

『终身成就奖』不只是荣誉，更是武侠传承的注脚
对话亚洲世界电影节(AWFF)——2025年雪豹终身成就奖获得者李仁港

■ 本报记者 赵丽



编者按：横店的暮色，总先落在工作室那条长径的尽头——道具房外，一块蓝色巨布静静悬着，将喷漆区的喧嚣轻掩，也成了导演李仁港拍摄《天将雄师》期间每日归程里最醒目的指引。它太单调了，像一幅留白的长卷，风过之时，便总催着他用白漆为它添些“魂魄”。无需繁复的图案，最该写下的，是那句藏在每一次布景、每一场拍摄里的真心话：我们执镜追光，只因热爱。

这看似朴素的字句，从不是无用的赘言，而是支撑他们在道具与服装间辗转、在光影里深耕的初心。它该成为这块“自然招牌”最温热的注脚，让每一位远道而来的同行，隔着长径望见那抹蓝与白，便读懂这份未改的热忱——原来在这里，所有的奔赴，都始于一份纯粹的热忱。

是贯穿始终的关键词。尤其是武侠片，他坚信细节是人物灵魂的外在体现。“一把剑不能随便给，不同门派、不同性格的侠客，佩剑必然不同。”他举例说，龙泉剑打造得再精良，若不分角色一概使用，人物就会失去辨识度，“就像黑帮片里的大佬，他的车、手表、服装都是性格的延伸，武侠人物的武器、造型亦是如此。”

在他的剧本创作中，人物的造型、神态甚至拔剑的速度、推门的力度都会提前构思，“西门吹雪等待决斗时，不会像普通镖师那样紧张拔刀，他可能慢慢拔剑，甚至微微一笑，这就是细节带来的人物磁场。”

这种对细节的极致追求，也延伸到了商业类型片的创作中。谈及1996年的《黑侠》，这部他35岁时接手、由徐克监制、李连杰主演的香港当时最大投资的投资电影，李仁港分享了背后的创作理念。“我当时贴了满满的视觉参考素材，不是为了追求表面的视觉效果，而是要传递一种‘视野’。”他打破了“孤独者藏于暗处”的固有认知，将黑侠的活动场景设定在香港中银大厦顶层，“最孤独的不是藏在洞里，而是站在最高处，无人看见也无法交流。”为了契合这种孤高氛围，他特意让柯达公司定制蓝绿色调的胶片，选取重金属质感的场景，用视觉语言诠释人物内核。“商业片不等于低俗，它只是用更贴近民众的方式讲故事。”他认为，成功的商业片必须兼具“好看”与“深度”，就像诺兰的作品，每一部都很商业，却都蕴含着高级的核心理念，“电影人要有担当，先让观众喜欢看，再把有价值的信念、人性思考分享给他们。”

《天将雄师》的创作则是他将武侠内核与商业史诗结合的典范。这部电影的缘起，是拍完《鸿门宴》后成龙的主动邀约。“我们见面后聊了多个项目，最终在‘罗马与中国’的题材上不谋而合。”在他看来，这个题材好菜均也想拍，但作为华人导演，他们有更独特的视角和说服力。为了让罗马元素与中国元素自然融合，他特意将故事背景设定在西域三十六国，“若让罗马盔甲与中原服饰在中原本土相遇，会显得很别扭，边疆的服饰、风格与罗马元素更易协调。”

创作中，他始终坚持“史诗外壳，武侠内核”的原则。电影里，成龙饰演的霍安救助罗马人时，卢魁斯反问“今天交的朋友，明天可能就失去，值得吗？”，而霍安最终给出“值得”的答案，这正是他想要传递的武侠情怀。“还有沙漠中两把剑插地的镜头，这种意象很武侠，其他导演可能觉得不重要，但这是人物精神的体现。”为了让国际演员理解这种东方思维，他甚至用金庸笔下的慕容复举例，向布莱迪阐释角色极端又可悲的特质。这部电影不仅在内地斩获7.4亿票房，更在意大利罗马首映时获得当地观众与媒体的认可，“外国记者没有尖

锐提问，反而关注技术细节，这种认同让我很骄傲。”李仁港说，商业片的成功不在于投资大小或特效多少，而在于用观众能理解的方式，传递有深度的文化与情感。

文化为根基
中国动作电影的突围与传承

谈及当下中国动作电影的国际表达与文化输出，李仁港有着清醒的认知。“二三十年前，香港动作片占优势，因为中国武术门派众多，动作设计独特，在电影中呈现很有看点。”但如今，这种优势逐渐减弱，“那些我们曾经擅长的动作设计，国外也能做到，甚至在某些领域，他们还有自己的特色。”比如《迈阿密风云》的导演展现的暴力感，“那种根植于文化的力量感，是我们很难复制的。”再加上国外特效技术成熟，若仅在动作设计或技术层面比拼，中国动作电影很难占据上风。

在他看来，当下很多动作电影陷入了“外在堆砌”的误区，依赖电脑特效、AI技术，追求场面的震撼，却忽略了内在情感与文化的表达。“有人觉得加特效、用AI就是创新，其实这是没有出路的。”他举例说，一个人报仇，从用刀到用枪再到用炸弹，场面越来越大，但不如一个人用铅笔复仇来得有冲击力，“因为后者能让观众看到人物的内心，知道他为何复仇，这种内在的力量远比外在的暴力更动人。”张彻导演的理念让他印象深刻：“没有报仇，就没有武侠片。”这里的“报仇”不是单纯的暴力，而是秉持公义、追求公道的侠义精神，“割荆刺秦不是为了个人恩怨，而是为了侠义，这种文化内核才是动作电影的灵魂。”

他认为，中国动作电影的突围之路，在于回归文化根基，重拾武侠精神。“我们的优势不是技术，而是深厚的武侠文化，这是我们的优势。”与其盲目跟风国外的技术与风格，不如深耕自身文化，“比如拍一部不用过多电脑特效、不瞎编乱造的武侠片，用真实的情感和文化打动观众。”李小龙的成功就是最好的例子，“他不只是拳脚厉害，更重要的是他的电影里有精神内核，加上独特的武术技巧，才成为传奇。”

对于年轻一代导演，李仁港只分享了自己的心得：“我从1984年毕业于香港，40年来一直在做自己喜欢的工作，每一刻都在尽力，也在享受工作。”他记得在横店拍摄《天将雄师》时，曾在道具房外的蓝色大布上写下“我们拍电影，原因就是因为我们热爱电影”。这看上去好像是“废话”，但却是他内心真实所想。“热爱是最重要的，若只是盲目计算，很难在创作上进步。”他鼓励年轻导演主动学习，多向前辈请教，找到自己的文化根基，“不要总参照别人的想法，要知道我们最强的是什么，用热爱与坚持，拍出有中国特色的电影。”

2025“内地优秀影片香港展映”开幕

本报讯 11月22日，2025“内地优秀影片香港展映”在中国香港铜锣湾影艺戏院开幕。

此次展映将持续至12月18日，期间集中放映《流浪山小妖怪》《捕风追影》《雄狮少年2》《时间之子》《人海同游》《拯救嫌疑人》等15部电影佳作，影片既有现实的温度、艺术的新度、文化的深度，更有对时代的敏锐捕捉与对人心的真诚叩问。

开幕式上，紫荆文化集团影视艺术总监邓芳贵，中联办宣传文体部处长谢李韬，中国台湾电影研究会副会长吴冠平、张燕，香港国际电影节协会有限公司主席利雅博，香港影业协会理事长洪祖星等业界代表，以及20余位创作者参加活动，并与现场近400名观众共同观看了粤语版开幕影片《流浪山小妖怪》，这也是该片第一次在香港与观众见面。

吴冠平在致辞中表示，中国台湾电影研究会自1988年成立以来，一直致力于推动两岸及港澳地区的电影文化与学术交流，持续开展相关学术研讨、影片展映和影评交流等主题活动。本次展映不仅是优秀影片的集中亮相，更是两地电影人深化友谊、共谋发展的重要契机。

当天还举行了两地青年电影人交流会，香港电影导演关锦鹏，《捕风追影》编剧兼导演杨子，香港电影工作者总会秘书长王延明，北京精彩时间文化传媒有限公司创始人、“雄狮少年”系列制片人张苗，银都机构有限公司总经理丁凯，《流浪山小妖怪》监制陈廖宇，“叶问”系列编剧陈大利，《时间之子》编剧兼导演于奥、周铁男，《人海同游》导演蔡杰，《拯救嫌疑人》制片



人孙嵘等围绕两地青年电影人“新力量新表达”与学者吴冠平、张燕、左衡展开讨论。

谈及创作经验，关锦鹏表示，一定要从“人物”出发，并提醒青年创作者们不能太自我沉迷，“自己被打动到痛哭流涕又怎样，能不能感动到观众？我常常送给他们八个字：既远且近、既近且远。”

导演杨子在发言中提到，青年电影人要坚持“守正创新”，既要守住中国香港类型片的优秀创作基

因和深厚的创作经验，也要守住内地类型片的现实底色、生活细节和人文温度。

本次展映活动在国家电影局指导下，由中国台湾电影研究会、银都机构有限公司、南方电影文化基金会共同主办，并得到了中国电影资料馆、国影佳映(北京)文化传播有限公司的大力支持，让两地青年电影人共叙友谊、共襄盛举，携手推动华语电影繁荣发展。

(王妍如)

中国导演管虎获开罗国际电影节终身成就奖



本报讯 当地时间11月21日，第46届开罗国际电影节将终身成就最高奖“金字塔荣誉奖”授予中国导演管虎，以表彰他三十余年来在中国电影领域的持续耕耘与卓越贡献。管虎也成为首位获得这一殊荣的中国导演。

在开罗歌剧院举行的颁奖典礼上，管虎保持着影视创作者特有的谦逊，他在获奖感言中表示，自己将这一荣誉视为自己创作生涯的

新起点。除了接受这一殊荣，他还担任了本届开罗国际电影节国际主竞赛单元评委，并举办“不断演变的中国故事——管虎大师班”，与各国电影人进行深度交流。

从1992年北京电影学院毕业，自筹资金拍摄首作《头发乱了》，到2025年站在开罗国际电影节终身成就奖领奖台上，管虎用三十三年时间谱写了一部中国导演的奋进史。这位屡获戛纳、威尼斯、金鸡等国内外重要奖项肯定的导演，凭借持续的艺术创新与深刻的时代洞察，成为中国电影界不可或缺的重要力量。

2009年，他凭《斗牛》获第46届台湾电影金马奖最佳改编剧本奖，同时该片入围第66届威尼斯电影节地平线单元最佳影片，开启了他的国际获奖之路。此后，《老炮儿》《八佰》《金刚川》等作品接连斩获中国电影导演协会年度导演、金鸡奖、金马奖、东京电影节、多伦多电影节等国内外各大电影节的嘉奖，口碑与奖项双赢。2024年更是他的丰收之年，《狗阵》在第77届戛纳

国际电影节荣获一种关注单元“最佳影片”和狗阵金棕榈评审团大奖，同时在北美地区，其作品接连提名第34届哥谭独立电影奖“最佳导演”、2024年美国电影独立精神奖“最佳国际影片”等专业奖项，展现出其作品在国际影坛的广泛影响力。2025年暑期上映的《东极岛》更在英国举办了首映礼，让中国壮举在世界收获回响，凭借超越国界的人道精神与顶尖工业制作，引发国际社会对东方战场平民义举的广泛关注，成为传递人类共通价值的文化载体。

开罗国际电影节作为国际A类电影节，其金字塔荣誉奖以埃及文化象征“金字塔”命名，代表着电影艺术成就的顶峰，评选标准涵盖艺术创新性、文化影响力与行业贡献度，历届获奖者均为全球影坛的标杆性人物。开罗国际电影节(CIFF)自1976年创办以来，管虎是第一位获得金字塔终身成就奖的中国导演，该奖项为CIFF最具象征性的最高等级荣誉奖项之一。

(杜思梦)

《我最特别的朋友》发布友情版预告



本报讯 由王晓丰导演及编剧，张颂文、曾柯琅领衔主演的电影《我最特别的朋友》近日发布友情版预告。此次预告褪去之前的冲突感，以温暖细腻的笔触聚焦老郑(张颂文饰演)与亮亮(曾柯琅饰演)的跨代温馨友情，将两个孤独灵魂相互靠近的过程娓娓道来，提前释放影片治愈内核。影片将于12月5日全国上映。

预告也以轻柔舒缓的背景音乐拉开序幕，瞬间奠定温暖基调。镜头中，亮亮局促地向老郑开口，诉说着自己当下的困境。老郑随口的反问，却换来亮亮一句轻得像叹息的回应——“我没家了。”简短对话没有刻意煽情，却

尽显少年的漂泊无依，也成为两人缔结羁绊的重要转折点。

预告中诸多细节暗藏着两人情感的升温密码，这些生活化的片段没有激烈冲突，却精准诠释了影片“再黑暗的境遇也有人伴你左右”的治愈主题。张颂文用细微的神态变化，将老郑从孤独到接纳的过程演绎得层次分明；曾柯琅则以克制的表演，展现出亮亮从迷茫到安定的内心转变，两人用默契诠释出这段“如父如子般另类友情”的重量。

《我最特别的朋友》由北京映画主义文化传播有限公司、壹志行动影业(湖北)有限公司出品。(杜思梦)

细节见真章
从武侠内核到商业片的创作密码

在李仁港的电影世界里，“细节”