

# 2025年上半年德国票房表现平平

编译/谷静



《耀眼女子2:自在新生》



《绰号》



《三个神探与喀尔巴阡之犬》

今年上半年德国电影票房表现平平。根据 Comscore/Rentrak Deutschland 汇总的数据,2025年上半年德国电影院票房收入仅增长0.1%,达到3.711亿欧元,而2024年同期为3.708亿欧元。

截至7月2日,售出的电影票数量从3780万张同比下降至3660万张,下降了3.3%,尽管平均票价从9.80欧元上涨至10.14欧元,弥补了观影人次的下降。

数据显示,德国电影票房仍远低于疫情前的最高水平。2019年上半年,德国电影票房收入为4.307亿欧元,售票为4910万张。华特·迪士尼凭借其上半年票房第二大影片《星际宝贝史迪奇》以26%的市场份额领跑发行公司。

上半年排名第一的电影是华纳兄弟公司的《我的世界大电影》,这是今年迄今为止唯一一部因德国票房突破300万大关而获得放

映商协会HDF颁发的金银幕奖(Golden Screen Award)的电影。其票房收入超过3400万欧元,使德国市场成为继美国和英国之后该片最成功的市场,并为华纳六个月来20.2%的德国整体市场份额做出了贡献。

许多上映影片未能满足发行公司和影院的预期:华纳的吸血鬼电影《罪人》票房收入为320万欧元,与英国(1940万欧元)和法国(770万欧元)的成绩形成鲜明对比;而环球影业的最新一部《新·驯龙高手》系列电影的票房仅为900万欧元左右,该片在英国的票房收入超过1890万欧元。

上半年的意外成功是托比斯影业(Tobis Film)发行的史蒂夫·库根(Steve Coogan)执导的喜剧片《企鹅课》(The Penguin Lessons),该片410万欧元的票房收入创下了全球所有地区的最高纪录。这一成绩超过了英国400万欧元的票房,也远超美国本土上映的300万欧元(合330万美元)。

然而,德国本土电影一直难以吸引电影观众:两部2025年上映的电影——卡罗琳·赫弗斯(Karoline Herfurth)的《耀眼女子2:自在新生》(Wunderschöner)和家庭电影《三个神探与喀尔巴阡之犬》(Die Drei ??? Und Der Karpaten-hund)——以及康斯坦丁电影公司(Constantin Film)的喜剧片《绰号》(Der Spitzname),后者在圣诞节前不久上映,这三部是仅有的进入票房前20名的德国本土影片。

2025年上半年,德国电影的市场份额为15.8%,是过去六年来的最低水平,仅高于2022年的市场份额12.9%,当时电影院仍在从疫情导致的大面积关闭中恢复。

德国电影业现在希望2025年下半年上映的电影能够带动票房表现上涨,使年底的最终票房总数接近2024年的9000万观影人次。

7月份,《侏罗纪世界:重生》开局表现亮眼,上映两周票房收入超过1280万欧元。

其他潜在的卖座影片包括迪士尼的《神奇4侠:初露锋芒》和康斯坦丁影业的《Das Kanu Des Manitu》。后者是迈克尔·布利·赫比格(Michael Bully Herbig)备受期待的西部奇幻电影《玛尼图的鞋》(Der Schuh Des Manitu)的续集,2001年在德国获得超过1100万人次观看了这部电影。此外,还有Leonine公司的《神奇动物学校》(School Of Magical Animals)家庭电影系列的第四部也是最后一部,以及迪士尼年底上映的詹姆斯·卡梅隆的《阿凡达3:火与烬》。

## 德国票房前十名影片(2025年1月至6月)

- 1.《我的世界大电影》(A Minecraft Movie) 华纳 3470万欧元
- 2.《星际宝贝史迪奇》(Lilo & Stich) 迪士尼 2650万欧元
- 3.《狮子王:木法沙传奇》(Mufasa - The Lion King) 迪士尼 1670万欧元
- 4.《碟中谍8:最终清算》(Mission Impossible - The Final Reckoning) 索尼/派拉蒙 1590万欧元
- 5.《帕丁顿熊:秘鲁大冒险》(Paddington in Peru) StudioCanal 1330万欧元
- 6.《Wunderschöner》华纳 1320万欧元
- 7.《海洋奇缘》(Moana) 迪士尼 1050万欧元
- 8.《Die Drei ??? und der Karpaten-hund》索尼 940万欧元
- 9.《美国队长4》(Captain America: Brave New World) 迪士尼 920万欧元
- 10.《雷霆特工队》(Thunderbolts) 迪士尼 780万欧元

数据来源:Comscore/Rentrak Germany, 2025年1月2日至7月2日

## 受海外市场推动 2024年日本动漫产业规模250亿美元创纪录

编译/谷静

根据日本动画协会(Association of Japanese Animations, AJA)的一份报告,2024年日本动漫产业创造了253亿美元(合3.84万亿日元)的收入,同比增长14.8%,创下新纪录。

这一数字较2023年大幅增长,2023年该行业收入为217亿美元(合3.35万亿日元)。十年前,即2014年,该行业收入为106亿美元(合1.64万亿日元)。

日本动画协会于10月30日在东京国际电影节附属市场TIFFCOM上公布了其初步调查结果,并将于12月发布完整的年度报告。

动漫产业连续第二年海外票房超过日本本土:分别为140亿美元(合2.17万亿日元)和108亿美元(合1.67万亿日元)。这意味着日本本土收入同比增长3%,而海

外收入则增长了26%,反映出海外市场对动漫的兴趣日益浓厚。

2020年海外销售额首次超过本地销售额,2021年出现反转,可能是由于新冠肺炎疫情的影响,2022年再次出现反转。

这些数据代表了整个行业的总收入,包括所有与动漫相关的产品(包括周边商品)的收入。日本动画协会还包含范围更窄的“制片市场”数据,仅包括动漫制片公司的销售额。

2024年,这一数字将达到30亿美元(合4662亿日元),同样创下新纪录,比上年增长9%。与整体市场相比,制片公司的大部分销售额仍然来自日本本土的230亿美元(合3470亿日元),而全球销售额为7.22亿美元(合1190亿日元)。

尽管动漫制片公司的整体营

收有所增长,但帝国数据银行(Teikoku Databank)最近的一项调查显示,20.9%的制片公司预计2024年营收将出现下滑,而41.8%的公司营收将保持不变。帝国数据银行指出,许多制片公司面临的增长速度超过了不断飙升的制作成本和劳动力成本,而且虽然大型公司制作的爆款动漫推动了整体营收增长,但中小企业却难以获得同样的收益。

2024年,动画电影在日本票房中占据主导地位,《名侦探柯南》《排球少年!!》《间谍过家家》和《机动战士高达》等作品均跻身前十。

日本政府的“酷日本”(Cool Japan)软实力计划以动漫为主要支柱,旨在到2033年将源自日本的内容产品的海外市场扩大到1300亿美元(合20万亿日元),是目前水平的四倍多。

## 国际票房点评 10月31日—11月2日

# 《链锯人 剧场版:蕾塞篇》国际市场连冠

编译/谷静

上周末,国际周末票房榜单的冠军依然是索尼/Crunchyroll发行的《链锯人 剧场版:蕾塞篇》,这部动画上周末全球票房突破1亿美元大关后,目前全球累计票房已达1.39亿美元(包括东宝发行的日本市场)。上周末,索尼/Crunchyroll在国际63个市场斩获840万美元票房,该公司负责的市场累计全球票房达到8740万美元(其中国际票房5670万美元,北美票房3080万美元)。该片在韩国的累计票房已达2090万美元,成为韩国影史上票房排名第五名的动画电影。英国累计票房为280万美元,德国累计票房为270万美元,法国累计票房为260万美元,墨西哥累计票房为210万美元。

第二名是派拉蒙影业改编自柯琳·胡佛小说的电影《为你遗憾》,在上映第二周又从56个国际市场获得了820万美元的票房,国际票房累计达到2330万美元,全球票房累计达到5080

万美元。这部由乔什·布恩执导的电影在国际市场的跌幅仅为30%,其中英国(-25%)、德国(-14%)、澳大利亚(-24%)、荷兰(-16%)的跌幅较为明显。迄今为止,票房排名前五名的市场分别是:英国(当地累计票房已达510万美元)、德国(当地累计票房已达330万美元)、澳大利亚(当地累计票房已达260万美元)、墨西哥(当地累计票房已达220万美元)和巴西(当地累计票房已达140万美元)。意大利将于12月4日上映该片。

第三名是环球影业的《黑色电话2》,在上映的第三个周末,该片在万圣节周末从78个国际市场新增票房730万美元,其国际累计票房已达4339万

美元,全球累计票房在周日突破了1亿美元大关,达到1.047亿美元。票房排名前五名的市场分别是:墨西哥(当地累计票房已达980万美元)、英国(当地累计票房已达430万美元)、巴



西(当地累计票房已达300万美元)、澳大利亚(当地累计票房已达230万美元)和法国(当地累计票房已达170万美元)。

### 全球周末票房榜(10月31日-11月2日)

片名	当周票房(美元)			累计票房(美元)			发行情况		
	全球	国际	美国	全球	国际	美国	国际发行公司	上映地区数	本土发行公司
《链锯人 剧场版:蕾塞篇》 Chainsaw Man - The Movie: Reze Arc	\$18,586,500	\$12,586,500	\$6,000,000	\$139,000,000	\$108,231,000	\$30,769,000	MULTI	72	索尼/Crunchyroll
《为你遗憾》 Regretting You	\$16,300,000	\$8,200,000	\$8,100,000	\$50,834,000	\$23,300,000	\$27,534,000	派拉蒙	57	派拉蒙
《黑色电话2》 Black Phone 2	\$15,341,000	\$7,341,000	\$8,000,000	\$104,710,000	\$43,256,000	\$61,454,000	环球	79	环球
《拯救地球》 Bugonia	\$9,208,000	\$4,408,000	\$4,800,000	\$11,084,000	\$5,269,000	\$5,815,000	环球	47	焦点
《无处释放我》 Springsteen: Deliver Me from Nowhere	\$7,800,000	\$4,000,000	\$3,800,000	\$30,570,557	\$14,300,000	\$16,270,557	迪士尼	41	20世纪
《一战再战》 One Battle After Another	\$6,150,000	\$5,000,000	\$1,150,000	\$190,758,000	\$123,000,000	\$67,758,000	华纳兄弟	75	华纳兄弟
《创:战神》 Tron: Ares	\$5,600,000	\$2,800,000	\$2,800,000	\$133,894,660	\$66,000,000	\$67,894,660	迪士尼	53	迪士尼
《巴霍巴利王:史诗》 Baahubali: The Epic	\$5,067,300	\$4,230,000	\$837,300	\$5,067,300	\$4,230,000	\$837,300	MULTI	16	VARFILM
《即兴谋杀》 Her Turn	\$4,833,400	\$4,833,400		\$4,852,000	\$4,852,000		MULTI	1	猫眼
《回到未来》 Back to the Future (40周年重映)	\$4,700,000		\$4,700,000	\$221,742,000		\$221,742,000		1	环球

## 北美票房点评 10月31日—11月2日

# 《为你遗憾》北美夺冠

编译/谷静

截至周一凌晨,Comscore仍在统计数据,以确定这是否为今年迄今为止北美票房最低的周末。周一早上的预估数据显示,北美市场所有影片的周末票房为5350万美元,这将使本周末成为2025年票房第二低的周末,仅次于3月14日至16日创下的5210万美元的票房低点(数据来自Box Office Mojo)。

上周末,派拉蒙影业的《为你遗

憾》在北美的3435家影院上映,以第二周末票房810万美元登上了榜单第一名。周五单日票房125万美元,周六单日票房375万美元,周日单日票房310万美元,其北美累计票房已达2750万美元。

第二名是环球影业的《黑色电话2》,上周末在美国/加拿大的3305家影院上映,周五单日票房240万美元,周六单日票房340万美元,周日单日票

房210万美元,周末三天票房800万美元,其北美累计票房已达6140万美元。

第三名是索尼/Crunchyroll出品的《链锯人 剧场版:蕾塞篇》,上周末在美国/加拿大的3003家影院上映,周五单日票房130万美元,周六单日票房266万美元,周日单日票房200万美元,周末三天票房600万美元,其北美累计票房已达3070万美元。

### 美国周末票房榜(2025年10月31日-11月2日)

名次	片名	周末票房/涨跌幅	影院数量/变化	平均单厅收入	累计票房	上映周次	发行公司	
1	《为你遗憾》 Regretting You	\$8,100,000 -40.80%	3425	32	\$2,364	\$27,534,159	2	派拉蒙
2	《黑色电话2》 Black Phone 2	\$8,000,000 -38%	3305	-155	\$2,420	\$61,453,710	3	环球
3	《链锯人 剧场版:蕾塞篇》 Chainsaw Man - The Movie: Reze Arc	\$6,000,000 -66.70%	3003	-	\$1,998	\$30,769,447	2	索尼
4	《K-POP: 猎魔女团》 KPop Demon Hunters	\$5,300,000	2890	-	\$1,833	\$24,300,000	11	网飞
5	《拯救地球》 Bugonia	\$4,800,000 576.20%	2043	2,026	\$2,349	\$5,814,950	2	焦点
6	《回到未来》 Back to the Future (40周年重映)	\$4,700,000	2290	-	\$2,052	\$4,700,000	1	环球
7	《无处释放我》 Springsteen: Deliver Me from Nowhere	\$3,800,000 -57.20%	3460	-	\$1,098	\$16,270,557	2	迪士尼
8	《创:战神》 Tron: Ares	\$2,800,000 -43.10%	2575	-365	\$1,087	\$67,894,660	4	迪士尼
9	《补丁儿》 Stitch Head	\$2,100,000	2162	-	\$971	\$2,495,756	1	Briarcliff娱乐
10	《好运连连》 Good Fortune	\$1,400,430 -54.90%	2150	-840	\$651	\$14,621,000	3	狮门