

# “上影盛荟”在上海电影艺术中心举行

■文/本报记者 李霆钧

6月16日,上影集团的品牌活动“上影盛荟”在焕新亮相的上海电影艺术中心综合体举行。作为本届电影节期间的官方活动,“上影盛荟”以“光影无界、海上同辉”为主题,围绕上影内容、上影技术、上影产业重磅发布了“上影鲲鹏”计划首批合作导演和新项目、2025上影片单以及一系列“电影+”产业融合项目,展现了上影集团在建设“电影强国”征程上的积极作为。

中国电影基金会理事长张丕民,上海市委宣传部副部长、市电影局局长潘敏,上海市委宣传部副部长黄斌兵,中影集团党委书记、董事长傅若清,华夏电影发行有限责任公司党委书记、董事长白轶民,长影集团党委书记、董事长庄严,上港集团党委书记、董事长顾金山,艺术家代表黄建新、乔榛、张冀、潘虹等参加活动。国内外影视机构合作伙伴、国内外合作企业代表、上海市委宣传部相关处室代表、上海电影行业协会代表、媒体记者以及上影人们也一同参加活动。

王隽在致辞中表示,上影集团通过发布鲲鹏计划、上影片单、产业合作计划回答影迷心目中的上影“下一部在哪里”的问题。深耕内容创新,聚焦大作品、精美作品、新型作品,持续擦亮“上影出品”的金字招牌;面向未来,培育影视新质生产力,趟出一条科技全面赋能影视产业链的数智时代“上影新路”;以产业链全的优势,推动“电影+”的融合发展,树起文旅商体展一体化发展的“上影标杆”。上影集团坚定看好电影的未来,永远做繁荣电影艺术和产业的追光者。



王隽(左)向殷若昕(中)、路阳颁发聘书

## 以人才为核心 托举电影发展新力量

本次“上影鲲鹏”计划公布的合作导演分别是路阳、韩延、张末和殷若昕。

“上影鲲鹏”计划自去年11月宣布启动,力邀在艺术创作力、市场影响力、业内认可度等维度出色的导演加盟,引发业界关注。上影集团将在与他们的合作中,提供资金、技术、人才、宣发等全方位的创作支持,以自身全产业链优势,助力这些影界“鲲鹏”直上青云,为广大观众带来更多“好看的电影”。

路阳的作品涵盖武侠、奇幻、历史、悬疑等多种类型,从《绣春刀》系列的冷冽江湖,到《刺杀小说家》系列的东方奇幻,他以刀锋般的叙事见长,开创中国类型片的新天地。现在,他首度跨界动画电影,以他的电影工业美学激活上影经典IP《天书奇谭》。

韩延注重社会议题的深度挖掘,他的“生命三部曲”(《送你一朵小红花》)和“暮年三部曲”(《我爱你!》)等,善于用温暖浪漫的手法消

解叙事的压抑沉重。他与上影合作科幻巨制《星河入梦》,重回视效动作赛道的时候,也将投入动画电影《葫芦兄弟》的创作,让经典童年符号焕发新机。

张末作为中国少有的商业视效大片女导演,擅长悬疑叙事和女性表达,在层层反转的悬疑犯罪片《拯救嫌疑人》中,融合了女性互助的温情流转。此番执导上影掌舵的视效大片《雪龙号》,她把极地冰原化作人性试炼场,填补国产极地灾难片空白。

殷若昕的作品聚焦社会现实与人文关怀,从《我的姐姐》的家庭羁绊,到《野孩子》孤独生长的灵魂,她始终关注边缘群体的生存困境。而与她上影合作的新项目《老玩家》,将以银发群体为叙事核心展开全新创作,持续挖掘细致独特的社会切面。

本次“上影鲲鹏”计划的合作项目,既有对传统经典IP的现代化创新演绎,也有以真实事件改编的震撼力作,还有刻画社会发展需要特别关注群体的现实主义关怀作品。展现了上影以完善的产业生态为坚实支撑,托举中国电影原创力

量更高、更强。

## 以内容为根基 满足观众审美新期待

本次活动还发布了上影集团2025年片单,包含9部即将上映、6部后期制作、11部剧本创作,共26部题材多元、类型丰富的影视作品。多元化的内容片单为大众奉上一幅幅风格迥异、题材多样的光影画卷,彰显了上影集团始终聚焦影视创作主责主业,以优质作品真诚回应观众期待的不解努力。

9部即将上映的项目里,包括为观众期待的动画电影《浪浪山小妖怪》,入围金爵奖动画单元的动画电影《她在时空尽头》,SIFF动画单元展映影片《燃比娃》,彰显海派特色的都市爱情电影《拼桌》,全新方言配音版的史诗力作《一江春水向东流》(方言4K修复版),细致描摹人性复杂面的现实主义电影《道遥游》,《我和我的母亲的疼痛》,将经典剧目搬上银幕的京剧电影《锁麟囊》,以及突破想象、视听、叙事边界的主宣发电影《更好的我》。

6部处于后期制作阶段的作品

分别是:谍战电影《密档》,与导演韩延合作的科幻冒险电影《星河入梦》,以上海为故事发生背景的市井生活喜剧电影《菜肉馄饨》,首部将AI元素与京剧结合的京剧电影《大唐贵妃》,首部水墨动画电影《斑羚飞渡》,延续了第一部“本土化和多元化”特色的中式奇幻动画短片集《中国奇谭2》。

另有11个项目正处于剧本创作阶段,除了“上影鲲鹏”计划的4部电影,还包括剧情片《千里江山图》《我和AI的慢慢战斗》《咬金钩》《小伶人》,动画项目《新阿凡提的故事》《小家风》,以及聚焦金融诈骗的电视剧《真相大白》。

## 以“电影+”为纽带 激发产业融合新潜力

上影集团以“电影+”与科技引领,布局新产业、新赛道,撬动多领域资源协同创新,打造电影跨界融合的优质生态。

在文化产业与技术革新深度融合的趋势中,上影股份与上港集团、京东方、泰国正大、韩国CGV、即梦AI、洛博、元象等知名企业达成深度合作。此次合作聚焦AIGC、生成式AI交互终端开发、基于空间计算的LBVR系统搭建、影游互动式游戏开发、全球化影院智能运营体系建设等前沿领域。通过构建跨领域协作,上影集团加速从传统影视内容生产者向“文化+科技”生态构建者转型,开创了以经典IP为核心、前沿技术为支撑的产业融合新模式。依托丰富的IP内容资产,上影集团将与多模态AI平台共同推进AI动画及3D数字资产的共创,对经典IP内容进行现代化重构;在文旅及商业空间等场景中引入基于IP角色的XR交互体验,推动实景娱乐与虚拟技术的融合升级;创新打造提供情感陪伴的AI养成系潮玩产品矩阵,将经典IP转化为具备情感连接能力的新一代消费品;让电影IP驱动沉浸式场景革新,打造“AI+影院”新范式,实现“票房经济”转向“生态经济”。这一系列举措进一步凸显了上影集团跨界链接的破圈能力,为电影产业高质量发展提供了创新动能。

6月18日至19日,由上影集团主办的上海科技影都创制生态大会将在吴淞智慧产业社区举行,生动展示“影视+科技”生态建设的最新成果。上海科技影都创制生态大会将举办ALTNEXT互动体验创作者大会、上影制作AIGC开放日等多场活动。同期在吴淞举办的第27届上海国际电影节科幻电影周-科技创制单元暨上海科技影都发布会上,上海科技影都AI创制生态中心也将进行相关产业合作发布与签约,吸引了众多优秀全球AIGC企业、创作者、爱好者参与,共绘影视科技融合的未来图景。

上影集团将坚定不移深化内容创新,强化技术赋能、建强产业生态,持续发挥国有文化企业的示范引领作用,为上海建设习近平文化思想最佳实践地、推进电影强国建设贡献“上影力量”。

# 金爵奖动画单元入围影片 《她在时空尽头》上海首映



本报讯6月15日,由上海电影制片厂第一出品的动画电影《她在时空尽头》在全国首家动漫主题影院上影BOE-α超级影城(美罗城店)举行首映礼及观众见面会。

作为第27届上海国际电影节金爵奖动画单元入围影片,影片由渡边信一郎、李炜、森田修平、翁铭四位重量级动画导演跨国合作执导,讲述了一段寻找情感和彼此的时空之旅,以独特风格探讨爱与和平,并在画面呈现上融合CG与手绘,为观众打造出精彩纷呈的视觉盛宴。

首映现场,四位导演惊喜现身,向观众分享了影片幕后灵感与艺术的碰撞。渡边信一郎以执导兼具口碑和商业性的动漫系列《星际牛仔》和《混沌武士》而闻名。他表示,《她在时空尽头》的四位导演都很有个性,各自创作了讲述不同“时空”的段落。“我采用了以前没有尝试过的绘本风格,创作了一个我一直都很想要描绘的故事。”

李炜参与过《宝莲灯》《大鱼海棠》等知名动画作品,执导动画《姜子牙》。他分享了自己在《她在时空尽头》中加入的灵感:“我看着现在的上海,回想着小时候对上海的记忆,带着一种对‘时空交错’的感触投入了创作。”

森田修平执导的动画《九十九》获得第86届奥斯卡最佳动画短片提名。他透露,自己创作的是《她在时空尽头》中最“古老”时空的段落。“我在影片中加入了我很喜欢的妖怪元素。这次和中国导演合作,也让我了解到不同国家的传说故事。”

翁铭曾担任《阿薇尔与虚构世界》制作监督、《深海》美术艺术家。他表示,《她在时空尽头》幕后充满了导演们对动画的爱:“大家看到片头的小女孩,是我一帧帧画出来的。几位导演的功底都十分厉害,我们动画人总是在暗自‘较劲’,不愿意重复自己,也不会重复别人。”

(影子)

# 以XR新质生产力激活文化基因 《帝国密码——秦始皇陵》 携千年文明亮相上海国际电影节

本报讯在第27届上海国际电影节“未来影院”单元,由陕西文化产业投资控股(集团)有限公司、HTC集团、秦始皇帝陵博物院共同打造的XR大空间沉浸式体验项目《帝国密码——秦始皇陵》首发亮相。作为全球首部官方授权的秦始皇陵题材XR项目,它依托“世界第八大奇迹”兵马俑坑,最早列入世界遗产名录的秦始皇陵的考古成果,以地宫探险为互动体验,为数字时代传承弘扬中华文明提供了示范样本。

作为虚拟现实电影首批落地项目,《帝国密码——秦始皇陵》积极响应全国政协“以科技创新引领新质生产力发展”专题协商会精神,通过“历史性复刻、电影化叙事、科技化呈现”的创新模式,以虚拟现实电影的形式深入从未发掘过的秦始皇陵地宫深处,为广大观众提供了一次探秘秦始皇陵、触摸历史温度的机会。

此次上海国际电影节是《帝国密码——秦始皇陵》首次公开亮相,发布了最新概念海报和先导宣传片。值得关注的是,海报中复原了彩绘的兵马俑,宣传片则还原了探寻秦始皇陵奥秘的沉浸式体验——观众化身探险者,在虚实交融的互动场景中,亲身感受大秦文明的独特魅力。

同时在推介会上,西安宏文数字科技有限公司董事长、项目总制片人王媛表示:“我们不是在用科技‘复活’文物,而是让文物借科技之手,亲自为我们推开历史的大门。VR如同一条璀璨的时空纽带,将古老的智慧、永恒的艺术与未来的想象紧密相连。”这一“让历史可触摸”的理念,不仅是落实“让文物说话、让历史说话”的具体实践,也充分体现了数字技术在文化遗产保护传承中的独特价值。

《帝国密码——秦始皇陵》以全球视角实现国际化呈现,主创集结考古、剧作、电影美术、VR制作领域顶尖专家,由西北大学丝绸之路考古合作研究中心研究员、秦始皇帝陵考古队队长张卫星把关文博历史,著名导演金铁木赋予叙事张力,电影美术大师霍廷霄还原大秦风骨,拥有与全球70余家顶尖博物馆和文化机构合作经验的HTC VIVE ARTS,还邀请深耕于3D、游



戏制作领域的专业团队Wevr加入,以国际化制作水准打造项目成为兼具历史深度与艺术张力的沉浸式视觉盛宴。通过跨领域协作模式,积极尝试“文化+艺术+科技”文化传播新范式,为讲好中国故事、传播好中国声音提供了一次兼具思想性、艺术性、技术性的有效实践。

在技术上,采用前沿XR技术,通过5K超清画质渲染、六自由度动作追踪及手势交互响应等创新手段,打造出无眩晕的沉浸式体验。上海国际电影节期间,《帝国密码——秦始皇陵》公开了5分钟体验版内容,吸引了众多海内外观众体验。项目完整版将于今夏在北京、西安同步启幕。届时,每一个观众都能通过项目“走进”历史,亲身感受中华文化的千年温度。

据悉,项目还将登陆今年上海国际电影节“国际电影市场展览会”,向全球展示中国数字文化的全栈式解决方案,为全球数字文明发展贡献中国科技力量。

随着暑期文旅消费旺季的到来,相信《帝国密码——秦始皇陵》这类承载前沿科技、传递文化力量的虚拟现实项目,将进一步丰富暑期文化旅游产品供给,有望成为吸引年轻群体和亲子家庭的文化消费新选择,进一步激活文旅市场、促进文化消费升级。(影子)

