



第三届“星河映像”电影创投会 荣誉颁发仪式在庐山举行

本报讯 第三届“星河映像”电影创投会荣誉颁发仪式日前在庐山举行。经评委会评审,《当我的饭搭子们都恋爱了》《坚果壳》《不可能的我们》获优秀长片项目荣誉,《日月同辉》《情书》的创作者获优秀短片创作者表彰。中宣部电影局主持日常工作的副局长毛羽出席,中宣部电影局制片处处长、电影剧本规划策划中心副主任梁英华,江西省委宣传部副部长、省电影局局长黎隆武,江西出版传媒集团党委副书记、副董事长、总经理吴卫东,江西省文联党组成员赵卫萍,江西电影集团党委委员左毅,中国传媒大学戏剧影视学院基础部副主任刘亭以及本届创投会评委代表、编剧、导演袁媛等参加活动。仪式由江西电影集团党委副书记、副董事长、总经理张露主持。

本届创投会由江西省委宣传部(江西省电影局)作为指导单位,江西电影集团与中国传媒大学戏剧影视学院联合主办,旨在培育青年创作力量、孵化优质项目,激发中国电影市场的创新动能与发展活力。

突破爱情题材电影创作

1980年,中国电影银幕的“第一吻”在《庐山恋》中绽放,庐山便成为中国爱情电影永恒的故乡。本届电影创投会以“跟着电影去恋爱”为主题,设置了长片和短片两个单元,并选择在第六届庐山国际爱情电影周主题论坛上举办荣誉颁发仪式,聚焦的便是描绘当代爱情的面貌和内涵,能引发广泛共鸣与思考的作品。

历时两个月广泛征集,本届电影创投会共收到258个报名项目;经专家初评、导师训练营、现场路演及专家终审,最终3个长片项目、2位短片创作者中脱颖而出,创作者平均年龄仅30岁,其中2名创作者为00后,彰显了新生代电影人的蓬勃活力。本届创投会优秀作品荣誉项目《当我的饭搭子们都恋爱了》聚焦当代

年轻人中的“搭子”交友文化,讲述都市青年从依赖陪伴到直面孤独的治愈成长故事。“这部作品描写的现代恋爱观会引起年轻人的强烈共鸣。”本届创投会评委,北京电影学院文学系教授、编剧、导演刘德濒认为,这是一部值得期待的都市爱情喜剧。

由电影频道节目中心副主任唐科领衔的评委会一致认为,此次创投会作品围绕“爱情”主题进行了类型融合与创新,既有深入生活的现实主义表达,亦有科幻爱情的畅想,展现了电影创作者们敢于突破、不断创新的精神。

加快扶持获奖项目落地

颁奖仪式上,江西电影集团与本届创投会表彰代表、优秀项目获得者邱麟麟签订了版权代理协议,切实推动优质项目加快落地,为青年电影人开辟可持续的创作发展通道。

孵化落地是“星河映像”电影创投会最鲜明的特点。举办三届以来,“星河映像”电影创投会通过深度融合国有电影集团的产业资源优势与专业影视院校的人才培育优势,精准对接优质影视资源与青年创作力量,搭建专业化创投平台,重点发掘兼具艺术创造力与商业创新力的新生代电影人才,助力潜力项目完成从创意构思到产业落地的全链条孵化。

截至目前,前两届“星河映像”电影创投会已有3个表彰剧本进行了转化,其中,《小虎,快跑!》已经完成,《玄宇》《手执烛火的人》正在后期制作。江西电影集团还将继续稳步高效地推动本届创投会优秀项目落地转化,让更多优秀的爱情电影照亮银幕,让更多创作者的电影梦熠熠发光,为中国电影的繁荣发展注入源源不断的新动力。

(支乡)

革命历史题材电影《李子洲》11月上映

本报讯 由中共陕西省委组织部、省委宣传部指导,中共子洲县委、子洲县人民政府、中共子洲县委宣传部鼎力支持,陕西仁城文化传播有限公司出品,子洲县文化旅游投资开发有限公司、榆林市榆阳区文化旅游产业投资有限责任公司、榆林学院资产管理有限责任公司联合出品的电影《李子洲》,近日定档今年11月底全国上映。该片由青年导演、编剧朱秋玥执导,于晓光、娜仁花、奚望、邓欢、那志东、高海诚、李明亮、黄涛等一实力派演员主演,曾获得2025年度陕西省重大文化精品扶持项目,并将作为重点推荐影片亮相第十五届丝绸之路电影节。影片以1923年至1929年真实历史为背景,再现了李子洲从北大奔赴陕北,以教育播火、以革命燃情的壮烈人生。“我不怕死,我一个人牺牲了,还

有更多的人活着,将来的社会是光明的,不要为我伤心掉泪。”1929年6月,革命烈士李子洲在狱中被敌人折磨的奄奄一息,恶劣的环境加上重病缠身,决心以死明志的他,在给家人的绝笔信中写下了这段话。96年后的今天,倘若李子洲能够亲眼目睹三阅兵式的盛况,看到中华盛世正如他所愿,将会是怎样一个令人感慨和动容的画面……“哪有什么岁月静好,不过是有人替你负重前行”。在经历了阅兵式带来震撼之后,我们更应该缅怀先烈,吾辈当铭记正是因为革命年代有他们的舍生取义、前赴后继,才有如今幸福生活的模样。

“星星之火,可以燎原”,李子洲西北革命的播火者、西北红军和根据地的奠基者,毛泽东评价他:“陕北共产党奠基人”,习仲勋盛赞他:“一代英烈,千秋功臣。”李子洲牺牲时年仅37

岁,但他为中国革命做出的贡献却足以名垂青史,其传奇的一生可以概括为三组关键词:

一腔热血的“寒门才子”。他出身贫寒但学习刻苦,私塾先生赞其“寒门才子”。考入北大后,热情拥抱马克思主义,积极靠拢李大钊等革命先驱,广泛结交毛泽东等进步青年,团结各方投身“五四运动”,创办《秦钟》《共进》等进步书刊,成为西北学子的精神领袖,也是陕北地区首位共产党员。能文能武的“西北守常”。受李大钊委托,毕业后回到陕北开辟革命事业。他一手抓思想,在绥德四师校长任上改校制、换教材、办夜校,推广新文化和革命思想。联系贫苦工农,联合国军进步力量,积极建立党团组织,使革命运动在陕北大地蓬勃发展;一手抓武装,选派人才赴黄埔军校学习,大革命失败之际临危受命主持陕西省委工作,亲自领导清涧、渭华等地武装起义,打响“西北革命第一枪”。忠贞不屈的“一代英烈”。被叛徒出卖被捕入狱后,无论面对敌人的严刑拷打,还是政治诱降,即使陕西省政府主席宋哲元亲自劝降也没能撼动他的革命意志,最后在病痛折磨和敌人的摧残下不幸牺牲。

李子洲牺牲以后,为纪念他的卓越贡献,1944年应广大人民群众的强烈意愿,经中共中央西北局和陕甘宁边区政府批准,原“中共四川办事处”更名为子洲县。近百年以来,后世对他研究、纪念的活动从未停止。从书刊、话剧、纪录片,包括即将在年底上映的电影《李子洲》。

(影子)



首都青年电影人才培训计划 2025年创作训练营(第二期)举办



本报讯 9月8日至10日,由北京市文联主办、北京电影家协会承办的首都青年电影人才培训计划——2025年创作训练营(第二期)举办。北京市文联党组成员、副主席董昕作开班动员并讲授开班第一课,北京电影家协会驻会副主席、秘书长陈赫萍主持开班仪式。北京电影家协会理事黄丹、陈旭光、赵宁宇、叶宁及北京作家协会副主席石一枫围绕电影创作、电影技术、电影市场等方面授课。

董昕在作开班动员时表示,首都北京作为全国文化中心,是中国电影发展的重镇和创新高地,担负着挖掘、培育、帮助青年影人成长成才的重要使命任务。北京市文联、北京影协持续开展青年电影人才培训,是繁荣发展首都电影文化、加快建设国际影视制作高地的重要举措。学员要坚定文化自信、深耕时代主题,要珍惜学习机会、锤炼过硬本领,秉持工匠精神、追求德艺双馨,勇于创新创造、贡献新生力量。

开班第一课以“文艺事业是党和人民的重要事业”为题,从新民主主义革命时期、社会主义革命和建设时期、改革开放和社会主义现代化建设新时期与中国特色社会主义新时代四个不同时期,深入分析了党领导的中国文艺及电影事业的百年发展历程。董昕希望首都青年影人持续努力奋斗,创作出更多符合时代精神的精品佳作,

北京市文联、北京影协期待与其携手,为推动中国电影高质量发展贡献力量。

黄丹以“表达决定一切”为题,从电影类型、人物、素材、故事、细节、声音等方面分析了电影剧作的基本思维。他认为,优秀电影作品应符合真实性、独特性、生动性与当下性等特征。创作者在创作过程中要做到始终不忘使命、不忘第一主人公是谁,要注意影片讲述的视角,要从情节高潮看统一,完成因果闭环,以确保故事不会写跑写偏。

陈旭光以“人工智能时代的影视工业变革与美学重构”为题进行授课。他从人文视角解读人工智能的意义与属性,概述其对人类文明的影响;从电影工业与美学双重性出发,强调AI推动影视产业链重组,同时还阐述了“电影工业美学”的核心命题及“接着讲”的必要等。他认为,一场全新的媒介文化革命正在启幕。

赵宁宇以“电影创作的坚实底座”为题为学员授课。通过分享分析《开山人》《金刚川》等电影的筹备与创作过程,重点强调了电影项目“资料准备”的重要性。他认为,要丰富日常生活、注重日常积累,通过图文收集、视觉设计及人物采访等方式做好基础研究。“要做的事,就尽百分之百的力气去做。”

石一枫以“故事和生活”为题授课,深入分析“故事来源于生活”的要义。他提出,故事与生活的关系有三个层面:一是故事再现生活,二是故事忘记生活,三是故事发现生活。创作者通过故事讲述对生活的理想和渴望;故事通过构建充满想象力的世界为观众提供一处暂时脱离琐碎的精神栖居地;故事让我们重新打量习以为常的生活。

叶宁以“讲好中国故事是市场的第一性原则”为题分享电影市场洞察并与学员开展对话交流。他认为,电影行业生态正在进行重塑,市场对院线电影的要求也发生了变化,故事好坏是商业电影成功与否的基本逻辑。他观察到,电影票房的体量与影片能够给予观众的情感力量成正相关,好的商业故事既有清晰极致的类型,又能够引发观众更深层次的思考与社会共鸣。

结业式上,史册、程鹏、王艺萱、宋耀鑫四位学员代表发表培训感言。未来,北京影协首都青年电影人才培训计划将持续深耕青年影人培育,以更优质课程、更广阔平台为青年创作者赋能。期待学员们携所学所长,扎根时代土壤,创作出更多兼具思想深度与艺术魅力的佳作,为中国电影繁荣发展注入蓬勃的“首都力量”与新锐动能。

(来源:北京电影家协会)

“双周影院”举办《洛桑的家事》专场放映活动



本报讯 9月12日,老舍剧场“双周影院”举办电影《洛桑的家事》专场放映,现场有85名援藏干部观看影片。该片荣获第37届中国金鸡电影奖最佳中小成本故事片与最佳女主角两项

提名,并于9月11日在全国艺联专线上映。

《洛桑的家事》由北京市文联、北京电影家协会指导,由芦苇监制/编剧,张国栋执导,讲述了洛桑的孙女央

金被酒后驾车的豆拉伽撞成残疾,洛桑誓要把豆拉伽告上法庭,让他受到应有的惩罚,由此引发三个家庭的矛盾;经过喇嘛、村长等各方调解,最后自我救赎的故事。

北京市文联党组成员、副主席董昕现场致辞。她表示,今年正值西藏自治区成立60周年,《洛桑的家事》这部聚焦西藏乡村生活的影片,既有动人的情感温度,更具深厚的艺术分量。北京市文联、北京电影家协会希望能够以“双周影院”为纽带,与电影事业发展注入动能,努力推动全国文化中心建设。未来,更愿以光影为桥,讲好民族故事、传播好中国声音,为共建中华民族共同体、书写美丽西藏新篇章贡献力量。

映后,《洛桑的家事》导演张国栋、主演巴赞、金巴、加华卓,制片人李海涛、摄影师金立鹤、联合出品人王依宁与观众分享创作心得。

(赵丽)

四川绵阳首届科普电影活动主题周开启

本报讯 9月5日,全国科普月——绵阳首届科普电影主题活动周”正式开幕。

未来四周,《窗外是蓝星》《探秘自然:无形之力》《地球脉动:万物有道》《探秘自然:地球往事》四部科普影片将全线登陆中环旗下所有影城。每场放映后,孩子们可就地参与“彩色黏土太空画”“手工磁力小车”“电影大讲堂”“造化石DIY”等沉浸式课堂,“看完就动手”成为最大亮点。

据悉,活动将组织近十所学校学生陆续进场,把银幕里的科学“翻译”成触手可及的体验,为绵阳打造“全民科普月”光影样本。

(赵丽)

