

# 中国电影报

主管:国家电影局 主办:中国电影艺术研究中心 出版:中国电影报社 网址:www.chinafilmnews.cn 2025年10月29日 第41期 总第1923期 本期16版 定价:3元

## 电影界积极学习贯彻党的二十届四中全会精神 奋进“十五五” 续写新篇章 扎实推进文化强国电影强国建设

本报讯(记者李霆钧赵丽娅政鹏)

中国共产党第二十届中央委员会第四次全体会议于2025年10月20日至23日在北京举行。全会听取和讨论了习近平受中央政治局委托所作的工作报告,审议通过了《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十五个五年规划的建议》。

全会胜利闭幕后,电影界第一时间组织学习全会精神,重点围绕《党的二十届中央委员会第四次全体会议公报》提出的激发全民族文化创新创造活力,繁荣发展社会主义文化,以及发展具有强大思想引领力、精神凝聚力、价值感召力、国际影响力的新时代中国特色社会主义文化,扎实推进文化强国建设等进行了形式多样的学习研讨。

中影集团党委书记、董事长傅若清表示,党的二十届四中全会对未来五年发展作出顶层设计和战略擘画,对繁荣发展社会主义文化、推进文化强国建设提出明确要求,中国电影事业迎来了前所未有的发展机遇。中影将把学习贯彻全会精神作为当前和今后一个时期的重大政治任务,切实把思想和行动统一到习近平总书记重要讲话精神上来,以更高标准、更实举措推进电影全产业链各项工作,不断提升中国电影的思想引领力、精神凝聚力、价值感召力、国际影响力,更加有力有效服务好党和国家工作大局。

中宣部电影数字节目管理中心党总支书记、主任张红表示,全会描绘了中国未来五年发展的宏伟蓝图,令人鼓舞、催人奋进。作为我国电影公共服务的核心力量,电影数字节目管理中心将深入学习宣传贯彻全会精神,始终坚持以人民为中心的发展思想,持续推动优质电影文化资源直达基层,不断繁荣和发展新时代中国特色社会主义文化。我们将充分发挥技术创新与放映服务创新的引领作用,进一步推动电影公共服务高质量发展取得新成效,切实为提升基层乡村文明程度、提高人民精神生活品质、

建设美丽中国作出新的更大贡献。

中宣部电影频道节目中心总编辑马佳表示,认真落实全会精神,要有问题导向,要有战略眼光。积极构建现代化电影市场基础设施体系,建设强大国内市场,加快构建新发展格局,大力提振消费,扩大有效投资。要推进科技创新在电影生产制作等环节的应用,引领发展电影产业新质生产力。要坚持以习近平文化思想引领,植根博大精深的中华文明,顺应信息技术发展潮流,充分发挥电影传播优势,积极推进文化强国建设。电影频道将认真贯彻落实全会精神,既扎实做好电影宣传工作,又对照解决好自身发展的问题,自觉肩负起新的文化使命,积极推动电影事业繁荣发展。

《党的二十届中央委员会第四次全体会议公报》发布后,中国电影资料馆(中国电影艺术研究中心)党委第一时间组织党员领导干部进行自学。10月24日上午,组织党员、干部职工,在校研究生通过电脑、手机等多种途径,收听收看党的二十届四中全会新闻发布会。中午组织召开大会,结合学习全会公报,重点传达中宣部电视电话会议讲话精神,对馆(中心)学习宣传贯彻党的二十届四中全会精神提出要求、作出安排。

上影集团党委书记、董事长王骥表示,党的二十届四中全会对我国未来五年乃至2035年发展目标作了高瞻远瞩、科学全面的规划,对繁荣发展社会主义文化作了重大部署,提出发展强大“四个力”的明确要求,为电影工作指明方向,让广大电影工作者倍受鼓舞、倍感振奋。上海电影集团作为中国电影、上海电影的主力军,将深入学习、贯彻落实全会精神,高举改革创新发展旗帜,坚持把社会效益放在首位,围绕大作品、精美作品、新型作品三类重点,扎根生活、践行好“为人民拍好看的电影”的初心担当。将发挥自身的产业链优势,拥抱数智科技,布局新兴业态,推动融合发展,繁荣电影经济,全面提升上影的内容创作力、科技应用力、品牌传播力、市场

竞争力、国际影响力,以新作品、新探索、新业绩、新篇章为电影强国建设、为上海建设习近平文化思想最佳实践地贡献“上影力量”。

长影集团党委书记、董事长庄严表示,作为国有电影企业,我们深感使命光荣、责任重大。长影要把学习贯彻好党的二十届四中全会精神作为当前和今后一个时期的重大政治任务,持续践行“六大办影理念”,抢抓机遇、乘势而上。始终坚持以人民为中心的创作导向,聚焦现实主义和主旋律题材,围绕重大事件和重要时间节点,不断提升原创能力建设,用精品力作满足人民日益增长的美好生活需要。不断夯实电影文化产业基础,推动长影文旅重点项目建设,持续推进影视文化数字化改造,加强企业新质生产力建设,统筹推进构建电影创作和电影产业发展新格局,为中国电影高质量发展贡献长影力量。

福建省电影局就学习宣传贯彻党的二十届四中全会精神拟采取如下举措:一是提高政治站位,迅速组织传达学习。通过召开电影行业代表座谈会、组织开展农村电影公益放映前宣传等方式,让党的二十届四中全会精神直达基层。二是发挥资源优势,繁荣福建电影创作。加大对电影项目的扶持力度,深入挖掘蕴藏于闽都文化、闽南文化、客家文化和朱子文化、妈祖文化、海丝文化等丰富文化资源中的电影题材,为讲好福建故事、中国故事贡献电影力量。三是用好节展平台,打造闽派文艺品牌。用好在福建举办的中国金鸡百花电影节、丝绸之路国际电影节等节展活动,持续深化“有福电影”闽派文艺品牌打造。四是加强全省统筹,推动电影产业发展。大力推动全省六大电影基地、20个外景拍摄基地建设,提升电影制作服务水平;积极在全省开展“跟着电影去旅游”“跟着电影品美食”“跟着电影做科普”等电影消费活动,释放电影市场活力。

10月24日,峨影集团党委召开专题会议,深入传达学习党的二十届

四中全会精神,研究贯彻落实意见。峨影集团党委书记、董事长张荣主持会议,集团党委副书记、副董事长、总经理陈斌领学全会精神。会议强调,要以全会精神校准集团发展方向,主动融入发展大局。要精心组织学习宣传,准确把握全会精神实质。要深入调查研究,科学编制集团“十五五”规划。要加快推进重点项目,夯实集团发展基础,为集团“十五五”高质量发展开好局、起好步奠定坚实基础。

10月26日,中国夏衍电影学会第五届理事会四次会议在北京召开。全体与会认真学习了党的二十届四中全会公报,并围绕习近平总书记重要讲话精神开展了深入研讨。大家一致认为,党的二十届四中全会是在全面建设社会主义现代化国家新征程上的重要会议。习近平总书记的重要讲话系统总结了三中全会以来党和国家事业取得的新成就,深刻阐释了“十五五”时期经济社会发展的重要原则和主要目标,为推进中国式现代化建设提供了根本遵循。

著名导演、北京影协主席黄建新表示,电影人创作者需在创作中涉猎现实的广度与深度,深入人性,展现真善美与人性的丰富性,记录社会发展与人们的精神历程。要从不同兼创作者的故事差异中寻找共性,兼具丰富性与深刻性,推动电影创作繁荣发展。

《志愿军:浴血和平》编剧张珂认为,电影创作应坚持人民至上,回归真问题,捕捉社会集体困惑与渴望,同时要升级创作方法论,借鉴类型片经验,将社会思考融入强情节、强节奏叙事,提升作品吸引力。创作者重拾向现实深处探索的勇气,创作出配得上伟大时代的作品。

编剧游晓颖表示,电影创作应捕捉时代个体的顽强奋斗,正视矛盾,让作品更具情感力量与“长尾”影响力,尊重创作中的不确定性,契合年轻观众多元审美需求。创作者在创作初期,便融入对现实的思考,让作品更丰富、更具意义,深化对人的理解与探索,搭建观众理解他人人生的桥梁。

## “面向国际的电影叙事与传播” 研讨会在京举行

本报讯10月21日,由中国电影家协会主办,中国文联电影艺术中心、《电影艺术》杂志社、《世界电影》杂志社承办的“面向国际的电影叙事与传播”研讨会在京举行。中宣部电影局副局长、电影剧本规划策划中心主任秦振贵,中国电影家协会分党组书记、驻会副主席邓光辉,中国电影家协会副主席、清华大学教授尹鸿,中国文联电影艺术中心主任王丹,业界代表王长田、刘春、应旭珺、冯伟、周铁东、蒋燕鸣、姜伟、钱重远、谢萌、张凡、汪也,导演蔡尚君,学者李迅、李洋、谭政等参加了研讨会。

本次会议围绕中国电影如何在全球语境下重塑叙事体系、提升国际传播力展开深入讨论。与会者表示,在全球文化格局重塑、媒介形态多元化的当下,中国电影的国际表达面临文化战略与政策规划的系统性提升的需求。要将创作生产、市场开拓、人文交流纳入中国叙事中,以社会进步与文明塑造“中国场景”,以组织体系完善构建

“电影图景”,在对话与互鉴的“交流愿景”中形成新的传播格局与文化共识。

专家表示,当下已进入中国电影国际化主动出击的阶段,中国电影的国际传播要直面在全球竞争中的结构局限,提升整个行业对海外市场的文化战略认识,通过市场驱动催生多元主体参与。中国叙事在国际市场上的传播不应仅依靠电影单体,更要看到数字媒介与消费产品共同构成的文化场景。在传播途径上,应建立常态化的海外激励机制,设计“国家电影节路线”,形成制度性推动。电影节已成为全球电影文化的缩影,要把中国电影纳入全球文化艺术体系中去思考,形成更深层次的影响。

与会者认为,在创作层面,中国电影要以情感与精神层面的沟通实现真正的国际叙事转化,穿透语言、文化市场壁垒,以工业化品质和世界表达开拓更广阔的国际市场。

(杜思梦)

## 动画电影《浪浪山小妖怪》总结会上海举行 跨平台、跨圈层、跨产业传播 全面布局“电影+”的深度尝试

本报讯(记者赵丽娅政鹏)10月24日,上影集团召开《浪浪山小妖怪》总结会,上海市委宣传部副部长、市电影局局长潘敏、上影集团领导班子成员、市委宣传部分管负责同志、电影主创代表、宣发团队负责人等到场并交流发言。

《浪浪山小妖怪》不仅收获了亮眼的市场成绩,形成了独特的文化现象,更引发了广泛的社会共鸣。电影票房超17亿元,刷新了上影集团历史票房最好成绩,创造了上影影二二维动画新标杆,奠定了上影元IP开发与运营的坚实基础。吸引观影人次超4700万人,意味着全国每30人就有1人看过“浪浪山”;营销宣传上,全网报道超过200万篇(条),累计触达受众超54亿人次,“小妖怪”成为跨平台、跨圈层、跨产业传播的“社交货币”;发行排片上,上海联和院线累计票房产出超1.5亿元,院线排名跃居全国第三,上海票房超1亿元位列全国城市票房第一;衍生品开发上,推出衍生品800余款,布局超过3000个点位,累计销售金额突破2.48亿元;IP授权与营销合作上,携手知名企业超40家,打造覆盖“衣食住行娱”的全领域授权合作矩阵,影片相关授权营销合作所带动的整体消费经济终端销售金额超22亿元,预计到年末将突破25亿元。这串数据的背后是产业链各环节的紧密衔接、相互赋能,释放出“1+1>2”的聚合效应才让“小妖怪”持续迸发出蓬勃的创新活力、强劲的市场竞争力和广泛的社会影响力。(详见第2版)

## AI&XR电影技术创新大会陕西西安举办



虚拟现实电影技术创新中心成立揭牌

本报讯日前,“虚实无界 智影共生——AI&XR电影技术创新大会”在西安XR电影产业基地举办。中共陕西省委常委、宣传部部长孙大光出席,中宣部电影局主持日常工作的副局长毛羽,西安市市长叶牛平出席并致辞。中国电影基金会理事长张丕民,中国广播电视社会组织联合会副会长童刚,第十四届全国政协

委员、文史和学习委员会委员张宏,国家和省市级相关部门,行业协会,科技界、影视界、教育界、金融界嘉宾代表参加活动。

孙大光在致辞中表示,当前电影产业已由传统视听产业向以云计算和人工智能等为支撑技术的高新技术产业转型升级。近年来,陕西高度重视“电影+科技”深度融合发展,聚

焦电影科技创新前沿,率先布局虚拟现实产业新赛道,建成西安XR电影产业基地,上线发布“影谱·汉语电影AI辅助创作平台”,初步构建起涵盖内容创作生产、软硬件技术研发、行业标准参编、产业集聚发展的全产业链生态,不断拓展“西部影视”品牌效应。陕西将以此次大会为契机,进一步加强电影产业交流合作,加大电影

科技创新,积极为中国电影产业高质量发展贡献力量。

毛羽表示,陕西省、西安市大力支持电影产业发展,在电影科技自主创新道路上迈出坚实步伐。要系统探索虚拟现实电影的创作方法论,产业链技术体系、市场发展路径,形成更多创新成果,为电影强国、文化强国、科技强国建设贡献力量。各级电影管理部门要遵循产业规律,掌握发展需求,优化行业政策,为探索创新提供服务。

叶牛平表示,西安市充分发挥科技、文化、产业优势,加快建设创新型、开放型、生态型XR电影产业基地,促进资源整合、技术融合、力量汇集,协同构建以标准规范为目标的行业管理生态,协同构建以跨界聚合为特征的创新服务生态,协同构建以终端产品为引领的产业链群生态,协同构建以商业运营为核心的市场培育生态,加快打造全国XR电影发展先锋城市。(下转第2版)

## 第四届华语纪录电影大会 在广东珠海举行

本报讯(记者姬政鹏)10月27日晚,第四届华语纪录电影大会推优盛典暨闭幕式在广东珠海举行。中国文联原党组成员、副主席、书记处书记复潮,中央广播电视总台编务室成员周振红共同为大会特别推荐纪录电影《您的声音》颁发证书。中国广播电视社会组织联合会副会长童刚等出席活动。

中央新闻纪录电影制片厂(集团)党委书记、董事长姚永晖,广东省委宣传部常务副部长、省电影局局长崔朝阳为特别贡献纪录电影机构代表颁发证书。

本届大会征集推荐活动共收到纪录电影作品(含科教电影和舞台艺术电影)40部。经推荐委员会评选,《您的声音》获特别推荐。“以纪实手法来拍一部政论题材的纪录电影,其实挑战非常大,但我觉

得这也是我们制度自信一个非常直接的体现。”导演徐浩勤说,希望通过电影让更多普通人感受到,每一个认真生活的人都值得被听见、被看见。

此外,《山河为证》《父辈的天空》获文化历史类推荐,《中华白海豚》获科学自然类推荐,《胡阿姨的花园》《爷爷奶奶那些事》获社会纪实类推荐,《光之子》《隐者山河》《神奇动物在高原》《山河为证》等4部纪录电影的主创分获剪辑、音效、摄影、导演单项类推荐。

现场,《光语者:独步南极》《她是红线女》等23部作品被“国家影像典藏工程”永久收藏。中国电影资料馆、广州广播电视台、蒸腾影业(北京)有限公司等3家机构获评年度特别贡献纪录电影机构。

(下转第3版)