

壮族服饰纹样的美学演绎与现代设计创新

■文/原华丰

壮族服饰纹样作为壮族文化的关键部分,不仅包含着丰富的民族美学意蕴,还在电影中成为视觉艺术与文化传承的重要媒介。本文通过对电影《刘三姐》中壮族服饰纹样的案例分析,深入探讨其民族美学特征在现代设计中的应用与创新。

壮族服饰纹样的民族美学特征

壮族人民对自然充满敬畏与热爱之情,这种情感在服饰纹样中得以充分地体现。例如,光明、温暖以及生命的力量由太阳纹所代表,而天空的变幻与神秘则由云纹来象征。蛙纹在壮族服饰纹样中较为常见,被视为壮族的图腾之一,象征着生殖崇拜和丰收。壮族人民对美好生活的向往和对吉祥如意的期盼,也常通过龙纹、凤纹等动物纹样来表达。在壮族的传统服饰装饰中,几何图案以其简练而生动的风格著称,展现出独特的节奏与和谐的韵律。常见的有菱形纹、方格纹、回纹等,这些几何纹样以重复、对称、旋转等方式进行排列,呈现出独特的装饰效果,给人审美的愉悦。洋红、青色、黄色等被用于壮族传统服饰的点缀,而其主色调为黑色或深蓝色。黑色代表庄重、神秘与沉静,而洋红、青色、黄色等色彩则作为装饰色,与主色调形成鲜明对比,使整个服饰更加生动活泼、绚丽多彩。

电影《刘三姐》中壮族服饰纹样的解读

电影《刘三姐》作为一部以壮族文化为题材的经典作品,在服饰设计方面巧妙地对传统壮族纹样进行了艺术化改良与创新。在设计手法上,该影片通过采用简化与现代化的处理方式,巧妙点缀几何纹样以及对动物纹样进行符号化表达,为服饰赋予了全新的魅力。壮族人民对自然的热爱和对美好生活的向往,都通过其服饰纹样生动地展现出来,而这些纹样本身也承载着丰富的文化内涵,充分展现了壮族朴素又精致的传统审美风格。在创新与传播价值方面,影片成功地实现了传统与现代的有机结合,使壮族服饰纹样能够紧跟时代发展的步伐。同时,借助刘三姐这一经典形象,影片有效地传承和传播了壮族文化。

简而言之,影片中壮族服饰纹样的设计塑造了鲜明的文化符号,实现了艺术与生活的深度融合。它将传统纹样与现代设计理念相结合,在当代社会中焕发出新的生命力,为现代艺术设计提供了珍贵的灵感来源。

壮族服饰纹样在现代设计中的应用与创新

将壮族服饰纹样融入现代设计,是实现其文化与艺术价值的重要路径。在视觉传达设计方面,壮族服饰纹样的现代转译通过“符号化转译-图形语言重构-跨媒介叙事”的方法论,传统视觉符号实现了当代性转化,适应了现代社会的需求。设计师将水波纹、盘长纹、太阳纹等几何纹样进行抽象解构,运用于品牌 LOGO 设计、包装色彩体系构建及动态视觉场景营造;凭借纹样数字化转译技术开发轻量化文创作品。在饰品设计上则引入壮族银饰造型与工艺,融入蛙纹、龙纹等服饰纹样元素,提升饰品文化内涵。在家纺设计方面,几何、植物等壮族服饰纹样被应用于床单、窗帘以及桌椅、屏风等,增添家居空间的民族艺术氛围。

壮族服饰纹样在现代设计中的传承与创新

(一)设计师的角色与责任
在现代设计领域,设计师扮演着至关重要的角色,他们不仅是创意的起点,更是文化传承的关键桥梁。设计师在处理壮族服饰纹样时,需深入研究其文化内涵、象征意义和历史背景,还要打造出既契合民族特色又符合现代审美需求的设计作品。这源于他们对壮族文化的深刻理解和尊重,以及对文化元素与现代设计理念的成功融合。它不仅是一种艺术上的创新,更是对文化传承的解读。
(二)创新设计手法的深化
在传承壮族服饰纹样的基础上,设计师的创新不应仅仅局限于表面的形式变化。数字化手段能让纹样更精准、更丰富,还能通过虚拟现实和增强现实技术,给消费者带来全新的互动体验。例如,通过AR应用,消费者可以虚拟试穿带有壮族纹样的服装,感受其在不同环境下的视觉效果。
通过变形与重组,可以突破传统纹样的既有模式,营造出更具现代感和创新性的设

计。设计师可以通过抽象化、简化或夸张等手法,使传统纹样适应现代设计的需求。同时,将壮族服饰纹样与其他民族的纹样或现代时尚元素进行融合,不仅可以增加设计的多样性,还能促进不同文化之间的交流与理解。例如,通过将壮族的几何纹样与其他文化的纹样相结合,创造出具有多元文化融合特点的设计。
(三)高校人才培养的拓展
高校在培养民族文化遗产与创新设计人才方面发挥着独特且重要的作用。除设置相关课程和专业外,高校更要重视实践教学、建设工作室和实验室,让学生通过实操来学习和掌握设计技能。此外,高校能够与企业合作为学生提供实习机会,使理论知识与实际工作相结合,提升实践能力。
激发学生的创造力和想象力,可以通过举办设计竞赛、工作坊和讲座等活动来实现,而培养学生的创新思维同样重要。同时,鼓励学生进行跨学科研究,结合历史、文化、社会学等多学科知识,为壮族服饰纹样的传承与创新提供更广阔的思路。
(四)品牌建设与市场推广的策略
推动壮族服饰纹样在现代设计中的传承与创新,关键在于品牌建设。通过讲述品牌故事,让消费者了解壮族文化的独特魅力,这要求企业必须注重品牌的文化内涵和价值传递。同时,扩大品牌的影响力,可以通过利用社交媒体和网络营销平台来实现。例如,可以通过短视频平台展示壮族服饰纹样的制作过程和文化背景来吸引年轻消费者的关注。

在市场推广层面,政府及相关部门应出台相应政策,助力民族文化产业的发展。这些支持措施包括提供财政补贴、税收优惠和创业指导。此外,举办文化展览、设计大赛和贸易洽谈会等活动,为民族文化产业提供展示和交流的平台。
(五)社区参与与文化活化
社区的参与也是壮族服饰纹样传承与创新的重要力量。社区凝聚力的增强和文化活力的保持,都可以通过鼓励当地社区居民参与纹样的制作和传承活动来实现。例如,组织社区工作坊,让居民学习传统刺绣和染织技艺,制作带有壮族纹样的手工艺品。这些手工艺品不仅可以用于家庭装饰,还可以作为旅游纪念品销售,为社区带来经济收益。此外,通过文化复兴活动,如传统节日庆典、民俗表演等,展示壮族服饰纹样的魅力,吸引更多的年轻人关注和参与。文化的创新发展得以促进,且文化的传承也因之受益。例如,在传统节日中,鼓励年轻人穿着带有壮族纹样的服装,通过社交媒体分享,形成一种文化潮流,使壮族服饰纹样在现代社会中重新焕发生机。

综上所述,壮族服饰纹样在现代设计中的传承与创新是一个多维度、多层次的过程。设计师的创新设计、高校的人才培养、企业的品牌建设和市场推广以及社区的参与和文化复兴,共同构成了这一过程的有机整体。通过这些努力,壮族服饰纹样不仅能够现代设计中得到有效传承,还能不断创新和发展,为现代社会带来独特的文化价值和艺术魅力。

壮族服饰纹样之所以能展现出鲜明的民族美学特征,是因为它具有独特的艺术风格和文化象征。在电影《刘三姐》中,壮族服饰纹样的运用不仅增强了影片的文化氛围,也使观众对壮族文化有了更深入的了解。新的平台和机遇,为壮族服饰纹样实现其文化价值和艺术价值提供了可能,这得益于它在现代设计中的应用与创新。通过深入挖掘文化内涵、创新设计手法、培养创新人才以及加强品牌建设和市场推广,壮族服饰纹样在现代设计中将焕发出新的生命力,创造出具有鲜明民族特色和时代精神的设计作品,为现代设计注入新的活力和灵感。

(作者系河池学院美术与设计学院讲师)基金项目:2024年度广西高等教育本科教学改革工程项目“基于地方民族文化振兴的艺术设计类专业应用型人才培养研究与实践”,一般项目B类,项目编号:2024JGB336;2024年度广西职业教育教学改革研究项目“河池铜鼓文化融入艺术设计职业教育的研究与实践”,项目编号:GXGZJG2024B229;2024年度河池学院课程思政示范建设项目“字体与编排设计”,项目编号:2024KCSZ25。

思政教育是我国教育体系的重要组成部分,肩负着培根铸魂、启智润心的神圣使命。在德智体美劳五育并举过程中,德育作为五育之首,发挥着主导作用,立德树人既是思政教育的目标也是思政教育的功能,因此思政教育也是推动五育教育理念实现的关键。

高校思政教育所面对的是具有自我判断力、决策力的大学生,思政教育方式影响着他们的思维方式与行动模式。

电影作品融入高校思政教学的意义

电影作为文化交流、思想传递的主要媒介,除了休闲娱乐功能之外,还承担着教人育人的重任。尤其是进入新时代以来,一批批彰显主流价值观、弘扬中华优秀传统文化、展现国家历史岁月和伟大成就的电影作品问世,不仅在影视界获得一致好评,同时也收获了无数青年的热议和追捧。电影作品在思政教育维度具有一定优势,将其融入高校思政教学具有积极影响。

丰富高校思政教学资源。受传统教学思维影响,思政教学资源多为政治理论的合集,教学内容单一且十分有限,阻碍了高校思政教学的改革创新,而电影作品融入高校思政教学极大地丰富了高校的思政教学资源。一方面,电影经过了上百年的发展,积淀了许多具有文化价值、历史价值的优质作品,尤其是《上甘岭》《英雄儿女》等红色经典电影,具有较高的艺术价值,是难能可贵的思政教学资源。另一方面,电影作品是一个时代的映射,始终与社会发展进程同频共振,其中蕴含着现代新思潮和现代价值观,能够构建起传统理论与现代思潮的对话场域,加深高校学生对政治理论的理解。此外,电影作品具有发展性,能够通过创作作为高校提供源源不断的思政教学资源,使之做到常教常新。

增强思政课堂的吸引力。传统思政课堂一直采取的是理性灌输的教学模式,深奥冗长的思政理论以及刻板枯燥的教学模式使高校思政课堂的活跃度骤降,严重影响高校思政教学效果。影视作品融入高校思政教学,能够提升思政课堂的吸引力,从认知、情感和行为等多个维度激发学生学习主动性,强化思政教学效果。一方面,电影作品通过视听语言和角色演绎,将思政理论和主流价值融入其中,以剧情方式提升思政课堂的沉浸度

和趣味性。另一方面,电影作品虽然也有许多说理的成分,但是相较于传统思政内容的理性灌输,电影作品更擅于感性唤醒,能够与大学生形成情感共振与价值认同,使得思政课堂的情感魅力骤增。

契合高校学生性格特点。学生是高校思政教学的主要对象,需要思政教育工作者充分结合高校学生的性格特点与认知规律,引导高校学生树立正确的价值观念。高校传统思政教学采用被动式、填充式的教学模式,与新时代高校学生的学习需求不符。新时代高校学生成长于媒介多元、文化交融的环境中,学习的主动性和对外的探索欲增强,从教学活动的客体转换成为教学活动的主体。电影作品融入高校思政教学很好地契合了高校学生的性格特点,能够通过多模态刺激实现多元化教学和个性化教学,促使他们主动参与思政内容的深度探究并自觉内化于自身的价值体系中。

传承京剧艺术的当代价值

京剧作为中国国粹之一,在两百多年的发展中融合了音乐、舞蹈、戏剧、美术等多种艺术形式,彰显出中华优秀传统文化的连续性、创新性和包容性。作为中华文化瑰宝,京剧艺术不仅具有高度的艺术性,而且承载着深厚的文化内涵、民族情感以及道德观念。透过京剧,我们既可以窥见古代中国社会风貌和大众生活,也可深入体会其所蕴含的忠孝节义、仁爱和平等传统价值观念,是促进戏曲文化传承、赓续中华文脉的重要载体。随着社会的快速发展和多元文化的冲击,曾经响彻大江南北的京剧艺术逐渐陷入沉寂。因此,如何传承京剧艺术、弘扬国粹文化是振兴中华文化必须回答的时代课题,也是提升国家文化软实力、彰显文化自信的重要内容。

传承京剧是中华传统文化对外宣视的魂。改革开放以来,中外文化交流日益频繁,从浩如烟海的中国文化中挑选精华对外推介,成为展示中华民族文化魅力、筑牢文化自信的关键举措。京剧作为中国传统文化当之无愧的典型代表,在国际舞台上大放异彩。凭借京剧演员独特的唱腔、精湛的表演,以及精美的服饰与厚重的文化内涵,全方位展现了华夏文明的独特魅力。2017年12月11日,歌手李玉刚携手京剧女老生王子歌在美国

电影作品融入高校思政教学的意义与途径

■文/罗海军 李宗赫

和趣味性。另一方面,电影作品虽然也有许多说理的成分,但是相较于传统思政内容的理性灌输,电影作品更擅于感性唤醒,能够与大学生形成情感共振与价值认同,使得思政课堂的情感魅力骤增。

契合高校学生性格特点。学生是高校思政教学的主要对象,需要思政教育工作者充分结合高校学生的性格特点与认知规律,引导高校学生树立正确的价值观念。高校传统思政教学采用被动式、填充式的教学模式,与新时代高校学生的学习需求不符。新时代高校学生成长于媒介多元、文化交融的环境中,学习的主动性和对外的探索欲增强,从教学活动的客体转换成为教学活动的主体。电影作品融入高校思政教学很好地契合了高校学生的性格特点,能够通过多模态刺激实现多元化教学和个性化教学,促使他们主动参与思政内容的深度探究并自觉内化于自身的价值体系中。

电影作品融入高校思政教学的途径

高校作为人才培养的重地,在丰富学生知识储备、增强学生实践技能、塑造学生健全人格等方面发挥着积极作用。高校必须积极推动思政教学改革,通过创新焕发思政教学的活力和价值,正视电影作品在思政教学中的价值,利用电影作品开启全新的思政教学之路。

精选电影作品。电影作品融入高校思政教学并非通过简单的观影活动就可以实现,而是要将电影作品真正融入思政教学体系中,高校需要精选电影作品,确保电影主题、价值以及内容符合教学要求,适合学生群体观看。一方面,高校应当根据思政教学目标,从海量电影作品中选择具有思政教学价值的电影作品,包括新主流电影、红色电影、文化类电影、历史类电影等。另一方面,为了进一步提升电影作品与思政理论的融合度、电影内容与思政课堂的适配度,思政教师应当结合不同教学阶段所传递的政治理论选择相应的电影作品。此外,高校应当针对学生群体的专业学科进行个性化的电影作品匹配,以此增强思政教学针对性,进一步提升思政教学效果,实现复合教学。例如,针对法学专业的学生,可以选择《第二十条》《我不是药神》等电影作品;针对医学专业的学生,可以选择《精诚大医》《中国医生》等电影作品,让学生深刻地理解思政教育与专业教

育之间的深层联系。
创新教学模式。电影作品不仅能够丰富高校思政教学资源,同时也给高校思政教学模式创新提供了许多新视野。一方面,除了通过观看电影作品完成思政教学之外,高校思政教师还可以利用电影作品开展更多思政课堂互动,如以分组模式选择电影作品片段进行角色扮演和情境再现,让学生沉浸式体会电影作品中的人物精神,并结合现实案例讨论当代青年的责任担当,通过这种现实互动加深学生对思政理论的理解,在亲身体会电影作品深刻主题的同时摆正价值观念、构建情感世界。另一方面,高校可以围绕电影作品举办校园思政教育活动,包括知识竞赛、辩论赛、座谈会以及观后感写作等,促使学生将学习到的思政理论应用到实践中,既培养了学生的思辨能力、团队协作能力,又实现了知行合一的教育目标,使思政教学真正融入学生的生活世界与价值建构过程。
搭建线上平台。高校思政教学若仅依赖传统的课堂讲授和校园活动,教育效果将受到时空限制而难以深入。为了突破时空局限,高校应当进一步挖掘电影作品的思政教育价值,将思政教育延伸至学生日常生活,赋予学生自主选择观影内容的权限,通过弹性学习时间设计,使思政教育渗透到课余时间。高校可借助现代信息技术搭建智能化线上观影平台,通过大数据精准筛选具有思想引领作用、价值导向鲜明的优秀影片,建设涵盖红色经典、时代楷模、法治教育、文化传承等多元题材的影视资源库。同时,建立三维分类体系,纵向按新生适应期、专业成长期、职业规划期划分电影作品专区,横向按理工科、人文社科、艺术体育等专业领域对电影作品分类;根据影片的教育深度设置基础版与进阶版,形成精准匹配学生需求的立体化影视资源架构。

2025年中央宣传部电影数字节目管理中心特别推出“光影育人计划”,旨在推动优秀电影作品与学校思政教育有机融合。高校应当以此为契机,将电影作品融入高校思政教学,通过“银幕启智,光影育人”的教学实践,提升高校思政教学水平,以培养新时代德艺双馨的青年人才为己任,推动高校思政教学迈向更高的台阶。
(罗海军系新疆师范大学马克思主义学院博士研究生,李宗赫系新疆师范大学马克思主义学院博士研究生)

纽约的联合国总部举办的“中国艺术联合国璀璨之约”上共同演唱了说唱版京剧音乐《新贵妃醉酒》,通过将古典戏腔与新潮说唱巧妙融合,赢得国内外观众的广泛赞誉。保护和传承京剧艺术,既能稳固民族文化根基,又能让全球更多人领略这一独特艺术形式的魅力,持续提升中国文化在世界范围内的影响力。

传承京剧艺术的创新途径

京剧艺术历史内涵深厚,充分体现中华文化博大精深。如今,京剧在传承创新中不断发展,新一代艺术家继承前辈精湛技艺,同时秉持开拓进取精神,积极投身于新艺术形式与题材的探索实践,促使这一古老而经典的艺术形态重新焕发出蓬勃的生机与活力。近年来,党和国家愈发重视京剧传承事业,京剧传承平台亦在科学技术的推动下愈加广阔,可以说,京剧艺术正迎来传承与发展的的大好时机。

现代化表达,革新京剧艺术表演形态。传统京剧节目固然经典,但其内容和形式往往受限于特定的历史背景和文化环境,难以激发年轻一代的兴趣和热情,不利于其在当代社会的传播与发展。故而,大力倡导京剧艺术创作创新,无疑是推动京剧艺术在现代社会蓬勃发展的关键所在。一方面,在坚守传统根基的基础上,积极引入历史、社会、文化等题材,创作出契合现代观众审美趋向的剧目题材,精心打造出兼具时代气息与现实价值的京剧佳作。
湖南京剧保护传承中心创排的京剧《西厢记·再续前缘》,将国宝“西厢记”与国粹“京剧”进行融合,以京剧这一独特艺术形式为叙事载体,细腻演绎出西厢记流转到迁徙以及拍卖的历程,为京剧艺术的创新表达提供了极具价值的全新示范。另一方面,利用灯光、音效、布景等现代舞美设计来提升京剧表演舞台的表现力,丰富观众的视觉体验,全方位提升京剧艺术表演的观赏性。新编京剧《齐白石》将舞台效果、灯光艺术等现代化的舞美设计融入京剧舞台的表演,为观众献上一场精彩的视听盛宴,也为京剧艺术的创新传承之路注入了强劲动力。
数字化保护,创新京剧艺术传承形式。开展京剧艺术的数字化保护,首先应借助高清扫描、3D建模等前沿技术,全方位收集、整理京剧的经

育之间的深层联系。

创新教学模式。电影作品不仅能够丰富高校思政教学资源,同时也给高校思政教学模式创新提供了许多新视野。一方面,除了通过观看电影作品完成思政教学之外,高校思政教师还可以利用电影作品开展更多思政课堂互动,如以分组模式选择电影作品片段进行角色扮演和情境再现,让学生沉浸式体会电影作品中的人物精神,并结合现实案例讨论当代青年的责任担当,通过这种现实互动加深学生对思政理论的理解,在亲身体会电影作品深刻主题的同时摆正价值观念、构建情感世界。另一方面,高校可以围绕电影作品举办校园思政教育活动,包括知识竞赛、辩论赛、座谈会以及观后感写作等,促使学生将学习到的思政理论应用到实践中,既培养了学生的思辨能力、团队协作能力,又实现了知行合一的教育目标,使思政教学真正融入学生的生活世界与价值建构过程。
搭建线上平台。高校思政教学若仅依赖传统的课堂讲授和校园活动,教育效果将受到时空限制而难以深入。为了突破时空局限,高校应当进一步挖掘电影作品的思政教育价值,将思政教育延伸至学生日常生活,赋予学生自主选择观影内容的权限,通过弹性学习时间设计,使思政教育渗透到课余时间。高校可借助现代信息技术搭建智能化线上观影平台,通过大数据精准筛选具有思想引领作用、价值导向鲜明的优秀影片,建设涵盖红色经典、时代楷模、法治教育、文化传承等多元题材的影视资源库。同时,建立三维分类体系,纵向按新生适应期、专业成长期、职业规划期划分电影作品专区,横向按理工科、人文社科、艺术体育等专业领域对电影作品分类;根据影片的教育深度设置基础版与进阶版,形成精准匹配学生需求的立体化影视资源架构。

2025年中央宣传部电影数字节目管理中心特别推出“光影育人计划”,旨在推动优秀电影作品与学校思政教育有机融合。高校应当以此为契机,将电影作品融入高校思政教学,通过“银幕启智,光影育人”的教学实践,提升高校思政教学水平,以培养新时代德艺双馨的青年人才为己任,推动高校思政教学迈向更高的台阶。
(罗海军系新疆师范大学马克思主义学院博士研究生,李宗赫系新疆师范大学马克思主义学院博士研究生)

2025年中央宣传部电影数字节目管理中心特别推出“光影育人计划”,旨在推动优秀电影作品与学校思政教育有机融合。高校应当以此为契机,将电影作品融入高校思政教学,通过“银幕启智,光影育人”的教学实践,提升高校思政教学水平,以培养新时代德艺双馨的青年人才为己任,推动高校思政教学迈向更高的台阶。

(罗海军系新疆师范大学马克思主义学院博士研究生,李宗赫系新疆师范大学马克思主义学院博士研究生)

传承京剧艺术的当代价值与创新途径

■文/孙冬娜

典剧目、精湛演技、精美服饰道具等,并借助数据库的方式搭建专业化、系统化的京剧艺术数据库,为京剧艺术的现代化传承奠定坚实基础。对于已经受损的资料,要即刻评估其修复的可行性,积极借助AI影像修复技术全力挽救,尽可能为后世留存更多珍贵的文化瑰宝。文化和旅游部艺术发展中心携手腾讯共同发起“中国戏曲数字焕新行动”,该行动依托腾讯AI影像修复技术、沉浸式6DoF等前沿科技,完成了京剧6DoF程式录制及数字转化、修复了包含京剧《道遥津》在内的35部经典戏曲影像资料,开拓了京剧艺术数字化传承的新路径。同时,鉴于京剧的表演场所与表演程式较为固定,可以尝试将“戏曲”和“元宇宙”进行破壁组合,让古老的中国戏曲重新焕发出熠熠光辉,让观众从戏曲艺术中萃取更多的文化给养和精神能量。

多渠道推广,拓展京剧艺术传承渠道。如今,京剧深陷观众数量锐减、传承人年龄结构老化等困境。新时代背景下,要积极搭建多元宣传矩阵,多渠道发力推动京剧艺术的传播,确保这一珍贵的非物质文化遗产能够得到有效保护与活态传承。社交媒体作为艺术传播的前沿阵地,凭借高清影像呈现、实时直播互动的特性,能够跨越时空界限,让观众仿佛置身京剧演出现场,深度领略其独特魅力,助力传统艺术重焕生机。基于此,京剧院团及艺术家可充分利用抖音、微博等平台,分享京剧演出中的“高光”时刻、后台趣事以及演员的日常点滴,以此吸引海量粉丝,激发话题讨论热潮,全方位提升京剧的热度与影响力。与影视行业携手,创作京剧主题的电影、电视剧以及综艺节目等,借助影视的力量让京剧艺术触及更广泛的群体。例如,《我是唱作人》的“戏曲专场”,巧妙融合现代音乐元素与戏曲唱腔,搭配别出心裁的舞台表现形式,为观众打造了全新的视听盛宴。此举不仅成功点燃了观众对戏曲的热情,而且还生动展现了传统文化与现代艺术融合的无限可能,为京剧艺术的传承与发展开拓出全新道路。

面对时代的风云变幻,京剧艺术不应固步自封,而应在坚守艺术传统的基础上守正创新,积极探索京剧艺术的现代化传承道路,引领京剧艺术在当代的浪潮中破浪前行。

(作者单位:沈阳师范大学戏剧艺术学院)

《对联》杂志征订信息

《对联》杂志(原名《对联 民间对联故事》)创刊于1985年1月,由山西日报社主管。以教育普及、传承发展、学术研究为核心,面向社会大众,普及对联知识,提高鉴赏能力和创作水平。突出知识性、趣味性、可读性、实用性。

国内统一刊号:CN14-1389/I

国内邮发代号:22-88

定价:月刊,120元/年

订阅方式:全国各地邮局、“中国邮政微邮局”微信公众号、中国

邮政报刊订阅网均可

十本以上集体订阅,直接联系《对联》期刊社

征订热线:15735155820 13269221236

广告