

“北电大讲堂·文学与电影”第二季举行



本报讯 10月24日,在中国电影120周年及北京电影学院建校75周年的历史交汇点,一场旨在定义未来的“文学与电影产教融合教育战略咨询会”及“北电大讲堂·文学与电影”第二季开幕式暨首期高峰论坛系列活动,在北京电影学院海淀校区举行。北京电影学院党委书记周志军,中国作家协会副主席、影视文学委员会主任阎晶明,中国夏衍电影学会会长江平、坦博尔集团执行董事、副总经理侯增江等参加开幕式并致辞。开幕式由北京电影学院文学系主任张民主主持。

周志军在开幕致辞中指出,电影学院的简称,从“北影”更名“北电”,虽改动一字,但内容会更加精彩。她强调,面对人工智能时代的创作新格局,电影教育亟需回答如何从“技能训练”转向“心智培养”的问题,答案就藏在

文学中。而北电大讲堂第二季的启动是一次“主动回归”、一次面向未来的再出发,通过与中国作家协会的密切合作,将文学现场、教学现场与产业现场相互转化,实现教学改革与行业实践同频共振。

她表示,刚刚胜利闭幕的二十届四中全会提出要激发全民族文化创新创造活力、繁荣发展社会主义文化。北京电影学院有着悠久的电影人文传统,在新的历史情景下,北电将矢志不渝坚守这份事业的初心。致辞最后,她祝愿北电大讲堂成为中国电影教育一个长久矗立的学术高地。周志军书记的发言,为整个活动定下了“以文学重塑电影教育内核”的主基调。

江平在致辞中回顾了中国电影与文学共生发展的百年历程,指出电影与文学是一对永远不可分割的姊妹艺术。

面对人工智能的崛起,他认为人工智能始终无法完全替代文学所能表达的人类真情实感,唯有扎根生活、扎根人民,才能创作出真正深入人心的作品。

作为独家战略合作单位代表,侯增江在致辞中表示,品牌文化也是用叙事构建品牌认同,与文学、电影异曲同工。坦博尔与北京电影学院共建“未来影像实验室”,希望通过艺术赋能品牌文化,以光影之力彰显人文之美。

阎晶明在致辞中指出:“文学与电影的结合,不仅是一种艺术共振,更是一种文化战略。”推动文学与电影融合,是新时代文学高质量发展的必由之路,也是建设社会主义文化强国的内在要求。

致辞最后,他对北电大讲堂提出了三点期许:平台升级,打造全国文学

与影视融合的智库高地;精品涌现,打造反映时代变迁、讲好中国故事的精品力作内容生态;青年成长,鼓励青年学子以文学滋养影像语言,成长为有思想深度与人文温度的创作者。

最后,由主办方代表中国作家协会副主席、影视文学委员会主任阎晶明,北京电影学院党委书记周志军,北京电影学院党委常委、副院长俞剑红和其他七位嘉宾共同拉开卷轴,正式启动“北电大讲堂·文学与电影”第二季。

紧随其后的开篇对话,由上海市作家协会主席、著名作家孙甘露与中国电影家协会副主席、著名编剧张冀,共同围绕小说《千里江山图》的影视化改编展开,为文学与电影双向赋能的战略共识提供了鲜活的创作论注脚。

对话从“物质真实”(考据细节构建可信度)、“人物弧光”(普通人身份连接历史与当代)、“结构创新”(迷宫式叙事打破类型窠臼)、“情感内核”(以纯粹情感守住创作“心跳”)四个层面,展示了“文学赋能”的微观路径,揭示了背后的深刻内涵。

孙甘露首先分享了自己创作过程中还还原了1933年上海所做的极致考据,并强调这种对物质细节的精准把握是构建叙事可信度、激起观众想象的基石。张冀坦言,他选择改编《千里江山图》,正是被小说中一群“有职业心的普通人”所吸引,看到了与当下年轻人相通的生存状态,从而找到了历史与当代的情感连接点。对话主持、文学系副教授杨蕊最后总结:“一切的技术与结构,最终都要落到人最纯粹的情感上来。”(姬政鹏)

“抗美援朝出国作战75周年主题影展”10月25日开幕

本报讯 10月25日,中国人民志愿军抗美援朝纪念日之际,“抗美援朝出国作战75周年主题影展”正式开幕。75载岁月如歌,影展集结《志愿军》“三部曲”、《长津湖》系列、《金刚川》《保家卫国——抗美援朝光影纪实》《最可爱的人》等多部抗美援朝题材影片在全国各地影院进行展映。以光影为桥,连接峥嵘岁月与奋进时代,让伟大的抗美援朝精神在银幕上永续传承。

75年前,无数中国人民志愿军,高唱着“雄赳赳,气昂昂,跨过鸭绿江”,踏上了抗美援朝、保家卫国的征程。我们不会忘记,在两大洞,志愿军打响了出国的第一枪,初战告捷,提振了全军士气;在松骨峰,让“最可爱的人”的称号响彻神州;在长津湖,志愿军在零下四十度的极寒坚守阵地;在铁原,志愿军以顽强的阻击铸就了钢铁般的防线;在上甘岭,持续43天的鏖战打出了国威军威……正是先辈们在这场立国之战中的英勇牺牲,才换来新中国此后七十多年的国泰民安。

如今,这段波澜壮阔的历史,被浓缩于一部部光影佳作之中。于10

月25日至11月23日举办的“抗美援朝出国作战75周年主题影展”之中,为观众提供了一次集中于银幕之上重温那段峥嵘岁月、致敬英雄先烈的宝贵机会。

本次影展精心甄选的8部抗美援朝题材影片,以多元的叙事视角和丰富的艺术表现形式,引领观众感受伟大的抗美援朝精神。从战争片类型片到动画佳作,再到纪录片,覆盖全龄观众,架起一座座连通历史的光影桥梁。

正在公映的《志愿军:浴血和平》作为《志愿军》“三部曲”的终章,聚焦抗美援朝第五次战役后直至签订停战协议期间“边打边谈”的作战历程。《志愿军》系列前两部《志愿军:雄兵出击》《志愿军:存亡之战》也将与观众再次在大银幕见面,全景式构建抗美援朝战场上的英雄赞歌。除此之外,战争片《金刚川》《长津湖》系列则再现战场的残酷壮阔;动画电影《最可爱的人》用青少年视角讲述英雄故事;纪录片《保家卫国——抗美援朝光影纪实》以珍贵影像史料回望烽火战场。

(影子)



2025年广东艺术影展俄罗斯电影展映举办

本报讯 10月24日,由广东省电影局指导,中国世界电影学会和广东省电影家协会共同主办的2025年广东艺术影展俄罗斯电影展映在广州、珠海同步开幕。

2025年广东艺术影展在成功举办英国电影展与意大利电影展之后,又迎来第三季“广东艺术影展GDAFF——触动剧场”俄罗斯电影展映,从英伦的含蓄内敛,到意大利的华丽优雅,再到俄罗斯的深沉辽阔,广东艺术影展正以系统性的策划,构建起一座连接东西方电影美学的桥梁,不仅标志着广东在推动国际电影文化交流方面的坚持与深化,还将进一步拓展影展的艺术维度,以高品质的内容供给,为影迷构筑多元而深邃的光影世界,打开一

扇扇眺望世界的电影窗口。

本次展映片单精粹地呈现了这种艺术特质的多元面向,以俄罗斯国宝级导演尼基塔·米哈尔科夫的三部代表作为核心,其作品堪称“诗性现实主义”的典范:《12怒汉:大审判》在密闭空间中完成了一场关于法律、良知与救赎的哲学思辨;《西伯利亚理发师》以黑色幽默的手法,书写了爱情对人的命运改变;荣获奥斯卡最佳外语片的《烈日灼人》,则用家庭田园诗的破碎,隐喻了一个时代的伤痛。与之形成对话的是安德烈·萨金塞夫的《利维坦》,这位当代电影大师以冷峻如刀的镜头语言,将一桩个人悲剧升华为对权力、信仰与人性异化的现代寓言。《忠犬帕尔玛》这一温情新作则带领观众在俄式人文关怀中收获感动。

影展特别策划的“粤产经典单元”,则展现了广东电影的历史底蕴与开放精神。同步展映的《水浒传之英雄本色》《碧血剑》《花街皇后》,均为珠江电影集团(原珠江电影制片公司)出品,是改革开放初期内地与香港合作的典范之作;获得第十九届华表奖优秀电影故事片奖的《白蛇传·情》受影迷邀请也将再到珠海特别呈现。这些影片不仅以成熟的类型叙事在当时创造了票房佳绩,更以鲜明的岭南文化特色,成为一代人的集体记忆。它们与俄罗斯影片共同展映,构成了一场跨越地域与文化的对话,极大地丰富了本次影展的审美维度——从伏尔加河的深沉哲思,到珠江水的市井温情,共同诠释着光影艺术的无限可能。

本次影展还开创了华南地区首秀的“天穹回响——广东艺术影展GDAFF球幕影像音乐会”,是“电影艺术+科普”的跨界创新体验。在广东科学中心直径18米的球幕影院内,全球领先的True8K数字系统将浩瀚星空、宇宙星云、地球生态等影视在半球形银幕呈现,配合6.1声道环绕音响,让观众仿佛“漂浮在宇宙中”。现场更有曾为《声声不息》伴奏的专业乐队,演绎《最爱》《爱的根源》《高山低谷》等经典粤语金曲串烧,旋律与球幕影片同步律动,感受视觉与听觉带来的双重震撼。

据悉,广东艺术影展俄罗斯电影展映将于10月24日至31日在广州百丽宫影城(天环店)、中影国际影城(珠海华发商都CINITY店)同步展映。本季展映得到广州市委宣传部、珠海市委市委宣传部大力支持,并首次落地珠海与第五届珠海艺术节邂逅,为该节平添一抹亮色。(影子)

中国短片闪耀新西兰电影节

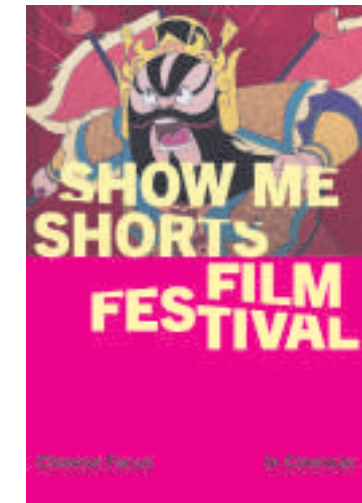
本报讯 日前,秀美新西兰国际短片电影节在奥克兰地标性剧院The Civic盛大开幕。本届电影节首次将中国设为荣誉主宾国,孙立军(艺术署名凡悲青)携其执导的动画《门神》领衔八部中国短片组成“中国焦点单元”,登陆奥克兰、惠灵顿、克赖斯特彻奇三地,以数字艺术与传统美学的创新融合,践行“一带一路”文化交流政策,奏响中国文化自信的强音。来自新西兰及全球的700余位电影业界代表、媒体人士与当地观众参加了开幕活动。

局转折,让传统门神从“威严符号”转变为有温度的鲜活角色。凭借艺术与技术的双重突破,《门神》已斩获釜山国际艺术节动画金奖等多项荣誉,并入围第37届中国电影金鸡奖“最佳美术片”。

在“中国焦点单元”中,张春景亦有独立创作的动画《立秋》参展。该片以中国水墨画为基底,将二十四节气的文化内涵与现代视觉语言深度融合,通过“一叶知秋”的意象构建,以水墨晕染的视觉韵律诠释生命轮回的东方哲思,延续了中国动画学派“形神兼备”的艺术精髓。张春景亲临奥克兰展映现场解读创作思路,并在“奥克兰电影人对话”行业论坛中,向国际同行阐释中国动画创作理念,成为北影培育的新锐力量代表。

此外,多部中国短片共同展现当代创作生态:杨佳航执导的《Help Me Tom》入选电影节全国40家影院巡展的“精选集锦”单元;刘汉霖导演的中文喜剧《转人工》在开幕夜完成全球首映,导演亲临现场分享创作故事;奇幻片《不如归去》、科幻片《刺人》、剧情片《找朋友》等作品覆盖多元题材,从不同维度呈现当代中国的社会图景与人文思考。

开幕夜现场,奥克兰中国文化中心筹备的《千里江山图》舞蹈以肢体语言再现传世名画神韵,中国国音周楠演绎的歌舞剧《城里的大忙人》选段余韵悠长,配合“你好!中国”宣传片,为展映铺垫浓厚文化氛围,赢得全场经久不息的掌声。电影节总监吉娜·德拉巴卡特别强调,创办20年的电影节聚焦中国电影,正是看中其“传统底蕴与现代活力的独特融合”。奥克兰中国文化中心主任王建文指出,这些短片构建起文化对话的桥梁,为新西兰观众打开了感知当代中国的生动窗口。



此次中国短片年团的集体亮相,是国家国际传播能力建设工程的生动实践。以孙立军为核心的创作团队,既通过《门神》等作品展现技术赋能传统的成熟路径,也培育出张春景等新一代创作者,更以多元题材矩阵实现文化出海的立体表达。(刘铮铮)

以影像育人 持匠心筑梦

——首届“未来电影计划·青岛湾全国大学生短片季”在烟台举行

本报讯 10月25日,首届“未来电影计划·青岛湾全国大学生短片季”荣誉颁奖典礼在山东烟台青岛湾举行。短片季以“青年·教育·未来电影”为主题,汇聚来自全国183所高校的1695部参赛作品。评委会主席焦雄屏与评委叶伟民、颜丙燕、龙筱竹、艾胜英共同揭晓评委会荣誉作品、评委会潜力作品、评委会关注作品、评委会鼓励作品及制片工坊优秀作品五类荣誉。

据悉,短片季由山东省委宣传部、中国电影评论学会主办,烟台市委宣传部、莱阳市委宣传部共同协办。中国电影评论学会副会长赵卫防,中国电影评论学会秘书长胡建利,中国高等院校影视学会副会长王宜文,山东

省委宣传部、烟台市委宣传部和莱阳市有关负责人,以及来自北京电影学院、上海戏剧学院、上海大学、杭州师范大学、河北传媒学院、西交利物浦大学等多所高校的代表、短片主创及媒体代表共120余人,共同见证青年影像力量的荣耀时刻。

短片季总策划苑梅琳满怀赤诚,感谢山东省电影局、中国电影评论学会与中国高等院校影视学会给予的信任与支撑,照亮这片属于青年影人的梦想之地。短片季依托影视专业师生,深耕短片赛道,经过征集、制片工坊、评审表彰和高校展映等,汇聚高校与创作者的合力,推动短片从校园走向市场,从灵感走向片场。

评委会主席焦雄屏表示:“我们始终秉持着‘专业、公正、前瞻’的态度,聚焦作品的原创性、艺术表达与社会洞察。我们不仅关注技术的娴熟,更重视镜头背后那份独特的观察、真诚的情感和勇敢的表达。”她进一步寄语青年创作者:“技术会迭代,潮流会变迁,但属于导演的独特视角与有温度的表达,才是作品真正的灵魂。愿你们保持对生活的敏锐感知、对艺术的敬畏之心,永远守护心中创作的火焰。”

在颁奖典礼现场,焦雄屏还结合多年从事电影教育与国际制片的经验,向青年创作者提出了三点核心忠告:多读书,阅读不仅是知识的储备,

更是创作的养分;多积累人生经验,电影的本质是入学,你必须真正理解生活,才能拍出打动人的作品;多动手实践,每一次创作都应基于对故事、对观众思考。她所提出的“阅读+体验+实践”三段论,精准概括了当下电影教育的核心路径,也呼应了短片季“以教育引导创作、以实践检验成长”的精神宗旨。

本届短片季共设剧情片、纪录片、动画片及AIGC创作四个类别,设立“成片短片”和“制片工坊扶持影片”两个赛道。经过多轮严格评选,共评选出36部优秀短片,其中《执马者》《E-Spark》获评委会荣誉作品;《不,讲究!》《入土为安》《牧野有家》《浓缩风暴》《石头的一千零一页野史》获评委会潜力作品。这些作品题材多元、风格各异,既有现实关怀,也有艺术探索,充分展现了当代青年导演对社会议题的敏锐洞察力与创作潜力。

活动中,烟台市作为东道主,面向全国高校、莘莘学子以及广大影视企业与同仁发出“青岛倡议”,旨在汇聚各方智慧与力量,共同成就青年电影人的梦想。此次全国大学生短片季的举办,是烟台市聚焦打造“影视之城”的生动实践,先后出台《支持影视产业发展的若干措施》及其配套实施细则,成立影视服务中心,建立一站式协作机制。中国电影导演之夜、CMG首届中国微电影盛典在此举办,全国大学生未来电影实训基地落地青岛湾,烟台逐步成为青年电影人梦想起航的港湾。(支乡)

