

## 构建“文化+科技+生活”文娱全场景视听新业态 中影科技亮相BIRTV2025

本报讯 7月23日,中影科技携中影CINITY、中影巴可、中影综合业务服务平台,以及汇聚主流高格式电影拍摄用摄影机、镜头、灯光、移动设备等多项全球顶尖影视器材与解决方案集中亮相第三十二届北京国际广播电视展览会(BIRTV2025)。



此次中影科技以“臻美生活”为核心理念,运用前沿电影科技与生活场景的完美结合,精心构建双沉浸式体验展区,全面呈现了从前期拍摄、后期制作到终端放映的全产业链创新成果。二层展区内,定制CINITY LED将专业影院级视听体验延伸至生活场景,并呈现多元应用拓展;巴可最新一代高集成媒体服务器Barco mFusion ICMP-XS,为影院市场运营提供全新解决方案;中影综合业务服务平台则为行业数字化升级提供助力。在首层展区,中影科技展示了覆盖前期拍摄至后期制作全流程的全球领先电影设备与整体解决方案,构建起完整的高新技术电影产业链体系,以创新发展引领产业提质增效。

在“臻美生活”空间,本次CINITY LED放映系统以多元功能应用惊艳亮相。作为中影科技在本次展会上的核心亮点,高度适配多功能场景的CINITY LED以其各项模拟功能的实时表现,让在场嘉宾对未来影院视听体验拓展至家庭、私人影院、VIP俱乐部等综合多维应用场景充满想象。

展会现场的CINITY LED上已经配备的电影、直播、游戏、音乐、投屏五项模拟功能,各项功能的演示和体验环节吸引了众多观众与行业同仁驻足。电影方面,CINITY LED专属制版权影片的视觉表现让人“一步到位”,“臻美生活”空间内的影院黄金座更近在咫尺。直播方面,高规格直播信号演示,配合5.1环绕声场,让音乐会、演唱会、体育赛事直播等,距离现场更“触手可及”。更吸引人的是游戏表现方面,现场多位“玩家”竞相排队在CINITY LED上试玩4K 60帧标准的赛车竞速游戏《极限竞速:地平线5》、动作格斗游戏《黑神话:悟空》

和《街霸6》。当赛车飞驰而过时扬起的尘土颗粒分明,一招一式的光影特效带来令人炫目的视听享受,“玩家们”完全沉浸于CINITY LED打造的未来生活空间,在超高帧率带来的流畅画面前大呼“太爽了”,现场围观嘉宾的赞叹也不绝于耳:“这绝对是打游戏的标配啊!”

面对不断扩展的多元场景和日趋复杂的内容运营挑战,今年,中影巴可重磅推出全新升级方案:巴可最新一代高集成媒体服务器Barco mFusion ICMP-XS。

这款新品以“全能集成”与“高效适配”为核心,精准应对商业影院在多元化放映场景中的核心诉求,以及回应了行业对流畅操控与可持续发展的双重期待,为影院运营者提供了兼具创新性与实用性的完美解决方案。其亮点集中体现为四大优势:一是“一‘集’全能”,集成音频处理器、流媒体设备与影院媒体服务器功能,满足影院直播、活动放映等多元场景需求;二是“面面俱到”,搭载革命性用户界面,简化操作流程,确保放映效果稳定输出;三是“专为S4量身定制”,与中影巴可第四代S4系列放映机无缝对接,助力影院快速升级差异化观影空间;四是“绿色环保”,通过高集成设计精简硬件架构,降低能耗与物料损耗,践行低碳理念。

展会上,“中影综合业务服务平台”互动演示区同样火热。其作为中影迈向数智时代的关键枢纽,已成功搭建起集“预约放映”“影院直播”“影片网传分发”和“智慧服务”四大核心业务于一体的前沿智慧架构,为影院提供大型演出、体育赛事、电子竞技等系列直播活动,并针对不同直播内容,根据影院高规格的视听标准在拍摄和制作端进行针对性配置,跨越式地提升了影院直播

放映的音画质量,并在具备条件的影院完成了4K画质、HDR、环绕声、高码率等超高音画质量内容直播的试点,使观众能够身临其境乃至超现实地享受观看赛事和演出。

近期,平台“影院直播”服务打造了多场精彩放映,包括“2025年维也纳美泉宫夏季音乐会”“国家大剧院舞台艺术‘第二现场’话剧《林则徐》影院直播”“国家大剧院舞台艺术‘第二现场’歌剧《费加罗的婚礼》影院直播”及其他体育、电竞节目,均获得合作方的认可,收获业界与观众的双重喝彩。著名导演谢飞在CINITY厅观看歌剧《费加罗的婚礼》影院直播后,在社交媒体平台评价,“高清数字技术的直播传输,使得剧场活动可以同时让各地众多观众一起欣赏,而且有一现场无法获得的景别、角度切换、4K像素的巨幅银幕呈现,实属难得的艺术享受”。

中影科技在现场展出了诸多世界尖端影视器材,包括电影级摄影机、镜头、影视LED灯光、胶片数字修复系统、高分辨率胶片扫描仪、高端数字调色与电影剪辑系统的后期制作中枢、LED虚拟制片全流程解决方案等,为众多影视集团、影视基地、高等院校、器材租赁公司等提供专属配套设备和集成方案。

此前,中影科技提供的前期拍摄影视器材已应用于多部重点影视作品创作,并深度参与国家影像抢救工程,长期为中国电影资料馆电影档案资料片数字化修复工程等重大项目,提供专业设备与前沿技术支持,让经典影像焕发持久的艺术生命力。依托七十多年的行业深耕,中影科技正以深厚的技术底蕴,持续推动电影创作和制作水平的提升,为高格式生态全产业链发展注入持久动力。(影子)

## 第21届北京国际体育电影周优秀作品发布活动举办

本报讯 7月25日,以“影像中的奥林匹克”为主题的第21届北京国际体育电影周优秀作品发布活动在北京奥林匹克塔举行。

北京奥运城市发展促进会常务副会长韩子荣在致辞中表示,北京国际体育电影周不仅致力于弘扬北京奥运精神和北京冬奥精神,更站在了国际体育电影舞台的前沿,为中国体育影视作品的国际化传播开辟了新路径。今后,北京国际体育电影周将充分发挥体育在全面建设社会主义现代化国家进程中的综合价值和多元功能,在丰富人民群众业余文化生活、推动双奥遗产传承事业可持续发展上不断发力,持续讲好中国体育故事,增强中外体育文化交流,助力中国体育强国建设。发布现场,多个单元的优秀作

品及“最具传媒人气”影片依次揭晓。《热烈》《中华体育精神颂》《巴黎之路》《奔跑人生:纪念奥运冠军李爱锐巴黎夺冠100周年》《高原之羚——中国第一个藏族奥运冠军切阳什姐的逐梦之旅》《人生骑旅》《破晓的跑道》《不老战神》《方寸五环——徽章交换中的奥运记忆》《潮·跃》《香港四径大步走》《体坛零距离——船长》《肌肉爷爷》《水火相容——巴黎奥运的浪漫与现实》《热雪中国三十年》《冰上时刻》《从零开始进入铁三世锦赛》《成长的勋章》等作品获得荣誉。

当天,《嗨,亚运——她们》和《看不见的顶峰》两部作品也收获了属于它们的特别一刻。这两部影片经由第20届北京国际体育电影周选送,在第42届米兰国际体育电影

电视总决赛中荣获奥林匹克精神与残奥单元金花环大奖

北京国际体育电影周创办于2005年,是北京举办2008年奥运会期间一项延续至今的国际体育影视交流展示活动。第21届北京国际体育电影周由北京国际电影节组委会、中国奥林匹克委员会、北京奥运城市发展促进会主办,作品征集自启动以来,共征集到有效参赛作品211部,经过认真评选,共有32部作品进入终评阶段。最终有18部作品在7月25日优秀作品发布活动上发布,其中10部优秀作品将推荐参加10月在意大利米兰举办的第43届米兰国际体育电影节全球总决赛,角逐“金花环”大奖。

(花花)

## 第二届「蓬勃计划」国际创投开启

本报讯 由中国世界电影学会、广州电影产业博览交易会组委会联合主办的2025第二届“蓬勃计划”国际创投开启日前开启。该计划旨在通过独特的“制片人+导演”视角,挖掘和培养具有全球视野的电影制片人与导演,报名本届创投的青年电影人,都可参与2025广州电影产业博览交易会。

作为植根广州、辐射湾区的国际电影创投平台,“蓬勃计划”(LUSH)自诞生便肩负使命:依托粤港澳大湾区的开放基因与全球视野,以“推动中国影视产业的工业化、国际化发展”为锚点,整合国家级资源与海内外创作力量,打造兼具艺术突破、文化传播与商业潜力的“实战化孵化平台”。

2024年首届创投成绩亮眼:32天内汇聚15个国家及地区的621份报名作品,经初筛,401份项目进入初评环节,时至今日已孵化出多部优秀作品。其中《悸动的黄昏》已完成制作,计划年底登陆院线;《宇宙心流指南》获北京国际电影节创投评委会特别推荐,《夜奔》获

上海国际电影节“最具潜力提案项目”,《2181序曲》入围北京国际电影节新荷NEWHOR长片扶持计划,《飞鸟》《少年与白龙马》入围FIRST电影市场剧本计划,《北纬四十七》入选第78届戛纳电影节驻地计划……这些成果是“广州印记”与“国际视野”的深度交融,以制片人为核心架起中外合作的桥梁,让电影热爱扎根生长。

据悉,“蓬勃计划”有三大核心亮点:一是全流程资源护航:从创意构思到海外发行,覆盖剧本打磨、拍摄制作、宣发推广、电影节投递全链条,打通电影工业化全流程。二是大师级一对一辅导:创投辅导营中,行业顶尖导演与资深制片人面对面指导剧本优化,用数十年经验为项目精准把脉。三是国际舞台闪耀机会:终评10强将在广州电影产业博览交易会公开路演,国际电影节选片人、知名影视人组成评审团,为项目开启国际合作绿色通道。报名截止时间为2025年9月28日。

(支乡)

## 尹力执导电影《1840》开机

本报讯 7月26日,由爱奇艺影业、江苏电影集团、中影股份出品的电影《1840》在横店开机。该片由尹力监制、导演,尹力、董哲担任编剧,旨在以史诗级笔触,重现鸦片战争这一影响中国近代史的关键事件,展现民族危亡之际的觉醒与抗争精神。监制、导演、编剧尹力,主演陈

坤、肖央、王志飞、倪大红、于震、吴刚、陈创、吴军、胡明、曲洪辰、秦煜恩、吴岱融,项目发起人、策划张和平,中宣部电影局、江苏省委宣传部、浙江省委宣传部相关代表参加了开机仪式。

《1840》将镜头聚焦家喻户晓的鸦片战争,以林则徐奉命禁烟为主线,展现其如何以“苟利国家生死以,岂因祸福避趋之”的孤勇推行禁烟,直至虎门销烟震撼中外。彼时的大清犹如狂风中的孤舟,而林则徐的坚定抗争则如同黑暗中的灯塔,揭开了中华民族觉醒的序幕。

开机仪式上,尹力表示:“打造一部思想精深、艺术精湛、制作精良的电影,是我们所有人的愿景。我相信经过几个月的努力,电影《1840》最终的成片,能够吸引观众们走进影院,在两个多小时的黑暗当中被故事吸引、被人物的情感打动、被影片所表达的艺术凝重震撼。”

爱奇艺创始人、CEO龚宇表示:“作为国家电影局重点项目,《1840》从筹备之初就得到了各级主管部门多方面的悉心指导和鼎力支持。作为在江苏立项的项目,本片受到江苏



省电影局全方位的保驾护航。对于爱奇艺而言,选择创作《1840》这样一部作品,是希望在十年、二十年之后,当人们回望中国近代史题材的影像时,它能成为一个绕不开的坐标,当年轻人想了解那段历史时,它能成为一扇可信、可感的窗口。”据悉,电影《1840》亦是爱奇艺“大片计划”中的重点项目。

(杜思梦)

## 《聊斋：兰若寺》票房破2亿元



本报讯 动画电影《聊斋：兰若寺》近日发布片尾曲《命运》特别视频。歌曲由梁龙作词、作曲,二手玫瑰献唱,以极具张力的嗓音唱响“谁的故事能道尽这世间情与事”,将影片中跨越人鬼仙妖的极致情感浓缩为对生存与命运的声音叩问。

片尾曲《命运》特别视频随着梁龙一声叩问:“谁的故事能道尽这世间情与事”,拉出“哎呀我说命运呐”的长调。随后,视频以电影《聊斋：兰若寺》故事见证者及讲述者蒲松龄的视角展开,笔墨一挥,伴随二手玫瑰分外有辨识度的声线,电影中六个故事的经典角色、场景等画面一一呈现,春夏秋冬四季轮转,水墨画风交织出中式怪

文化万种风情。

“崂山学会穿墙术,镜花水月一场空;御风少年,如花仙女,君子一诺,坚于金石。”歌词直指影片内核,既唱出了情感上的至情至性,一部聊斋绘出万种风情;又道出了故事上的大喜大悲,尽展中式怪诞文化的浪漫与深邃。贪心、真心、乱世情、夫妻情、生死情,皆在《命运》旋律中找到当代情感共鸣,让人唏嘘:“是人,是鬼,这乱世的夜叉。”网友感叹:“梁龙的唱腔像一把刀,剖开了聊斋数千年的情肠!”

《聊斋：兰若寺》由《长安三万里》原班人马倾力打造,是追光动画“新文化”系列第二部电影,票房已破2亿元。

(杜思梦)

## 导演张忠将担任第三十一届莫斯科国际电影节评委

本报讯 由张忠导演,李雪健主演的《阿克达拉》6月21日暑期档上映,张忠还将担任将于今年10月举行的第三十一届莫斯科国际电影节评委。

不久前,白俄罗斯共和国驻中华人民共和国特命全权大使亚历山大·维克托罗维奇·切尔维亚科夫在北京会见了中国一级导演张忠。张忠导演介绍了自己当前的工作和基本情况,并就电影国际合

拍情况做了说明。据悉,此前张忠参与并计划与白俄罗斯的电影合拍,目前,此项目正在推进当中。

张忠表示,自己接到中国国家电影局转来关于出席第三十一届莫斯科国际电影节的通知,文中白俄罗斯共和国文化部部长鲁斯兰·切尔涅茨基邀请自己担任主竞赛单元评委,对此十分荣幸并衷心期盼中国和白俄罗斯在文化领域开展卓有成效的合作。

莫斯科国际电影节创办于1994年,由白俄罗斯文化部主办,是国际电影制片人协会认证的正规电影节,也是波罗的海、中亚及中东欧地区重要的竞赛性电影节之一。2024年11月8日,张忠执导的电影《长安·长安》获得了第三十届莫斯科电影节主竞赛单元的最高奖——落叶时节最佳故事片金奖。

(支乡)