

第十二届浙江电影“凤凰奖”杭州建德揭晓



本报讯(记者 姬政鹏)6月26日,由浙江省文学艺术界联合会、浙江省电影家协会主办,杭州市文学艺术界联合会、建德市人民政府承办的第十二届浙江电影“凤凰奖”颁奖典礼在浙江建德千年古镇寿昌举办。中国电影家协会第十届副主席任仲伦,中国电影家协会副主席张冀,中国电影家协会分党组成员、副秘书长曹俊,浙江省委宣传部副部长、省电影局局长范庆瑜,浙江省文联党组书记、副主席、书记处常务书记杨守卫,浙江省文联党组成员、书记处书记曹鸿,浙江广电集团党委委员、副总编辑陈洁,浙江省文化产业投资集团党委委员、董事、副总经理傅立文,浙江省委宣传部电影处处长蒋余鹰,浙报集团公司副总经理、浙江浙法传媒集团总编辑张雪南,杭州市委常委、宣传部部长黄海峰,杭州市文联党组书记、常务副主席沈旭微,建德市委书记富永伟,建德市人大常委会主任吕平,本届浙江电影“凤凰奖”评委焦宏奋、王一岩、吴天行、陆绍阳、高克明、黄丹、韩忠以及王馥荔、陈旭光、侯勇、陶慧敏、刘之冰、周一围、印小天、钟欣潼、颜丹晨、陈龙、章龄之、奚望、马跃、王铁汉、平安、斯琴高丽等文艺界嘉宾参加活动。

第十二届浙江电影“凤凰奖”自今年3月启动以来,共征集到参评影片45部,创近三届新高。经过严格的初评、终评,最终12部影片脱颖而出,斩获本届“凤凰奖”的15个奖项。影片《不说话的爱》荣获优秀故事片奖,《好好说再见》荣获优秀中小成本故事片奖,浙籍青年导演陈小雨荣获优秀导演奖,青年演员张艺兴、张婧仪分获优

秀男、女主角奖,林栋甫、吴越分获优秀男、女配角奖等。

本届参评作品不仅延续了浙产电影精良的制作传统,更在题材广度与艺术表现上实现突破,呈现出多元化发展的蓬勃生机。如本届优秀纪录片奖《里斯本丸沉没》以真实影像揭露二战期间日军暴行,讴歌中国渔民人道救援的壮举,既是历史的铁证,也铭刻了中英人民患难与共的深厚情谊。

今年正值中国电影诞生120周年,颁奖典礼充分融合中国电影、浙江电影、“凤凰奖”和建德等元素,以“凤鸣建德”为主题,共分“栖霞”“衔梦来”“鸣九霄”“赴新程”四个篇章,寓意“凤凰奖”将在新的起点上,奔赴浙江电影高质量发展的新征程。

近五年来,浙江电影界栉风沐雨、砥砺前行,在电影创作领域取得了丰硕成果,年均生产创作电影数量稳定在60部以上;票房成绩连续五年位列全国第三,4部影片成功跻身中国电影票房总榜前30强,7部影片入围上映年度票房前30名,16部影片票房过亿,《热辣滚烫》夺得2024年度票房冠军;5部影片获中宣部精神文明建设“五个一工程”奖,4部影片获中国电影金鸡奖评选中,浙江获奖数均在全国各省市中排名第一。这期间,浙江电影“凤凰奖”为扶持和传播优秀浙产电影,发掘和培养优秀主创团队,推动浙江电影创作勇攀艺术“高峰”发挥了重要的作用。

建德市委书记富永伟表示,随着

《我们这十年》《银河补习班》等一批高品质影视剧目在建德拍摄,数字影城、千德影视等项目建成投用,腾讯定制剧《剑来》等大型影视IP签约落地,建德影视产业发展的基础不断夯实,影响力、美誉度不断提升。“建德也将一以贯之提供‘全流程、专业化、保姆式’的贴心服务,久久为功培育更多‘建产’‘浙产’的精品力作,为浙江电影事业的高质量发展贡献更多建德力量。”

颁奖典礼上,建德市政府还与“开心麻花”“浙江影视集团”两家国内影视企业签订战略合作协议,将在影视剧项目引进、影视IP文旅运营等多个维度开展全方位合作。据建德市文创中心主任刘光星介绍,建德已规划建设全国最大的单体1.5万平方米室内影视大棚,预计明年年底建成投用。与此同时,建德还与相关企业初步达成合作意向,计划推出“重启白垩纪”恐龙主题亲子酒店等影视文旅项目,进一步推动“影视+旅游”融合发展。

据悉,为助力本届浙江电影“凤凰奖”颁奖系列活动成功举办,主办方特别邀请中国电影家协会“电影人公益示范行”小分队走进建德,为当地的群众送来两场慰问演出,并与当地书画家开展书画交流活动,将优质文艺资源直达基层,以文艺的力量推动“文化+民生”。此外,主办方还组织了第42期浙江电影创作交流活动、电影名家讲堂、优秀浙产电影《里斯本丸沉没》创作分享活动和“凤凰放映”——优秀浙产电影公益展映等一系列内容丰富、形式多样的电影主题文化活动。

第三届电影内容孵化与城市文化产业融合论坛增城举行

本报讯6月27日,第三届电影内容孵化与城市文化产业融合发展论坛在广州市增城区举行。此次论坛由广东省文学艺术界联合会、广东省电影家协会、中国文联电影艺术中心、中国世界电影学会主办,广州市增城区人民政府支持,中国世界电影学会社会活动部、《世界电影》杂志社、华语星光(广东)文化传媒有限公司、广东八两文化传媒有限公司、广州市增城区影视文化协会、广州市电影家协会、普利星(广东)文化传播有限公司协办。

广东省文学艺术界联合会主席李劲堃在致辞中介绍,今年5月,广东出台了“影视政策15条”,进一步整合行业资源,优化全省影视创作生产服务、引导、组织工作机制。广东省文联、省影协将以此为契机,打造更多具有全国乃至国际影响力的文艺品牌,培育更为丰富的文化新业态。中国世界电影学会会长李倩认为,通过电影内容的孵化,可以将城市文化生动地呈现在大银幕上,如《哈利·波特》系列、《神探夏洛克》《长安三万里》等作品都是成功的实践。中国文联电影艺术中心常务副主任宋智勤表示,广东是国内“第一票仓”,对中国电影产业发展起着重要作用。广州市建有242家电影院,逾1700块银幕,为中小成本电影提供了更多“被看见”的可能。而增城地处大湾区核心区域,深耕影视文化产业,通过影视全产业链发展带动城市新老交融,助力打造东部中心现代活力核。

部部长廖平介绍,增城区高度重视影视产业,2024年广东省出品票房破亿的影片中,有四部出自增城的影视企业、《默杀》《谈判专家》《“骗骗”喜欢你》等作品以精良制作赢得市场。如今,增城集聚影视上下游企业及其工作室近700家,广州“增城聚荔”影视服务平台如同强力磁场,吸引猫眼、联瑞木马、中影制作等知名企业入驻,产业生态圈持续完善,“影聚增城,影梦成‘增’”的品牌在粤港澳大湾区日益响亮。

在主旨演讲环节,与会嘉宾围绕“电影IP孵化”与“城市文旅发展”等议题,从各自领域提出见解。“近年来,将优秀的城市文学作品改编为影视剧,有不少成功案例,如《繁花》《少年的你》《去有风的地方》等。”第十三届全国政协常委、中国作家协会副主席白庚胜认为,文学IP的影视化改编,不仅激活了城市文化记忆,还通过文旅融合与品牌推广,实现文化价值与经济价值的共赢,形成文化驱动的城市发展新模式。全国旅游标准化技术委员会主任、文化和旅游部科技教育司原司长孙若风指出,影视IP可以与文旅产业同频共振,文旅产业亦可从多场景、全链条、全周期为承接影视IP提供丰饶土壤。他提到,影视和文旅都是内容产业,需要具备独特的魅力,并通过创意手段来呈现,了解并满足消费者的需求,才能实现共生发展。当天举行了“动画与城市文旅发展”主题论坛,在中国艺术研究院电影电视研究所副所长孙承健的主持下,与会嘉宾围绕“动画影视如何点亮文旅之光”进

行了深入交流。

论坛当天下午还举行了广东省电影政策和产业活动推介会。广东省电影局就“广东影视政策15条”“广东动漫影视政策15条”、电影人才培养“繁星计划”以及其他电影扶持政策等行业内关注的热点进行介绍;广州市委宣传部就电影市场、电影服务、电影节展、拍摄设施等方面的优势以及电影扶持政策进行推介;增城区向在场来宾推介“增城聚荔”一站式影视文旅服务平台;2025广州电影产业博览交易会组委会现场公布了今年影博会的特色活动、创新亮点、展商权益等内容,邀请海内外影视从业者于今年12月相约广州。

随后,多部粤产电影新作主创依次登台推介影片,集中展示广东电影的创作活力。由中俄两国合拍的《兑奖期》聚焦女性喜剧,是一部以三个性格迥异的女人为主角的公路类型片;《人生二重奏》讲述的是一位“拼命老头”与一位“咸鱼青年”被迫联手拯救工厂的喜剧故事;电影《阿季》入选2024年广东青年电影人才“繁星计划”,获得2024“蓬勃计划”国际创投大会“优胜电影项目”。该片讲述一位身患绝症的京剧名角,为解开一生的心结前往香港寻找师弟的故事,由郭保瑞监制,姜大卫主演。足球题材影片《一生何“球”》根据“球王”李惠堂的事迹改编,讲述100年前少年李惠堂以热爱祖国、团结队友、为国争光的故事。

(尹梦瑶)

全国艺联“时光之镜”影展 累计票房突破400万元

本报讯为致敬世界电影诞生130周年、中国电影诞生120周年,由全国艺联主办的“时光之镜”中外经典影片展自5月29日开幕以来受到广大观众的热情喜爱。一个月“时光之镜”影展总场次1149场,总人次78177次,平均上座率43.5%,场均68人,其中首轮(5.29-6.13)平均上座率56%。截至6月30日,影展票房达到385万元,含预售总票房已突破400万元。

此次“时光之镜”影展展映的片目为14部中外电影佳作,远至近一个世纪前的经典默片《神女》,近至世纪之交的获奖佳作《中央车站》,既有欧洲艺术片代表的《随心所欲》,也有东南亚电力佳作《青木瓜之味》。此次放映14部的影片都经过2K或4K的精致修复,一个月来影展所取得的优异票房成绩与上座

率,证明着艺术佳作跨越时空的文化价值,以及经典老电影在当下中国电影市场中的开发潜力。

参与“时光之镜”影展的31家影院,在影展首轮全部进行了开幕式或映后交流活动,其中北京和兰州的影展开幕式活动登上央视新闻。不同影院的活动各有特色,例如多个城市推出影展主题的文创周边,又如西安等地影城特别定制“为电影庆生”的蛋糕。影展的不少场次邀请电影学者来到现场与观众进行映后讲座交流,影展影片《黑炮事件》的导演黄建新也来到上海的放映现场。上海MOVIEMOVIE影城(前滩太古里店),总场次23场的影片排映下,取得场均高达85.16%的上座率。

自2016年成立以来,全国艺联始终在国家电影主管部门的指

导下不断探索艺术电影的传播推广,以分线发行、主题影展等模式将优秀电影佳作带到更多观众身边。此次“时光之镜”影展“限量”在21个城市的31个影院举办,是继去年“永恒的旋律”影展后的一次多国际影片、多城市放映、又试打造全国艺联“旗舰店”的电影策展探索。

通过有策略地让经典电影焕新重回电影院,“时光之镜”影展探索发掘经典电影佳作的产业模式和潜力。影展期间,全国艺联还开通了社交平台小红书账号,第一时间与影迷观众共享信息、听取意见、沟通交流。更具多元性的影院排片与活动,让电影院成为富有个性的文化艺术空间,让更多观众爱上电影、走进影院。

(赵君)

广州市增城区举办乡村题材电影创作培训班



本报讯2025乡村电影创作培训班6月27日至29日在广州市增城区举行。本次培训班由中国文联电影艺术中心、广东省文学艺术界联合会、中国电影家协会农村电影工作委员会主办,中共广州市增城区委宣传部支持,广东省电影家协会、中国世界电影学会社会活动部承办,华语星光(广东)文化传媒有限公司、广东八两文化传媒有限公司协办。

中国文联电影艺术中心常务副主任宋智勤;中国农业电影电视中心副总编辑、中国电影家协会农村电影工作委员会副会长兼秘书长高光磊;广东省电影家协会专职副主席肖小青;广州市增城区委常委、宣传部部长廖平出席致辞,开班仪式由中国世界电影学会社会活动部部长聂宏飞主持。

此次培训班邀请来自全国各地的专家学者,从政治理论学习、到项目运作及制片、规划选题、编剧选题、导演技巧等方面入手,全方位、多角度解析乡村电影全产业链的搭建。宋智勤号召学员们以敏锐的

艺术视角和深厚的人文情怀,捕捉乡村发展中的新变化、新风貌,积极探索新的表现形式和传播方式,让乡村电影走进更多人的视野,引发更广泛的社会共鸣。高光磊希望通过培训激发学员们的创作灵感、提升能力,挖掘更多优秀的乡村故事,同时分享前沿的电影创作理念、技术和传播方式,助力大家紧跟时代,创作更具时代感的作品。肖小青认为,本次培训班是广东省文艺界培养优秀电影专业人才的重要抓手,是帮助文艺人才提高自身素质素质的有效手段,也是做好电影人才队伍梯队建设的重要举措。

浙江大学国际影视发展研究院院长范志忠从中国电影史谈起,分析中国电影创作受东西方文化影响的演变过程,重点剖析新主流电影的工业美学。他提出,在中西文化的碰撞与交融中,中国电影创作与理论唯有深刻学习习近平文化思想,根植于优秀传统文化,并始终贯穿现代文明的现实主义精神,以类型化叙事和工业化制作,方能建构具有民族特色的中国电影学派的现

代性美学。演员、制片人、监制郑昊从自身由演员转型为监制、制片人的经历出发,与学员们倾情分享了自己拍摄公路片、主旋律影片的实践经验,认为操盘一个电影项目,应把剧本放在首位,剧本好坏决定了影片质量;同时导演要有制片意识,要学会组建自己熟悉的团队。西安电影制片厂副总经理、著名编剧袁媛从创作者的角度出发,指出文本创作应基于真实素材,只有在乡村真正生活过,对写作主题有深入理解,才能创造出有说服力和深度的作品。她建议在创作过程中,注重人物形象的塑造,运用高级的写作手法如黑色幽默等来展现故事,还可以尝试加入超现实元素,为影片带来新意。导演、中国电影家协会农村电影工作委员会副会长杨亚洲认为,要关注时代变迁,关注时代洪流下的普通人悲欢,从生活中来,到生活中去,让创作回归本真,用时间沉淀出好作品。只有看到时代的变迁和普通人的存在,才能拍出打动人心的作品。

(张京睿)

京津冀文旅影像融合创新学术交流 在河北传媒学院举办

本报讯由河北传媒学院、河北省文艺评论家协会联合主办,河北传媒学院影视艺术学院、河北文艺评论创新中心(河北传媒学院)、河北传媒学院影视评论研究中心、河北省影视家协会影视教育工作委员会共同承办的“数智文旅·光影赋能——2025京津冀文旅影像融合创新学术交流”活动,日前在河北传媒学院举办。

此次活动聚焦数字智能时代文旅产业与影像艺术的深度融合创新,旨在搭建高层次学术交流平台,推动京津冀影视文旅协同发展。中央广播电视总台影视剧纪录片中心原副主任、高级编辑申积军,河北省文化和旅游厅科技教育处处长王进军,河北省文艺评论家协会主席、河北师范大学教授、博士生导师邢建昌,河北省文艺评论家协会秘书长孙达,河北大学艺术学院党委书记、

教授、博士生导师刘宗超,河北师范大学新闻传播学院院长、教授郭学军,当代电视杂志社执行主编、博士生导师孙秀昌,邯郸文艺评论家协会主席王承俊,河北传媒学院副院长、教授李兴国,副教授李建平,河北传媒学院科研处处长董孟怀、影视评论研究中心主任汪帆、影视艺术学院副院长李峰,以及来自国内外40余所高校的近50名青年学者参加本次学术活动。

李兴国在致辞中介绍了河北传媒学院的办学特色和优势,人工智能赋能传媒、艺术学科专业建设、服务文化事业产业的成效,希望借助这个平台进一步加强学校与政府、文旅行业产业的合作,为区域文旅融合发展贡献智慧与力量。申积军、邢建昌、郭学军、汪帆等4位专

家分别以《一部副带火一座城》《从〈哪吒2〉火爆看艺术对文化产业的赋能》《符号学视域下河北文旅短视频的创作与传播》《探索京津冀文旅影像媒介融合发展新路径》为题进行了专题发言。从理论与实践相结合的层面,探讨科学技术发展与艺术的关系、影像与文旅融合的路径以及成功案例的经验总结。

此次学术活动设置了三场平行青年学者论坛,分别聚焦“文旅影像的空间生产”“文旅融合与视听传播”“区域协同视角下的文旅产业”三个议题。青年学者分享了他们的研究成果,提出了诸多创新性见解与发展路径。论坛分别由申积军、王军强、汪帆、刘宗超、孙达等专家担任评议人,对青年学者的发言从理论和实践层面进行了客观点评。(河北传媒学院供稿)