周的文化盛事推向高潮。

本届巴黎中国电影节通过胡玫导演的《红楼梦之金玉良缘》等优秀影片的展映,再次印证了电影作为文化使者的独特力量。胡玫导演亲临现场,分享了将中国古典文学巅峰之作《红楼梦》搬上大银幕的创作心路与艺术追求,强调此次改编致力于在尊重原著精髓的基础上,运用现代电影语言和视觉美学,向世界观众展现中国传统文化恒久魅力,尤其希望吸引年轻一代走进经典。

作为闭幕式当晚的“重头戏”,电影

《红楼梦之金玉良缘》获得了最高荣誉——最佳影片;同时女主角王熙凤的扮演者林鹏,也因王熙凤一角,获得了最佳女主角奖项;另外,卢燕女士(贾母扮演者)也在本届电影节中荣获终身成就奖。

胡玫导演的作品在闭幕之夜的成功呈现,不仅为电影节画上了璀璨句点,更在塞纳河畔奏响了中法文化交流的动人乐章。电影所承载的丰富文化内涵与普世情感,成为连接两国人民心灵的坚实纽带,持续推动着东西方文明在光影艺术的辉映下互学互鉴、共同繁荣。

法国欧洲时报记者采访胡玫导演时,胡玫导演表示巴黎中国电影节是欧洲地区最具影响力的中国电影文化盛事之一,致力于向法国及欧洲观众系统介绍中国电影的历史、现状与发展成就,促进中欧电影文化交流与合作。

(支乡)

专访《但愿人长久》导演秦天: 迁徙浪潮下 书写中国女性生存图鉴

■文/白晨



生长于成都这座以“巴适”闻名的城市,42岁的导演秦天身上带着一种与生俱来的松弛感。两年前,他的导演首作长片《但愿人长久》斩获FIRST影展最高荣誉——最佳剧情片。

这让秦天进入了新的阶段。许多类型的项目纷至沓来,人际关系也忽然扩展。似乎有一个标签硬罩在了他的身上,他觉得自己正像一个职业电影导演一般,迎着这陌生而光鲜的新程。

获奖前的十五年里,秦天的身份标签过于复杂,他是成都猛追湾路边烧烤摊的合伙人、医疗器械推销员、游泳池救生员、儿童机构培训师、商业主持人,他还干过闪送,送过外卖,开过野车,最近的身份是广告导演。“我也不是为了拍电影必须干这些事,只是做这些事,时间自由且不用啃老。”他自嘲道。

6月17日,《但愿人长久》在全国艺联专线正式上映。距离电影上映不到两周时,秦天被告知了这一消息,彼时,他已重回“业余导演”的自由人生。在为迎接影片上映而专门布置的采访间里,秦天以一种慵懒的优雅姿态,娓娓道来这部长达172分钟跨越时代的女性生存图鉴背后的故事。

脱下孔乙己的长衫

秦天是最早一批“脱下孔乙己的长衫”的年轻人。

2007年,24岁本科毕业的秦天,放弃了入职中国人民银行总行的机会,踏上自由之路。

他做过医疗销售、摆过烧烤摊、当过泳池救生员,在生活的底层穿梭,只为维持生计的同时,留出自由的时间与空间去观察、感悟、思考,以及看电影。有时,他只是静坐在成都的角落,观察人流涌动、车来车往,看久了,他竟能轻易分辨出上下班的人群。他分析道:“下午4点,车流中好车居多,想必是高管们提前下班;而交通拥堵时,街道上的车多为普通员工的代步工具;至于那些在路面上悠闲晃悠的年轻人,大抵是自由职业者或无需上班的人。”

城市生活的微妙变化,有人称之为“异化”,而秦天认为,人们在不知不觉中已融入并适应了这座城市的节奏与规则。

面对近三小时的成片时长,秦天与团队也曾陷入纠结。“市场能否接受?如何取舍?我们都清楚这或许是唯一的机会。但最终,我们选择忠于故事本身,带着孤注一掷的“鲁莽”,完成了这部作品。”

女性的疼痛与纠葛

获奖后,《但愿人长久》时常被当作女性主义佳作提及。在导演阐述中,秦天用带有诗意的柔软语句写下他对女性的理解——目光下,她们影影绰绰。她们在这个世界的中心,也在边缘。

在接近三个小时的时长里,《但愿人长久》以“家庭流动”为母题,将城市化进程下,三代中国女性的疼痛与纠葛,迁徙与扎根,呈现于银幕之上,构成当代中国城市化的微观样本。FIRST评委会称赞其“细致入微地刻画了女性在一个时代中的典型形象”。

令人意外的是,这部被冠以女性主义佳作的电影,创作初衷并非源于对女性困境的关注,秦天也没想过,要拍出一部女性家族史诗。他最初的创作想法源自“迁徙”。

电影中,“成都梦”的议题贯穿始终。作为土生土长的成都人,秦天认为,成都是所有城市的缩影,“很多城市都在经历着从乡村到城市的迁徙。”而这个灵感来源于秦天的大学时期,“从大学同学身上,我发现这种迁徙带来的家族式的变迁,正在完成一个巨大的转变。这个转变当中,有新生的东西,也有向往的东西,比如说,有很多同学因为学经济的,改变了命运,后来有了不错的工作和收入,完成了自己的城市化进程。”

对于这个创作之初的想法,秦天称之为“倾诉欲的开始”,“或者说是一种自我解释的开始”。该如何去讲述这个故事,怎样去

第32届大学生电影节“原创之夜”落幕

第32届大学生电影节“原创之夜”颁授大学生原创作品推选荣誉

本报讯 日前,由北京师范大学主办的北京国际电影节·第32届大学生电影节“原创之夜”大学生原创作品推选荣誉颁授活动在北京师范大学学生活动中心举办,现场依次颁授了2025年度大学生影评推选、第11届青年优秀剧本推选、“国际青年舞蹈影像”特别单元、“重新发现计划”环保影像特别单元和第25届国际大学生原创影片推选的各项荣誉,并举办了“少年影人成长计划”启动仪式。来自全国各地的五百余位入围者、众多影视业界与学界嘉宾齐聚荣誉授予现场。

大学生原创作品推选是大学生电影节的重要板块,32年来,已有超过4万部学生原创影像作品参与过推选,超360万学生参加过电影节活动,对推动全国大学生影视创作发挥了重要的作用。北京师范大学艺术与传媒学院院长、北京国际电影节·第32届大学生电影节组委会执行副主任委员肖向荣教授在致辞中指出,本届大学生原创作品推选的征集再创新高,共有海内外10多个国家的300多所高校参与,各单元征集作品共3000余部,如此丰硕的创作成果,展现出广阔的题材、多元的形式、新颖的表达,共同构筑起当代青年影像创作的风向标。同时,他也鼓励青年创作者们从大学生电影节出发,走向更广阔的舞台。

2025年度大学生影评推选突出“大学生评”的特色,致力于激励大学生

群体对当下中国电影的持续关注 and 深度思考。本届影评推选收到投稿600余篇,共有80篇作品入选,其中本科生组入选40篇,研究生组入选40篇。经过专家老师的终审评审,共有55篇作品获得相关荣誉。

作为第32届大学生电影节大学生原创作品推选中的重要单元,青年优秀剧本推选至今已成功举办十一届,致力于挖掘优质剧本,助力青年编剧人才的扶植。本届青年优秀剧本推选收到作品近600部,其中有40部作品入选决赛推选。经过专家老师的终审,最终评选出最佳剧本、最具潜力剧本、优秀创意剧本、创意鼓励等荣誉。

在数字化浪潮不断革新媒介的时代背景下,影像创作的边界得到极大拓展,“跨界”表达蕴藏着无限可能,舞蹈影像便是科技与艺术融合创新的前沿领域。本届“国际青年舞蹈影像”特别单元收到两百余部作品,经专家评审,有87部作品入选最终轮推选。经过终审,从中推选出最佳舞蹈短片、最佳实验舞蹈影像、最佳跨界新媒体舞蹈影像等相关荣誉。

“重新发现计划”环保影像特别单元注重影像在记录和传播环保理念方面的独特作用,始终致力于鼓励年轻创作者们“用影像语言讲述环保故事”,共同推动环境的可持续发展。本届“重新发现计划”环保影像特别单元以“E起守护地球”为主题,由上海锐讯得文化传媒有限

公司发起,与大学生电影节组委会联合主办,并得到了北京市企业家环保基金会的深度支持。该单元共收到短片、短视频近280部,有46部作品入围终审环节,并角逐出SEE基金会最佳公益影片、SEE基金会最佳公益创意、SEE基金会新锐创新荣誉等相关荣誉。

国际大学生原创影片推选创办于2000年,是华语地区历史最久、影响最大的学生影像作品推选活动之一,对激发和展现大学生的创造力有着不可替代的推动作用,迄今已成功举办25届,深受海内外大学生及影视界的瞩目。第25届国际大学生原创影片推选影片包括剧情片、纪录片、动画短片、实验短片四个赛道,征集到1700多部作品,经过来自全国高校100名学生评委初评后,共有110部作品入围。最终,经过专家评委终审后,评出最佳剧情片、最佳动画短片、最佳纪录片等多个荣誉。

在揭晓备受瞩目的“最佳剧情片”荣誉时,荣誉颁授嘉宾、第32届大学生电影节原创影像推荐官梁鸣向现场的青年创作者们分享了他的思考与期待,勉励所有怀揣电影梦想的年轻人,在明确内心的坐标后,务必保持奋进的姿态,为中国电影的未来注入属于新一代的、独特而强劲的生命力。

此外,本届大学生电影节携手北京师范大学附属实验中学,共同发起面向少年创作者的“少年影人成长计划”。

◎ 新片

《但愿人长久》

成都,重阳节,夏蝉梦见自己从高楼之一跃而下,嘈杂的城市,简陋的房屋里,她似乎只能听到自己和腹中生命的心跳……

上映日期:6月17日
类型:剧情
编剧:秦天
导演:秦天
主演:徐海鹏/练雅佳
出品方:成都山野沐潼文化传媒
发行方:国影佳映

《醉吴歌》

明朝中叶,落第秀才冯梓游乘船出游,意外与渔民相撞,对方以唱民歌致歉,这一唱,竟让他对吴歌产生如痴如醉的热爱……

上映日期:6月19日
类型:剧情
编剧:丁宁/顾绍华
导演:金舸
主演:孙晨骏/徐世昕
出品方:华夏电影等
发行方:众映影业

《好好说再见》

上映日期:6月20日
类型:剧情
编剧:黄钟琪
导演:张弛
主演:钟欣桐/林栋甫
出品方:宁波影视艺术有限责任公司等
发行方:北京环鹰时代

《非常交易》

北京打工仔贾云向往同学鲍帅的有钱人生活,受邀前往马来西亚,却阴差阳错卷入黑帮交易的漩涡之中。

上映日期:6月20日
类型:剧情
编剧:黄健/小沈阳
导演:黄健
主演:小沈阳/姜武
出品方:联合映像等
发行方:北京彩色鲸鱼影视

《梦之地》

重症患者刘小鹏结束漂泊,押上全部身家开辟“梦之地”,然而,他的回归并非平静的开始,而是噩梦的序章。

上映日期:6月20日
类型:惊悚
导演:周涛
主演:周小鹏/袁秀芝
出品方:东方稻田文化
发行方:山东欢喜屋影业

《酱园弄·悬案》

根据民国四大奇案改编,女子因杀夫碎尸被捕,究竟是她一人所为,还是有人相助?铁证如山又该如何翻案?真凶是否另有其人?

上映日期:6月21日
类型:剧情/犯罪
导演:陈可辛
主演:章子怡/王传君/易烊千玺等
出品方:欢喜传媒/猫眼微影等
发行方:猫眼微影

《炽热年华》

影片讲述了上世纪90年代的东北小城,纯真开明的女大学生吉慧英遭遇家庭变故后,鼓起勇气坚韧前行,决心在煤炭行业闯出一番天地。

上映日期:6月21日
类型:剧情
编剧:孟广顺
导演:段国云
主演:冯文娟/刘頔
出品方:鼎级影业等
发行方:华夏电影

《艺术学院1994》

讲述了南方艺术学院一群美术生和音乐生的故事,感受这群年轻人单纯的爱情和友情,探寻着艺术的理想。

上映日期:6月21日
类型:喜剧/动画
编剧:刘健
导演:刘健
出品方:映川文化传媒等
发行方:爱奇艺/中影股份

《阿克达拉》

通过小女孩阿依古丽与爷爷交换秘密视角,影片揭开了一段深情往事。

上映日期:6月21日
类型:剧情
导演:张忠
主演:李雪健/吴军等
出品方:福建电影制片厂
发行方:华夏电影

《和我说早安》

该片讲述了自幼喜爱绘画的大学

生夏初等因患抑郁症而计划自杀,在同学李梦琦的帮助下逐渐打开心扉、重拾希望的故事。

上映日期:6月22日
类型:剧情
编剧:孙佳
导演:孙佳
主演:张馨/王劲松
出品方:山西融创文化等
发行方:山西融创文化

《最美不是下雨天》(日本)

在钢琴音色的引导下,湊人、雪乃两个大学生实现了命运般的相遇,治愈彼此……

上映日期:6月20日
类型:奇幻/爱情
编剧:松田沙也/周杰伦
导演:河合勇人
主演:京本大我/谷川琴音
出品方:日本GAGA株式会社
发行方:华夏电影

《三个火枪手:达达尼昂》(法国)

讲述了年轻气盛的达达尼昂加入火枪队,与阿托斯、波尔多斯和阿拉密斯三位火枪手结为好友。他们为了守护法国王室,对抗心怀不轨的红衣主教黎塞留,在阴谋与危险交织的宫廷斗争中,开启了一段惊心动魄的冒险之旅。

上映日期:6月21日
类型:动作/历史
导演:马丁·布尔布隆
主演:弗朗索瓦·西维尔/文森特·卡索
出品方:法国百代电影公司
发行方:中影股份