

# 第六届庐山国际电影周“跟着电影去恋爱”主题论坛举行 不必悲观,爱情电影会重新出发!

■文/本报记者 李佳蕾

9月10日,第六届庐山国际电影周“跟着电影去恋爱”主题论坛举办,十位导演、编剧、制片人、学者共同探讨新时代爱情电影该如何继续讲述爱情故事。中宣部电影局主持日常工作的副局长毛羽出席论坛并致辞,他对爱情电影创作者提出了几点要求:首先,创作者自己要真诚地相信爱情;其次,应敢于触碰那些看似“平淡”却更具普遍性的现代情感焦虑;最终,以深刻的洞察和真挚的情感,在现实生活的柴米油盐中揭示爱情电影的力量。论坛现场,中国港台电影研究会会长孙向辉发布了《爱情片“心动指数”报告——从2015-2025“观众满意度调查”看国产爱情电影创作发展》,该报告基于近十年来的观众满意度调查数据,系统梳理了国产爱情电影的演变脉络。

## ◎ 爱情是银幕上最富生命力的永恒母题

论坛伊始,中宣部电影局主持日常工作的副局长毛羽上台致辞。毛羽指出,爱情,是银幕上最富生命力,也最引人共鸣的永恒母题。爱情电影,是电影作为艺术、作为故事最重要的表达与类型。电影诞生130年以来,中外电影史上曾经拍摄过无数历久弥新的经典爱情作品,点燃一代代年轻人对纯真爱情的无限向往,激发他们对人间真情的深刻思考。那些伟大的爱情电影,穿透了爱情的甜美表象,勇敢地触碰其内核的复杂质地:那是牺牲与成全的辩证,是激情与责任的撕扯,是孤独个体对深刻联结的永恒渴求。那些伟大的爱情电影,像一面镜子,映照出人性最幽微的光泽与阴影,成为我们理解自己、理解他人、理解生命的重要窗口。

毛羽表示,一个不可忽视的现实是,中国电影、中国电影观众正在远离爱情电影。有专家学者将此解读为“不再相信爱情”。这背后,或许折射着深刻的时代变迁:当物质丰裕、科技发展和现代观念悄然消解了过往爱情叙事中常见的“生存困境”与“外在阻挠”;当个体自由被空前强调,“责任担当”与“长久承诺”有时被视为沉重的负担而被规避;当现实的“障碍”看似减少,爱情故事中那份穿越荆棘、克服万难的震撼力量,其生长的土壤似乎也在悄然变化。当爱情变得似乎“唾手可得”或又“成本高升”,其内在的珍贵与重量感,是否也在被无形地稀释?毛羽提出,要让观众重新相信银幕上的爱情,首先需要创作者自身真挚地相

信——相信爱情本身那穿越时空的魔力,相信它蕴含的牺牲、勇气、责任与成长的力量。唯有创作者心中燃烧着这份“信”的火种,才能倾注全部的“诚意”,去深入挖掘当代语境下爱情的复杂内核与真实困境。我们要有勇气触碰那些看似“平淡”却更具普遍性的现代情感焦虑;关于孤独与联结的悖论,关于自由与承诺的平衡,关于在“无重环境”里如何构建有分量的亲密关系,关于在快速发展的社会变化中如何抚慰观众心灵。爱情电影的力量,不是抽去人间烟火后的“虚幻之美”,也不是简单地制造矛盾“没苦硬吃”,而是回到现实生活的柴米油盐中,以深刻的洞察和真挚的情感,揭示爱的崇高与艰难,让观众在角色的感受中,照见自己,重燃对美好情感的渴望与敬重。



毛羽

## ◎ 新一代观众开始“解构爱情”

论坛主持人中国电影资料馆副馆长、中国电影艺术研究中心副主任林思玮以《庐山恋》为起点,回顾了其带给观众跨时代的情感共鸣,“自此,庐山多了一重浪漫印记,中国电影也增添了一段关于爱的银幕记忆。”

“《庐山恋》是时代的产物,它的成功并非偶然。”导演霍建起谈到这部45年前的经典爱情电影时表示,“那时观众的真实情感和对美好生活的渴望急需一个宣泄的出口。”1980年,女主角在银幕上那记蜻蜓点水般的吻,之所以能

成为“新中国第一吻”,正是因为它击中了集体情感解放的脉搏。然而四十多年后,电影《左耳》《沙漏》的编剧饶雪漫却从当年年轻人口中听到截然不同的声音——“爱对了是运气,爱错了就拜拜。”她分享观察令人

印象深刻,“我问年轻朋友为什么不谈恋爱,他们说怕麻烦,一个人也挺好。当然也有谈的,就往‘死’里谈,似乎年轻人的爱情观变得更加极致。”中国电影艺术研究中心电影文化研究部主任左衡认为,年轻人爱情观的

变化是认知升级,“Z世代成长于社交媒体时代,见证了太多完美人设的崩塌,对虚假故事有天然免疫力。他们不是不相信爱情,而是需要更真实的叙事。”

## ◎ 创作突围:类型融合与真实叙事的探索

当传统的爱情叙事难以打动Z世代,一批爱情电影创作者已经开始尝试多种类型融合的实验——他们让爱情与犯罪相遇、与奇幻共舞,甚至让动画承载深刻的情感思考。《还是觉得你最好》系列导演陈咏燊巧妙地将爱情故事嵌入家庭叙事框架。“我把三兄弟和他们的感情生活放在一个

屋檐下,让叉烧饭的香气、粤语吵嘴的热闹成为比爱情更温暖的底色。”这部电影让观众发现,最动人的或许不是“我爱你”,而是“我们一起吃饭”——这种将爱情融入生活流的叙事,反而让影片在中国香港取得了亮眼的票房成绩,甚至有观众为更好地理解人物心理学习开始粤语。在电影《“骗骗”喜欢你》中,导演苏彪

将爱情故事与骗局结合,“我们让骗子爱上诈骗目标,在犯罪与心动之间寻找道德张力。”影片中“骗感情可以,骗钱不行”的台词在网络上引发热烈讨论,或许正是因为捕捉到了当代年轻人对爱情既渴望又防备的矛盾心理——既要浪漫,也要保持清醒。导演邱玉洁为电影《7天》设定了一个

奇幻前提——每个人都能在对方面上看到恋爱倒计时。“当男主角看到‘7天’而女主角看到‘一生’,这个设定撕开了现代爱情中最隐秘的焦虑。我想探讨的不是爱情期限,而是规则与宿命中的情感韧性。”尽管影片遭遇两极评价,却让异地恋观众对电影中呈现的时空隔阂产生了真实的情感共鸣。

动画电影《时间之子》则用最不写实的形式,探讨最真实的情感。导演于奥解释道,“动画在情绪表达上更容易造梦。我们想表达的是——明知一切终将结束,仍要勇敢去爱的那种徒劳的伟大。”这部电影让观众在奇幻的视觉盛宴中,体验到爱情最美的不是永恒,而是瞬间的璀璨。

## ◎ “情感祛魅”的时代,唯有真诚才能胜过套路

论坛上,嘉宾们一针见血地指出,可复制的套路已然失效,唯有“真实”才能触动今天观众的内心。电影《前任》系列制片人周子健从市场角度观察到,“观众要

的不再是‘如何找到真爱’,而是‘如何成为真正的自己’。”就像《分手清单》中,主角不再执着于挽回旧爱,而是通过整理过往,最终完成自我重建——这种从“外求”

到“内寻”的转变,恰恰呼应了当下年轻人的成长需求。导演姚婷婷的作品轨迹恰是这一理念的实践。从《匆匆那年》中青春爱恋的

遗憾伤痛,到《有朵云像你》中如何与挚爱告别的生命课题,变的是表达的主题,不变的是对“爱能让人变得更好”的坚定信念。

编剧阿美从文学经典中寻找答案,“我们这代人对爱情的理解,很大程度上来自《红楼梦》《简·爱》这些经典作品。它们告诉我们,爱情不是孤立存在的,总是与时代、社会和个人成长交织。”这些跨越时代的故事都在诉说同一个真理:伟大的爱情叙事,永远与人的成长和社会变迁紧密相连。



在这个“情感祛魅”的时代,最好的爱情电影可能不再是让我们相信“永远幸福”的童话,而是诚实呈现情感中的困惑、矛盾与不确定性;不是造梦,而是帮助观众更好地理解自己与他人,理解爱与被爱的真实模样。此次论坛由中共九江市委、九江市人民政府主办,中国电影艺术研究中心(中国电影资料馆)、中共庐山市委、庐山市人民政府承办。部分中央电影单位和省级电影主管部门负责同志,江西省、九江市、庐山市委相关部门负责同志,影视机构、电影创作者代表及专家学者共计近200人参加了论坛。