

6月市场超19亿元票房开局 丰富优质供给有力提振电影消费

■ 文/本报记者 赵丽

夏日已至,2025年暑期档电影市场早已提前点燃热度。截至6月底,档期总票房突破19亿元,约90部定档影片与超60部待映作品形成强大片单矩阵。从《东极岛》《731》等历史题材的厚重叙事到《聊斋:若兰寺》《浪浪山小妖怪》动画奇幻的童真世界,从《恶意》等犯罪悬疑的烧脑推理到《长安的荔枝》《无名之辈:否极泰来》等喜剧类型的欢乐表达,多元类型影片将为观众带来一场覆盖全年龄层、满足多样化需求的文化盛宴。

中国电影家协会副主席、清华大学教授尹鸿表示,今年暑期档的影片类型形态题材很丰富,表明中国影视创作在表现当代中国人生活,表现历史故事的时候,有了更好的艺术表现能力。

灯塔专业版数据分析师陈晋表示,丰富多元的影片类型,涵盖了超级IP续作、历史题材大片、热门小说改编作品等,满足着不同观众的喜好与期待,也让这个暑期档充满了无限的可能性与想象空间。

银幕重现抗战胜利历史回声

历史是现实的镜子,今年暑期档多部历史题材影片以不同视角回溯民族过往,在银幕上构筑起铭记历史、致敬英雄的精神丰碑。

将于8月2日上映的《南京照相馆》选取1937年南京大屠杀期间的吉祥照相馆作为叙事切口,通过申奥导演的镜头,展现普通市民在战火中守护历史真相的勇气。刘昊然等主演塑造的平民群像,被迫为日军冲洗照片时意外发现屠杀南京百姓罪证,在生死考验中策划传递证据的故事,以“一寸镜头一寸血”的细腻叙事,让观众透过方寸相纸感受战争的残酷与人性的光辉。

影片巧妙运用“摄影”这一媒介隐喻——当胶片在显影液中逐渐呈现日军暴行时,历史的真相也在观众心中显影。2025年是纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,《南京照相馆》凭借虚构叙事与真实历史的交织,有望以更强的戏剧张力吸引年轻观众,成为暑期档兼具社会价值与商业潜力的标杆作品。

将于8月8日公映的《东极岛》取材自二战时期发生在浙江省舟山市东极镇的真实历史事件,管虎、费振翔联合执导的这部海战题材作品,耗时4年筹备,在浙江东极岛实地搭建场景并完成高难度水下拍摄,还原渔民营救300余名英国战俘的真实历史。管虎曾透露,《东极岛》一部电影的拍摄“相当于三部电影的量”。涉及大量水戏拍摄,不仅有海上戏份,更要深入海底;既要呈现巨轮沉没的浩大海难,还要展现“百舸争流”的热血海战,几乎集齐了各种拍摄维度上的“最难”。朱一龙和吴磊为塑造好深潜水性、乘风破浪的渔民角色,二人提前进组接受了高强度的训练,在运动中能达到闭气四分半钟。

将于7月31日上映的《731》以铁证如山的影像,系统揭露日军731部队的反人类罪行。影片将细菌实验室、人体实验等被尘封的历史真相公之于众,其叙事逻辑与《辛德勒的名单》异曲同工——后者以3.21亿美元全球票房成为反战经典,而《731》则立足中国视角,用更具冲击力的本土叙事唤起民族记忆。

业内人士对该片寄予厚望:电影业观察人士、济南影院经理董文欣表示,《731》与《长安的荔枝》的同期上映将推动暑期档迎来又一个高潮;中国电影评论学会会长饶曙光直言该片“比较令人期待”。从市场规律看,此类承载沉重历史主题影片,往往能在暑期档形成“反类型”的观影热潮,其社会价值与商业价值的平衡,或将成为国产历史题材创作的新范式。

奇幻想象与文化传承的双向创新

动画电影作为暑期档的“合家欢”担当,今年以IP续作、传统改编、原创故事三大路径,构建起充满想象力的光影童真世界。

7月18日上映的《罗小黑战记2》延续前作8.2分的豆瓣高口碑,讲述小黑与无限师父守护人妖世界平衡的新冒险。2019年首部斩获3.15亿票房的成绩,奠定了该系列“小而美”的市场定位。续作在画面精度上全面升级,城市妖灵的细节设计,均展现出国产动画工业的进步。

定档预告与海报发布当日,《罗小黑战记2》同时斩获2025微博电影之夜“年度关注影片”,成为当前国产动画暑期档的焦点之作。业内认为,《罗小黑战记2》不仅在内容端体现出对“长线IP”体系的持续深耕,也有望在商业价值释放端带来新的增长点。



8月2日上映的《浪浪山小妖怪》脱胎于现象级短片《中国奇谭》,原班团队将小妖怪的“草根西游之旅”搬上大银幕。2023年短片单集破亿的播放量,印证了观众对“神话人物现代化”的强烈共鸣。

7月26日上映的系列新作《喜羊羊与灰太狼之异国破晓》将故事舞台拓展至“光之大陆”,羊狼伙伴“跨国”营救的设定,标志着这一陪伴16年的国民IP向世界化叙事迈进。从2009年《牛气冲天》开启电影化之路至今,该系列多部作品票房破亿,《开心闯龙年》更达1.67亿。新作在保持“轻松搞笑+温馨主题”的基础配方上,加入文化元素,为亲子观众带来新鲜感。

值得关注的是,影片首次尝试“全年龄段”叙事——在保留低幼观众喜爱的夸张动作喜剧同时,增加了羊狼关系的复杂性探讨,这种分层叙事策略或将扩大其受众边界,为国产动画IP的长线开发提供新参考。

追光动画“新文化”系列第二部电影《聊斋:若兰寺》是国产动画电影首次以毛毡风格形式呈现在大银幕前。影片将于7月12日全国上映,由《长安三万里》

原班人马打造。它以“1+5叙事结构”,用一个主线串联起五个内容独立的故事,为每个故事匹配各异的艺术风格进行呈现。在一部电影的时间里,观众可以体验到多种迥异的视觉美学和叙事节奏,能够满足更广泛年龄层观众的审美偏好,带领观众走进独具东方审美的志怪世界。

类型叙事中的社会议题解码

今年暑期档的悬疑动作片呈现出“社会议题+类型表达”的融合特征,在紧张刺激的剧情中融入对现实的深刻思考。

7月5日上映的《恶意》由陈思诚监制,张小斐主演,将镜头对准网络暴力这一社会痛点。影片以一起医院坠楼案为起点,展现媒体人叶攀在流量诱惑与真相追寻间的挣扎。当她发布的“独家新闻”引发网络暴力时,屏幕上飞溅的评论与现实人物的崩溃形成蒙太奇对照,直观展现数字时代的舆论杀伤力。截至6月29日,该片的点映和预售票房已破千万。《恶意》的叙事结构借鉴了《误杀》的成功经验——通过多线程叙事与反转设



计保持悬疑张力,同时以“媒体伦理”这一普世议题引发共鸣。

7月18日上映《花漾少女杀人事件》由周璟豪自编自导,张子枫、丁湘源、马伊琍主演,讲述了单亲家庭下长大的江宁(张子枫饰)正为职业生涯的最后机会拼命训练,不料天才对手钟灵的横空出世,夺走了母亲教练王霜(马伊琍饰)的青睐,三人的关系开始变得扑朔迷离,一场“杀人”的致命意外正悄然上演。

不少网友对于张子枫饰演“恶女”角色表示期待,她曾在《唐人街探案1》中饰演思诺,影片结尾一个诡异的微笑让人印象深刻,影片结尾一个诡异的微笑让人印象深刻,影片结尾一个诡异的微笑让人印象深刻。

8月16日上映的《捕风追影》由成龙、张子枫、梁家辉主演,电影《捕风追影》将目光聚焦于“跟踪”与“反跟踪”的侦破视角,诡计多端的反派头目傅隆生(梁家辉饰)带领“莽子团”向澳门刑警进行多维度挑战,陷入苦战的司警局不得已请回了退休多年的跟踪专家黄德忠(成龙饰),他联手年轻刑警刑侦处精英何秋果(张子枫饰)等人,与顶级盗贼团斗智斗勇,一场紧张刺激、悬念丛生的警

7月25日上映的《长安的荔枝》由大鹏执导,改编自马伯庸小说,将唐代小吏运荔枝的荒诞任务,转化为对官僚体系的幽默解剖,其“历史喜剧”的独特定位,与《流浪地球》的改编思路形成有趣对照。

将于同日上映的《你行!你上!》是导演姜文睽违七年之作,马丽、于和伟、余皑磊、何赛飞、丁志诚、辛芷蕾、雷佳音、葛优、王传君、胡歌、甄子丹等演员将轮番亮相,给热闹的暑期档添一把辛辣味道。这是一对父子的传奇历险,也是两个野心家的一拍即合。姜文的电影并非陈述句,而是惊叹号,无论观众预期如何,姜文只会颠覆你的预期。电影中父子二人怀着常人无法理解信念,誓要看看“天花板上头是啥?”这个问题不仅贯穿定档预告,更直指姜文的创作内核:“天花板上”藏着姜文的精神世界,那里面有跋涉的马小军,有吟诗的疯妈,有飞奔的李天然……姜文对天花板的偏爱,或许正源自对挑战未知的好奇与迷恋。影片用喜剧解构严肃的古典乐,用荒诞注释传奇的冒险史。

定档7月17日上映的《戏台》以民国戏班为背景,通过戏曲艺人的命运展现传统文化的传承困境。《戏台》改编自陈佩斯高口碑同名话剧,豆瓣评分高达9.1分,该剧巡演多年,线下更是一票难求。影片由陈佩斯自编自导自演,作为家喻户晓的老艺术家,同时也作为初代喜剧“顶流”,他的喜剧作品观众几乎耳熟能详。而另一位领衔主演黄渤,则是喜剧电影的中流砥柱,有许多深入人心的银幕形象,喜剧风格独树一帜。两代喜剧笑匠的首次合作更让人期待会碰撞出怎样不同的笑点火花。

将于8月29日上映的《脱缰者》由曹保平执导,郭麒麟主演的公路片,通过舅舅二人的离经叛道之旅,探讨代际沟通与自我和解,其黑色幽默风格与《心花路放》的公路叙事异曲同工。在刚刚结束的第27届上海国际电影节上,导演曹保平凭借该片斩获金爵最佳导演奖。

此外,暑期还将有《小白船》《消失的碎片》《奇遇》《无名指》《7天》《有朵云像你》等多部题材类型多元的影片上映。

在进口片方面,7月2日上映的《侏罗纪世界:重生》作为系列终章,前作在内地均破10亿票房的成绩奠定市场基础。该片首次引入“恐龙文明”的概念,通过IMAX技术呈现的史前世界,将为观众带来沉浸式体验。此外,《名侦探柯南》第28部剧场版等进口动画,也将凭借稳定的粉丝基础,在暑期档分占市场份额。

类型多元推动行业复苏

数据显示,暑期档票房在2023年创下206亿元新高后,2024年回落至116亿元,2025年能否重拾增长态势备受关注。中国电影评论学会在饶曙光认为,市场正经历结构性变化,唯有具备“影院专属视听魅力”的影片才能吸引观众。从当前片单看,《东极岛》的海战特效、《捕风追影》的动作场面、《侏罗纪世界:重生》的IMAX视效,均具备这种“硬核吸引力”。

值得期待的是,历史题材的厚重、动画电影的创新、悬疑动作的类型突破,与多元题材的百花齐放,共同构成2025年暑期档的鲜明特征。随着更多影片定档,档期票房有望成为电影市场全面复苏的重要标志,为全年行业发展注入强劲动力。当观众走进影院,在光影交织中感受历史的重量,想象的魅力,思考的深度与欢笑的温度时,暑期档的意义已超越票房数字,成为文化消费的重要精神坐标。

今年暑期档的多元题材影片与进口大片形成市场互补,共同构成丰富的观影选择。7月5日上映的《无名之辈:否极泰来》将故事搬到曼谷,章宇、任素汐饰演的“渣男狠女”在绑架事件中展现小人物的生存智慧。前作7.94亿的票房证明该系列的市场潜力,续作通过“异国冒险+黑色幽默”的升级,有望延续热度。截至6月29日,该片点映以及预售票房破千万。