

第四届源点西部电影展开幕



本报讯 6月19日,由西部电影集团有限公司、陕西广电融媒体集团有限公司、陕西省电影行业协会主办,西安辰硕影业有限公司承办的第四届源点西部电影展在古城西安盛大开幕。

西安,是一座与中国文化艺术有着奇妙关联的城市,青砖黛瓦下,隐藏着厚重的历史;市井长巷中,蛰伏着动人的故事。西部电影作为中国影坛的独特风景已成为中国电影界一支不容小觑的力量,独特的西部地域特征搭建了它的基础,西部文化和西部民族精神丰盈了它的内涵,西部电影以其独特的魅力,滋润着一代代观众的心灵。秉承打造“立足陕西,覆盖西部,面向全国”的一个专属常态化电影展的办展初心,源点西部电影展也已在西安这片沃土上开启了第四届属于西部电影展映的盛宴。

这不仅是一场电影的盛会,更是一次关于时代精神、文化交融与人性探索的盛大集结,标志着陕西主展会场为期11天的深度光影旅程正式扬帆起航。第四届源点西部电影展设置了“西影金典”“时代映像”“云途心迹”“含章未曜”四个单元。在陕西省16家城市影院展映《一个和八个》《孩子王》《黄土地》《霸王别姬》《钱来钱去》等22部优秀电影作品,总计232场。与此同时,活动期间将举办8部影片共计28场的主创映后见面会,旨在为影迷打造与电影创作者零距离对话的珍贵机会。

中共陕西省委宣传部二级巡视员胡纪

美,西部电影集团有限公司党委副书记许忠雁,陕西广电融媒体集团有限公司党委委员、副总编辑邱陆,陕西省委宣传部电影处一级调研员师鑫,中共西安市委宣传部文艺电影处处长王阿林,中共西安市雁塔区委常委、宣传部部长王华,陕西省电影行业协会会长赵安,陕西省电影行业协会副秘书长、源点西部电影展策展人曹欢以及诸多行业嘉宾、高校教授与参展影片主创、展映影院、新闻媒体等参加影展开幕式活动。

开幕式上,许忠雁表示,源点西部电影展聚焦于中国西部电影,通过展映经典与新作,全方位展示西部电影的发展成果,探求和拓宽西部电影的高质量发展路径。西影作为西部电影的策源地,曾凭借《野山》《红高粱》《孩子王》等经典作品,推动中国电影走向了世界。如今,随着科技的飞速发展,西影正在以科技赋能艺术,为中国西部电影注入新的活力,不断探索电影的无限可能。虚拟现实技术的崛起,将电影推向“沉浸式叙事”的新纪元,西影前瞻布局虚拟现实电影全产业链,在内容创作、技术研发、产业生态构建等领域持续发力。

邱陆表示,作为植根本土、面向全国的主流文化传播机构,始终将传承文化薪火、讲好陕西故事、弘扬西部精神视为己任,“我们深知,电影是时代的记录者,是文化的载体,更是凝聚人心、启迪思想的强大力量。要将源点西部电影展打造为一方沃土、一座熔炉、一

扇窗口,成为挖掘人才、创作精品项目,走向世界的支撑平台。通过这个平台,能有更多扎根西部、心怀天下的优秀电影人崭露头角;能有更多讲述中国西部好故事、传播中华文化强音的精品力作闪耀世界舞台;能有更多志同道合的伙伴携手同行,共同开拓中国西部电影生机勃勃的新境界。”

为了让更多的西部影片在全国的银幕上放映,本届源点西部电影展邀请了,陕西省电影行业协会会长赵安,北京华夏联合院线有限责任公司执行董事、经理李淋琳,江苏幸福蓝海院线总经理张晓刚,河南奥斯卡电影院线经营部经理王超,上海市电影发行放映行业协会顾问蔡建民五位嘉宾,并成功开启源点西部电影展城市点亮仪式。而本届源点西部电影展也将在陕西、北京、上海、江苏、河南五地17市47家影院进行展映,联动电影企业及电影作品,积极推进优秀经典电影在多个地区的交流放映,促进电影产业的蓬勃发展,助力优秀国产影片焕发出新的生命力。

开幕式上,陕西电影《钱来钱去》不但作为开幕式影片进行展映,还邀请影片导演、主演王大治、演员苗阜出席开幕式。在与嘉宾和观众交流,王大治与苗阜通过陕西方言,幽默风趣地讲述了在电影创作幕后的很多趣事,开幕式现场活动气氛轻松愉快。

据悉,第四届源点西部电影展巡回展映将于6月至9月,在北京、上海、江苏、河南影院进行展映。

(支乡)

电影《戏》荣获国际电影节荣誉

本报讯 6月22日,第九届电影之父国际电影节在印度班加罗尔举办,中国电影《戏》摘得本届电影节最高奖项“最佳影片大奖”。这是该片继不久前在第四届日本东京金秋国际电影节斩获评委会特别奖后,再次在国际影坛崭露头角。

《戏》由河南籍导演韩万峰担任编剧及导演,马羚、陈立唯、顾婧、陈端等实力派演员倾情演绎。由河南如来映画文化传播有限公司、河南省电影电视家协会、深圳元媒映画文化传播有限公司联合摄制。影片的主要拍摄场景选址于河南省洛阳市宜阳县,当地独特的自然风光与人文底蕴,为故事展开提供了生动的背景舞台。

影片以豫西地区为背景,讲述了农村女孩李翠红因对豫剧的热爱,与剧团小生阎连阳结缘,二人在长达三十年的岁月里,经历了戏里戏外的情感纠葛与人生起伏。故事以豫剧为线索,将个人命运与传统文化紧密交织,展现了一段跨越时空的情感传奇。

2010年初,导演韩万峰便开始构思剧本,历经十多年的精心打磨,数易其稿,终于在2023年5月正式开机。拍摄过程中,剧组克服了诸多困难,力求每一个镜头都能完美呈现故事的情感与意境。2024年3月,影片完成后后期制作,并于当年11月在全国院线上映。

电影上映后,先后获得多项重要荣誉。2023年,该片入选河南省委宣传部重点文艺创作项目,2024年,影片为中国金鸡百花电影节“有福电影”巡展展映影片,第六届巫山神女杯艺术电影周上,该片获得评委会特别表彰,彰显了业内专家对其艺术水准的认可。

对于影片能够获得众多荣誉,韩万峰表示,作为一名河南籍导演,一直怀揣着对家乡的深厚情感,希望能够通过电影这一艺术形式,将中原文化传播得更广更远。电影《戏》不仅是一部电影作品,更是他献给家乡的一封信,凝聚了他多年来对家乡文化的热爱与思考。他希望通过这部影片,让更多的人了解河南、了解中原文化,感受到传统文化的魅力与力量。

(姬政鹏)



3D纪录电影《新三峡》发布首支预告片



本报讯 由杨书华执导的国内首部大型3D纪录电影《新三峡》近日发布首支预告片。这部即将于6月26日登陆人民院线的纪实力作,运用三维立体影像技术、电影化的叙事、国际级制作水准,全景式展现三峡工程建设后库区及长江中下游地区的新风貌、新气象,新变化和新发展,向世界讲述新时代的三峡传奇,被誉为“国家影像工程”的典范之作。

作为推动主旋律电影高质量发展的重要力量,人民院线以强大的资源整合力与文化引导力,全面助推《新三峡》登陆大银幕。这不仅是对一部3D纪实精品支持,更体现了现实题材纪录电影在主流市场中的传播突破。人民院线的加持,让这部见证三峡三十年巨变的时代影像,得以在全国观众中激发更广泛的共鸣与深远的文化回响。

为时代留影,替国家存像。作为土生土

长的三峡籍纪录片导演,30年来,杨书华秉承这一光荣使命,用责任与坚守,一直在记录着大国之梦,见证着三峡之变,守望着一峡之情。自1994年起,杨书华便开始记录拍摄三峡库区移民生活,先后制作了《大江东去》《大江作证》《三峡移民》《三峡船工》等在国内外颇具影响力的纪录片。2007年,杨书华担纲导演、撰稿、制片人创作出大型文献纪录电影《中国三峡》,2011年,该片荣获中国电影华表奖,同时影片被五个国家级博物馆和联合国收藏,成为时代经典之作,杨书华被评为年度纪录片“最佳导演”。此后,杨书华导演又历时十年创作了七集纪录片《新三峡》,在央视、重庆卫视、北京卫视及众多新媒体播出后引发收视热潮,被专家誉为中国纪录片的诚心之作、良心之作、匠心之作。

《新三峡》打破了传统纪实影像的结构方

式和表现手法,以独特的叙事视角,以小见大、以情感人,通过5组平凡人物的故事交叉演绎,娓娓道来,如春雨润物,沁人心脾。在首次曝光的预告片中,黑白记忆与彩色画面交相辉映,近200公里的长江三峡之旅被凝练成一组组真实的人物故事。他们中有正在执行退休前最后一次航行任务的长江客轮老船长杜崇新;有三峡大坝建成后,变身演员在景区帆船上表演划桨、喊号子的船工赵氏兄弟;有已经定居上海崇明岛的三峡移民余胜清;有1998年大洪灾中的幸存者江珊、王展平;以及记录三峡变迁的老摄影师余代科。小人物、大时代,影片在荡气回肠、触动灵魂的交流中,完美地表达了对三峡工程、三峡人民和时代丰碑的讴歌与赞美。

预告片中,剧组邀请了电影《阿凡达》《终结者2》的3D视效总监、被美国誉为“好莱坞3D技术之父”的恰克·康米斯基;美国电影艺术终身成就奖获得者、两度荣获奥斯卡奖的《大峡谷》《黄石公园》导演凯斯·梅林等5位“国际电影大师”加盟,同时,还邀请到11位院士的倾力支持,50多位专家参与对话,100位学者和亲历者现身说法。如此庞大的阵容,堪称纪录电影的顶级配置。主创团队以科学的态度和严谨的求证,回应三峡工程的重大命题。带领观众穿越时空隧道,揭开三峡变迁背后不为人知的动人故事。

《新三峡》由水利部、湖北省人民政府、重庆市人民政府、中国长江三峡集团和中央新影集团等单位联合摄制,中央新影国际传媒有限公司承制,华夏电影发行有限责任公司发行。

(影子)

俄罗斯影视内容推介会上海举办

本报讯 6月23日,俄罗斯国家电影推广机构Roskino在上海会展中心举办的第27届上海国际电影节、第30届上海电视节影视市场举办了俄罗斯影视内容推介会。今年上影节的国际影视产业活动的俄罗斯展台有来自俄罗斯的15家影视及动画公司,他们带来了150多个项目。蓬勃发展的电影合作,是中俄全方位人文交流交响曲中的一个强音。2024-2025“中俄文化年”涵盖数百项活动,为两国电影合作提供了宏大背景和交叉赋能的机会。上个月初在莫斯科召开的中俄人文合作委员会电影合作分委会第十八次会议围绕两国互办电影节展、相互引进更多对方国家影片、推动合拍影片、动画影片合作,加强青年电影人才培养和电影器材交流等议题进行了深入讨论,达成广泛共识。

今年上影节市场收到的俄罗斯电影推介项目数量创下新高,来参加电影的公司也呈现出更多元的趋势。曾获2024 Golden Trailer Awards等多个重要电影预告片奖项的俄罗斯视觉公司Trailer Cola也来到上海,该公司CEO Alexander Serzhantov在上影节期间与设计过众多导演电影海报的艺术家黄海、视觉艺术家熊超等进行了深入交流,参观了上海电影博物馆了解中国电影的起源,拜访了包括上海美术电影制片厂在内的中国电影公司、广告公司寻求进一步合作。

中俄电影合作已超越单一影片合拍的初级阶段,呈现出全产业链、多层次渗透的新格局。以2025年初在俄创下近7亿卢布票房佳绩的合拍大片《红丝绒》为代表,这类承载共同历史记忆的项目不仅是内容创作的融合,其前期筹备、拍摄协调、后期制作到最终的营销发行都深度整合了两国团队的专业力量。该片即将于9月上映。

(影子)