

《水草长生》创作研讨会在河北美术学院举办



本报讯(记者 姬政鹏)6月28日,由河北美术学院主办、《大众电影》杂志社与该校影视艺术学院联合承办的“影像叙事与乡村生态——《水草长生》教学实践影像创作研讨会”在河北美术学院举行。中国文联电影艺术中心常务副主任宋智勤、《大众电影》杂志社社长郑阳,中国电影艺术研究中心研究员、《当代电影》杂志主编皇甫宜川,中国夏衍电影学会会长江平,北京电影学院研究生院院长王海洲、《文艺报》编审高小立,中国艺术研究院电影电视研究所所长赵卫防,中国电影艺术研究中心电影史学研究部副主任李镇,导演、编剧侯亮,中央新影集团国际传播中心副主任刘洋,山东师范大学副教授李超,电影《水草长生》制片人焦峰、导演荀伟平,以及抚州市影视家协会主席吴文伟等围绕影片的创作展开研讨。

河北美术学院校长甄忠义、执行校长甄

墨,影视艺术学院党委书记兼院长王峰、副院长孟宁等参加活动。

《水草长生》由荀伟平编剧并执导,荀广辉、荀宝山等主演。影片聚焦中国南方农村,讲述少年广猪仔在父母外出务工后,与祖父相依为命十年的留守生活,以“牛两次丢失”为核心事件,深刻呈现乡村生活的艰辛与时代变迁。

甄忠义认为,《水草长生》聚焦城乡关系与留守儿童情感世界,既是师生影像实践教学的重要成果,也体现了学校关注现实、注重人文的教育理念。他表示,学校将继续坚持“以育人,以文化人”的办学宗旨,鼓励师生深入基层、扎根生活,从社会现实中汲取创作养分。甄墨表示,《水草长生》在影像叙事、乡村生态等维度的创新实践,为教学改革提供了重要参考。

影片拍摄叙事横跨十年,运用细腻长镜头和真实生活场景,展现中国乡村的质朴风貌。焦峰分享了十年拍摄的幕后历程,经历了资金短缺遭遇车祸等种种困难。他讲述了如何在艺术表达与现实呈现间寻求平衡,并感谢河北美院师生在设备与专业上的支持。

会上,各位专家认为,影片视觉风格独特,长镜头精准的节奏控制与纪实叙事能力,彰显了青年创作者对影像语言的深度探索,不仅是电影创作的优秀成果,也是高校教学实践的成功范例。

宋智勤剖析了影片的艺术价值与现实意义。他表示,该片以温情克制的笔触,为乡村变迁中的留守群体塑造了生动的银幕形象,深刻揭示了个体命运在时代浪潮中的沉浮及传统农耕文明与现代社会的交融。郑阳认为,影片以十五年的坚定叙事姿态记录乡村变迁,在时光流转中传递出真实厚重的力量,他还为影片宣发提供了建议,期望影片能触达更多文艺片爱好者,提升文艺片的艺术价值认知度。

皇甫宜川将影片解读为关于时间、土地与生命的深刻之作,其“时间折叠”叙事手法颇具巧思。他认为影片在虚构与纪实间找到精妙平衡,素人演员的生涩感贴近生活本真。江平高度评价影片为“有电影质感的文艺片”,他建议在日常生活中凝练冲突片段,如青年机械化与父辈手工插秧的对立以强化戏剧张力,并丰富声音细节,借蝉鸣疏密、雨声急缓强化情感张力。王海洲将影片定位为珍贵的影像“社会生态志”,他表示,影片在诗意叙事与文化遗产方面的探索为高校影像教学提供了优质范例。

高小立认为影片达到了人文关怀高度,以写实现实主义构建“独特的乡土叙事”,影片叙事视角创新可贵,以内部视角呈现乡村主体性,又以外部批判观照现实,突破乡村题材模式化表达。赵卫防对影片在数字时代焦虑中流露对古朴农耕文明的眷恋印象深刻,他关注影片的视觉美学:翠绿主调象征生命与希望。李镇剖析了影片哲学深度,他认为其在写实表象下蕴含对生命循环与自然规律的敬畏,牛、树、水等自然意象串联起对乡村生态的哲学思考。

侯亮以“有效坚守”“诗情画意”解码影片创作价值。主创团队在商业浪潮中坚持文艺片风格,抵御压力,其坚守传递“创作不应被流量裹挟”信号。刘洋盛赞影片承载的“时间重量”,十年创作历程赋予深刻质感。他认为影片具跨文化传播潜力,建议通过国际影展等平台推动“走出去”,提升中国文艺片国际影响力。

李超聚焦影片教学实践价值,认为其为“校企联合创作”提供优质样本。影片对劳作细节的细致记录为影视学生提供“如何从生活中提炼素材”范例。吴文伟认为影片是展现抚州生态与人文底蕴的“银幕窗口”,并表示导演荀伟平将“实验室式观察方法”融入电影拍摄,跨学科视角使影片兼具理性深度与感性温度。

邵怀华介绍,观众可凭2张暑期档在苏州的观影票根和购票记录,至工商银行指定活动网点进行领取,领取的硬钱包可在工商银行打造的消费场景以及苏州青年戏剧(影视)基地使用,“硬钱包支持NFC功能,可用于便捷支付,交通出行和日常消费均可使用,应用场景十分丰富。”

值得一提的是,涵蓋咖啡店、小剧场、直播间、影视器材租售、录音棚等影视制作全产业链的苏州青年(影视)戏剧基地将于7月底落成,有望在暑期档拉动苏州电影票房以及文旅消费,打造全国标杆性“文化消费+青春经济”场景。由苏州电影业协会指导的影院秀《恋爱制片厂》,则依托苏州大学生戏剧青苗计划,以电影工业逻辑打造线下沉浸式恋爱体验品牌,以经典电影为核心,以电影院为场景,通过现场喜剧演出为观众带来全新体验。

此外,大会围绕长三角电影发行放映、动画电影、电影创制和影视技术等议题设置对应分会场并展开交流研讨。期间还进行了电影主题放映、互动体验、学术交流等多种活动,举办“我与影院共成长”典型案例颁奖活动、发布了《中国有故事》“邀神令”以及长三角动画联盟揭牌仪式等活动,增设了“江南电影嘉年华”沉浸式展区,设置了影视系统、场景制景、放映设备、复古光影、非遗传承等六大核心版块,得到不少参展嘉宾的青睐。

中国电影导演协会“2024年度荣誉”提名名单揭晓

本报讯6月30日,中国电影导演协会“2024年度荣誉”提名名单揭晓。此次提名是在毕马威(KPMG)会计师事务所的全程监督下,由中国电影导演协会会员导演通过记名投票评选得出。

方励(《里斯本丸沉没》)、管虎(《狗阵》)、邵艺辉(《好东西》)、万玛才旦(《雪豹》)和张艺谋(《第二十条》)获得“年度导演”提名;《第二十条》《狗阵》《好东西》《里斯本丸沉没》和《雪豹》五部影片获得“年度影片”提名。

《里斯本丸沉没》是由方励执导并制片的纪录片,探寻里斯本丸号沉没的真相;《狗阵》由管虎执导,讲述人与狗相互救赎的故事;《好东西》由邵艺辉自编自导,讲述单亲妈妈王铁梅与邻居小叶之间彼此温暖、互相慰藉的故事;《雪豹》由万玛才旦编剧并执导,围绕雪豹牵引出多方的争执;《第二十条》由张艺谋执导,围绕“正当防卫”探讨公平和正义话题。

获得“年度青年导演”提名的导演包括陈小雨(《乘船而去》)、高朋(《老枪》)、顾游(《顾晓刚,《草木人间》)、菅浩栋(《夜幕将至》)和邵艺辉(《好东西》)。“年度编剧”的提名名单则包括阿美和尹丽川(《出走的决心》)、黄佳(《走走停停》)、李萌和张艺谋(《第二十条》)、邵艺辉(《好东西》)以及万玛

才旦(《雪豹》)。

表演荣誉方面,李庚希(《我们一起摇太阳》)、马丽(《第二十条》《抓娃娃》)、宋佳(《好东西》)、岳红(《走走停停》)和咏梅(《出走的决心》)获得了“年度女演员”提名;葛优(《刺猬》)、金巴(《雪豹》)、雷佳音(《第二十条》)、彭昱畅(《我们一起摇太阳》)和易烊千玺(《小小的我》)获得“年度男演员”提名。

各项荣誉最终获得者将由终评委员会评选产生,并将于7月15日于山东烟台举办的“2025中国电影导演之夜”盛典上公布。

中国电影导演协会“年度荣誉”最早设立于2005年,旨在通过导演群体的视角,评选及表彰年度优秀的华语电影及电影人,以期建立一个专业、权威、有尊严且充满荣誉感的行业表彰机制。

“2025中国电影导演之夜”由中国电影导演协会、中央广播电视总台央视视频和山东省烟台市携手打造,以“中国电影,我心火热”为主题,除揭晓“2024年度荣誉”之外,还将回顾中国电影诞生120周年、光影闪耀的来时路,重温2024年中国电影和电影人的动人瞬间,展现中国电影人面对创作、面对观众始终秉持的“火热的心”。

(姬政鹏)

第七届海南岛国际电影节征片启动 首月报名影片超1600部

本报讯自5月26日至今,第七届海南岛国际电影节全球征片开启超一个月。截至目前,共收到来自67个国家和地区共1611部自主报名影片。其中,国内作品298部,海外作品1313部。

据悉,第七届海南岛国际电影节将于2025年12月在三亚市举办。本届电影节竞赛单元“金椰奖”共设剧情长片、纪录长片和短片三大单元,将评选最佳影片、评委会大奖、最佳导演、最佳男演员、最佳女演员、最佳编剧、最佳视效、最佳华语贡献、最佳纪录片、最佳短片共十个奖项;展映单元将撷取中外优秀影片,致力于为中外影人搭建一个展示、交流电影艺术,连接全球电影产业的平台。

所有申报“金椰奖”竞赛和展映单元的影片均可通过海南岛国际电影节官网进行注册报名,报名截至9月1日。(姬政鹏)



中国8K动画技术规范发布

本报讯在全球动画产业加速向超高清时代迈进的关键节点,中国正式发布8K动画制作技术规范。该规范以7680×4320的超高分辨率、HDR高动态范围等前沿标准,构建起从创意构思、角色建模到后期渲染输出的全流程技术体系,不仅填补了国际动画超高清制作标准、跨媒介技术融合规范、文化艺术数字化呈现等相关领域的空白,更为全球动画产业的升级发展提供了兼具文化深度与技术高度的“中国方案”,标志着中国动画产业实现从技术跟跑到创新引领的历史性跨越。

此次规范的落地,是多方协同创新的结果。在文化强国战略指引下,国家大力推动动漫产业与前沿科技深度融合,鼓励通过技术创新赋能传统文化表达。北京市广电局、北京影视动画协会、中国动画学会、中国影家协会动画电影工作委员会等单位发挥行业引导与资源协同优势,从政策倡导、方向指引层面给予支持,联合动画创作、动画表演、动画技术、动画声音及理论研究等领域专家,携手北京邮电大学数字媒体与设计艺术学院、北京电影学院数字影视动画创作教育部工程研究中心等高校科研团队,历时数月反复研讨验证,确保规范既符合国际技术趋势,又彰显中国文化特色。北京电影学院原副院长、中国动画研究院院长孙立军作为核心主导者,与8K动画制作规范发起人、北京盛世顺景文化传媒董事长张春景等行业力量紧密协作,以专业技术与丰富经验为规范制定筑牢根基。

动画领域领军人物的创新实践,为规范提供了坚实的案例支撑。由孙立军执导、张春景担任执行导演的全球首部8K水墨动画

影片《秋实》,将中国传统水墨画的写意神韵与8K超高清影像技术深度融合,以细腻笔触和丰富层次,让水墨在数字屏幕上“活”起来,作品成功入围第70届柏林国际电影节,并斩获多项国际荣誉;《门神》运用8K实拍与虚拟制作结合的手法,将传统神话故事以沉浸式视觉效果呈现。动画电影《黄土坡》则以8K技术为载体,生动展现黄土高原的风土人情与文化底蕴,为8K动画的艺术表达与文化传播提供了创新范本。

从更深远的层面来看,该规范的发布高度契合全球文化产业数字化转型趋势。在国际上,超高清技术正重塑文化内容生产与传播模式,但此前8K动画领域缺乏系统性标准。中国8K动画技术规范不仅明确了分辨率、色彩空间、帧率等核心参数,更对传统文化元素的数字化还原、多终端适配等应用场景提出规范,为全球动画创作者提供了技术与艺术融合的全新路径。凭借8K画面约3300万像素的细节呈现,以及远超传统高清的动态范围与色彩表现力,规范将推动动画产业向文旅融合、虚拟交互、教育科普等多元领域拓展,加速“动画+”生态体系的构建。

这份凝聚中国智慧的“动画超高清标准”,不仅是中国动画产业技术实力与文化自信的彰显,更将成为全球动画从业者的重要参考。随着规范的推广应用,中国动画必将以技术创新为引擎,以文化内涵为内核,引领全球动画产业迈入超高清、强交互、深度融合的新时代,让世界看到中国动画在技术前沿与文化传承上的无限可能。未来,中国动画将继续以创新为笔,以标准为墨,在全球文化产业画卷上书写更加绚丽的篇章。

(刘铮铮 张文正)

2025江南电影大会在苏州相城区举办 “中国电影消费年”苏州相关活动会上发布

本报讯(记者 姬政鹏)6月26日至28日,由上海市电影发行放映行业协会、江苏省电影发行放映协会、浙江省电影放映协会、安徽省电影发行放映协会主办,苏州电影业协会承办的2025江南电影大会在苏州市相城区举行。

此次大会以“融合创新 光影未来”为主题,为长三角地区电影人合作共赢、交流互鉴搭建了重要平台。管傲新表示,相城区愿为电影产业发展提供最优服务与保障,期待与会者碰撞思想、共探光影新可能。

“当前电影行业正经历快速变革,机遇与挑战并存,AI、大数据等技术深刻影响着电影全产业链,而LED屏幕等新技术的应用也将为电影创作与传播带来新可能。”江苏省电影发行放映行业协会朱志勇在致辞中说,“面对观众需求多元化和市场竞争加剧,行业亟须创新,探索新路径,加速终端市场转型升级。”

本届大会在延续发行放映、动画等传统板块基础上,聚焦电影创制,提升产业新质。苏州电影业协会会长张亮表示,针对微短剧的兴起,大会将重点探寻电影创制与微短剧的融合发展路径,旨在提升影视产业新质生产力,赋能行业高质量发展。

活动现场,“长三角(苏州)文化装备租赁中心”揭牌成立,长三角三省一市电影协会与广东省电影行业协会就“粤江南越有戏”——粤港澳大湾区与长三角地区电影合作备忘录”进行了签约,还发布了“中国电影消费年”苏州

相关活动和相城生态文旅集团苏映影业2025精品影视作品片单。

据悉,长三角(苏州)文化装备租赁中心是在相城区委宣传部指导下,由苏州电影协会联合相城区元和街道、海盟影视等数十家企业及常州、扬州影视基地共建,总估值达8000万元,旨在构建覆盖影视全产业链的“线上+线下”双轨服务体系,打造驱动长三角影视产业发展的核心枢纽。

“中国电影消费年”苏州相关活动包含观影优惠活动、“跟着电影游苏州”主题数字人民币硬钱包、苏州青年(影视)戏剧基地、影院秀《恋爱制片厂》等板块。

其中,“2025苏州暑期电影消费券”由中共苏州市委宣传部主办,苏州文化投资发展集团、苏州电影业协会、猫眼娱乐承办,该活动以“单票立减10元”“观影优惠券、天降红包”等形式开展,于7月1日至8月31日每日10点通过猫眼平台发放,总金额达百万元。

工商银行苏州分行、交通银行苏州分行、邮储银行苏州市分行、中信银行苏州分行、光大银行苏州分行、兴业银行苏州分行、江苏银行苏州分行、张家港农商行等在苏各家银行的优惠观影活动信息也通过苏州电影业协会进行了现场发布。

以苏州影视取景地为卡面图案,配套“电影取景地打卡地图”的“跟着电影游苏州”硬钱包,是全国首张“跟着电影去旅行”主题数字人民币硬钱包。据苏州电影业协会副会长

